

---

**4º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre Órgão Estatal Parceiro (OEP), Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT), e Organização Social (OS) Instituto Cultural Filarmônica (ICF).**

---

**4º Período Avaliatório: 01/04/2021 a 30/06/2021**

## **1. INTRODUÇÃO**

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais – SECULT/MG , como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica – ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de 01/04/2021 a 30/06/2021.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

- I** – Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Masp 755.221-9, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);
- II** – Nayara de Castro Dias, Masp 752. 731-0, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);
- III** – Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº. 486.790.976-91, representante do Instituto Cultural Filarmônica;
- IV** – (vacante); representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC);
- V** – Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº. 783.995.566-53, como especialista da área objeto da parceria.

A representação do CONSEC não foi indicada segundo deliberação da reunião deste colegiado em 21 de julho de 2021. As providências estão sendo tomadas no âmbito do processo Sei 1410.01.0000852/2021-07. Deste modo, nesta ocasião, ainda está vaga a representação do CONSEC. A despeito da composição exigida no art. 76 da Lei nº 23.081/2018, faz-se necessária a realização da avaliação para que se dê prosseguimento à política pública, evitando maiores prejuízos à execução, enquanto se realizam os trâmites necessários à solução da questão.

## **2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA**

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 23/07/2021. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, que, foram basilares para a elaboração do 4º Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

Ainda aqui, é importante ressaltar que à época da celebração do Contrato de Gestão 06/2020, no mês de julho de 2020, tendo em vista as expectativas em debate, estimava-se que o controle da pandemia de COVID-19 permitiria a retomada gradual de atividades presenciais. Entretanto, na perspectiva de imunidade coletiva, até a finalização deste período a ser avaliado, 01/04/2021 a 30/06/2021, medidas de distanciamento social e de suspensão de atividades presenciais eram mantidas por força de legislações e decretos municipais e estaduais. Logo, vê-se sobre a gestão pública, parceiros e o administrado reflexos das ondas pandêmicas, o que tornou imprescindível que todos repensassem medidas, atos, atividades para contenção da transmissão do COVID-19 entre as pessoas. Uma vez que, conforme Montesquieu, “O que não for bom para a colmeia, também não é bom para a abelha”. Dito isso, como alternativa às restrições impostas, a inovação tem se tornado não só uma aliada ao desenvolvimento e manutenção das diversas áreas que a adotam, mas, também, à resiliência. Novas práticas e tecnologias são adotadas nos diversos âmbitos da economia, educação, saúde e cultura. Potencializadas pelas alterações necessárias frente à pandemia num processo construtivista na promoção e desenvolvimento mundiais, mesmo com restrições. E, com isso em mente, mas trazendo para a realidade do contexto da gestão que cabe nesta reunião, entende ser essencial haver a razoabilidade das partes envolvidas, tanto nos esforços para a execução do objeto pela OS, tanto na fiscalização e avaliação pelas comissões.

### 3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

#### Contrato de Gestão - SECULT E INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

CG Nº 06/2020

4º Período Avaliatório - 01/04/2021 a 30/06/2021

#### Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação

Área Temática	Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso	Meta Acumulada	Resultado Acumulado
1 Execução de Concertos de assinatura	1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4,00%	57	22	-	-	-	-	-	-
	1.2 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4,00%	80,13	80	-	-	-	-	-	-
	1.3 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4,00%	78,25	80	-	-	-	-	-	-
	1.4 Percentual médio de ocupação do público nos concertos	4,00%	98,09	90	-	-	-	-	-	-

			de assinatura realizados aos sábados									
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4,00%	3506	3.400	-	-	-	-	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4,00%	81	80	-	-	-	-	-	-
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4,00%	6	-	-	-	-	-	-	-
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4,00%	99	-	-	-	-	-	-	-
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	5	-	-	-	-	-	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4,00%	98,77	-	-	-	-	-	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	3	-	-	-	-	-	-	-
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público	4,00%	83,81	-	-	-	-	-	-	-

			nas apresentações de Concertos de Câmara										
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	-	-	-	-	-	-	-	
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	2167	-	-	-	-	-	-	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	2	-	-	-	-	-	-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	100	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	-	-	-	-	-	-	-	
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2,00%	97,19	-	-	-	-	-	-	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	-	-	-	-	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação	2,00%	97,19	-	-	-	-	-	-	-	-

			do público no concerto do Festival Tinta Fresca										
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4,00%	46	20	-	-	-	-	-	-	-
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	1	-	-	-	-	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	66,99	-	-	-	-	-	-	-	-
7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	4,00%	7.410.765,14	-	-	-	-	-	-	-	-
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	4,00%	3.092.432,94	-	-	-	-	-	-	-	-
		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	-	-	-	-	-	-	-	-

8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4,00%	N/A	-	-	-	-	-	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	0	0	-	10,00	0,40	-	-
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	99,65	100	100	-	10,00	0,40	-	-
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	86,16	100	93,33	-	9,33	0,37	-	-

**DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES**

â (Nota x Peso) (a)	â Pesos (b)	Nota (a/b)
1,17	12%	9,78

**Contrato de Gestão - SECULT E INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CG Nº 06/2020  
4º Período Avaliatório - 01/04

<b>Quadro de Ações do Relatório da Comissão de Avaliação</b>										
<b>Área Temática</b>			<b>Produtos</b>	<b>Peso</b>	<b>Término</b>		<b>Status</b>	<b>Dias de Atraso</b>	<b>Nota</b>	<b>Nota x Peso</b>
					<b>Previsto</b>	<b>Realizado</b>				
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	20%	31/05/2021	31/05/2021	Executado dentro do prazo	-	10	2

<b>DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES</b>		
<b>ã (Nota x Peso) (a)</b>	<b>ã Pesos (b)</b>	<b>Nota (a/b)</b>
2,00	20%	10,00

### 3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:

#### Indicador 1.1

**Meta não alcançada no período:** Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Na leitura do Relatório Geral de Resultados elaborado pela OS e acompanhamentos realizados por esta comissão de monitoramento tem-se que entre 01/04 a 26/04/2021, momento que não foram permitidas atividades na Sala Minas Gerais, devido aos índices epidemiológicos e sanitários relativos à pandemia da Covid-19, a Filarmônica exibiu concertos anteriormente gravados ao vivo com comentários do maestro titular e abertura explicativa de Werner Silveira, percussionista da orquestra e curador do projeto concertos comentados. Assim, segundo dados do Relatório Gerencial encaminhado e verificação realizada foram exibidos 06 concertos gravados durante o período de suspensão das atividades, 02 desses entre 18 e 30 de março e 04 entre 01 e 26 de abril. Ainda aqui, é importante pontuar que os concertos atingiram um total de 17.729 visualizações (média de 2.955 visualizações por concerto). 11.617 referente aos concertos exibidos no 4 período avaliatório (média de 2.904 visualizações por concerto). Com a autorização de realização de concertos sem a presença de público na Sala Minas Gerais, as transmissões voltaram a ser realizadas em 29/04/2021. Neste período avaliatório foram realizadas 08 transmissões das séries Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série. Esses concertos acumulados aos concertos do 3o PA, somam 11 concertos de assinatura executados. Com os concertos do 4o PA foi possível atingir 33.975 pessoas, público equivalente a mais de 27 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares), totalizando 10.502 horas ininterruptas de exibição de concertos. A visualização média de cada concerto transmitido é superior à capacidade máxima de lugares da Sala Minas Gerais.

Diante deste cenário e conforme solicitado pela OS e pela Comissão de Monitoramento, esta comissão deliberou sobre a desconsideração deste indicador. Cada membro desta comissão teve direito a voto pela manutenção ou desconsideração deste indicador, ou pela abstenção, chegando ao resultado unânime por desconsiderar este indicador para fins de avaliação.

Pela desconsideração: 4 votos (Secult, ICF., Seplag e Soc. Civil)

#### Indicador 1.2

**Meta não alcançada no período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

A meta não foi cumprida.

Como explicado no indicador anterior, a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada logo no mês abertura da Temporada 2021 pelo agravamento dos índices de contaminação de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e, em seguida, das atividades que envolvessem mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais. Dessa maneira, apenas em 29/04/21 foi possível retornar as transmissões de concertos na Sala Minas Gerais. Como até o final deste período avaliatório não haviam sido publicadas autorizações oficiais do governo do estado e da prefeitura de Belo Horizonte autorizando a abertura da Sala Minas Gerais para realização de concertos com presença de público, os concertos realizados no 4º período avaliatório foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da orquestra, de maneira aberta a todo o público. Como as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloce compartilham o mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes. Ademais, informa-se que nas transmissões por meio do canal do YouTube da orquestra atingiu 26.093 visualizações com os 06 concertos,

sendo 01 no final de abril, 03 em maio e 02 em junho. Público equivalente a, aproximadamente, 20 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto contemplaram mais de 3 salas de concerto em seu máximo potencial

Diante deste cenário e conforme solicitado pela OS e pela Comissão de Monitoramento, esta comissão deliberou sobre a desconsideração deste indicador. Cada membro desta comissão teve direito a voto pela manutenção ou desconsideração deste indicador, ou pela abstenção, chegando ao resultado:

Pela desconsideração: 4 votos (Secult, ICF., Seplag e Soc. Civil)

### **Indicador 1.3**

**Meta não alcançada no período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

A meta não foi cumprida. Assim como o indicador 1.2, este indicador refere-se à ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras. Dado que as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloce compartilham o mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes. Dessa maneira, aqui, aplicam-se as mesmas informações apresentadas no indicador 1.2.

Diante deste cenário e conforme solicitado pela OS e pela Comissão de Monitoramento, esta comissão deliberou sobre a desconsideração deste indicador. Cada membro desta comissão teve direito a voto pela manutenção ou desconsideração deste indicador, ou pela abstenção, chegando ao resultado:

Pela desconsideração: 4 votos (Secult, ICF., Seplag e Soc. Civil)

### **Indicador 1.4**

**Meta não alcançada no período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Nesta seção, também aplicam as explicações do indicador anterior, uma vez que a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada já no mês abertura da Temporada 2021 pelo avanço e descontrolo da pandemia de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e por conseguinte a suspensão das atividades que envolvessem até mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais. Assim, somente em 29/04/21 foi possível retornar as transmissões de concertos na Sala Minas Gerais. Atentos e aguardando às publicações e diretrizes de autorizações oficiais do governo do estado e da prefeitura de Belo Horizonte autorizando a abertura da Sala Minas Gerais para realização de concertos com presença de público, os concertos realizados no 4º período avaliatório foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da orquestra, de maneira aberta a todo o público. Como nos anos anteriores a série Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos do ano um tema, que na Temporada 2021 trata da trajetória das orquestras ao longo de 400 anos, passando pelos períodos da orquestra barroca, orquestra pré-clássica, orquestra clássica, orquestra romântica orquestra moderna até a orquestra contemporânea. Entre maio e junho foram realizadas 02 transmissões de concertos da série Fora de Série, que tiveram 7.882 visualizações, aproximadamente 06 Salas Minas Gerais em sua capacidade máxima (1.318

lugares), em média 3.941 por concerto. Foram exibidas 2.100 horas de música de concerto da série Fora de Série no período avaliatório.

Conforme solicitado pela OS e pela Comissão de Monitoramento, esta comissão deliberou sobre a desconsideração deste indicador. Cada membro desta comissão teve direito a voto pela manutenção ou desconsideração deste indicador, ou pela abstenção, chegando ao resultado unânime pela desconsideração.

Pela desconsideração: 4 votos (Secult, ICF., Seplag e Soc. Civil)

### **Indicador 1.5**

#### **Meta não alcançada no período:**

Em pesquisa documental verificou-se que a meta do número de assinaturas das séries de concertos foi proposta no CG 06-2020 a partir do histórico crescimento no número de assinaturas que a Filarmônica vinha conquistando nos anos anteriores à pandemia. Embora o CG 06-2020 tenha sido assinado em um momento em que a pandemia de COVID-19 estava instalada, havia, a expectativa de que até o final de 2020 haveria controle sobre a disseminação da COVID-19. Porém, o cenário crítico pandêmico teve repercussões econômicas, inclusive com o fechamento dos comércios e medidas de redução da circulação de pessoas. E esta situação coincidiu com o período da campanha de assinatura em suas fases de renovação e novas assinaturas, e conforme informado à esta OEP, impactou diretamente no desempenho da campanha de assinaturas da Temporada 2021. Assim, o número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos para a temporada 2021 foi de 2.165 assinaturas, o que representou uma redução de aproximadamente 40% com relação a 2020. É válido ainda contextualizar, conforme análise documental disponibilizada, que no primeiro semestre de 2020 foi realizada ação voltada para assinantes, denominada 'Ligamos para Você', em que os músicos da Filarmônica entravam em contato com assinantes para explicar a situação relacionada com a pandemia e faziam algumas perguntas relacionadas à sua satisfação e conhecimento em relação às atividades realizadas pela Filarmônica no período de pandemia. Durante esta ação foram manifestados muitos comentários positivos, de compreensão e solidariedade, quanto ao momento atravessado pela orquestra e pelo setor cultural como um todo. No segundo semestre de 2020 foi realizada pesquisa com os assinantes da temporada, com resultados que apontaram para a satisfação em relação à Temporada 2020 (92% se declararam satisfeitos) e 98% dos entrevistados consideraram as ações realizadas pela Filarmônica durante o período de pandemia como mais que suficientes.

Pela desconsideração: 3 votos (Secult, ICF e Soc. Civil)

Pela manutenção: 1 voto (Seplag)

### **Indicador 1.6**

**Meta não alcançada no período:** Taxa de renovação de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.

Aqui, também, observou-se que a meta da taxa de renovação de assinaturas das séries de concertos foi proposta no CG 06-2020 a partir da histórica estabilidade de renovações que a Filarmônica apresentava, com muitos assinantes mantendo e até ampliando suas assinaturas há mais de 10 anos. Porém as explicações do indicador anterior, também se aplicam a este. Uma vez que o agravamento pandêmico e repercussões financeiras coincidiram com a fase de

renovação das assinaturas. Pontua-se, ainda, que o perfil de assinantes da Filarmônica é majoritariamente (69%) composto por pessoas acima de 60 anos, grupo considerado de risco para COVID-19, para o qual, no momento da fase de renovação, a campanha de vacinação contra o coronavírus ainda não havia se iniciado. A situação provocada pela extensão da pandemia do coronavírus impactou diretamente na renovação das assinaturas das séries de concertos. Assim, a campanha de assinaturas da Temporada 2021 teve 58,8% das assinaturas renovadas em relação às renovações da Temporada de 2020. Um total de 2.062 renovações, o equivalente a 95% do total de assinaturas da Temporada 2021, percentual que indica a lealdade e apreço dos assinantes para com a Filarmônica

Pela desconsideração: 3 votos (Secult, ICF e Soc. Civil)

Pela manutenção: 1 voto (Seplag)

Apesar de o resultado ser satisfatório não dá para se exigir, ainda, a mensuração deste indicador.

**Indicador 2.1** - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude

**Não há meta a ser alcançada para o período:**

Para fins de monitoramento verifica-se que foi realizado 01 Concerto para a Juventude no dia 27/06/2021. O primeiro Juventude de 2021 foi dedicado à fase barroca de Antônio Vivaldi. Foram apresentadas duas peças sinfônicas e três obras concertantes do compositor. A regência foi do maestro assistente, José Soares e os solos foram de musicistas da casa: a flautista, Renata Xavier, e o violinista, Rodrigo de Oliveira. Como até o final desde período avaliatório não havia autorização oficial para realização de eventos com presença de público, o concerto foi transmitido aberta e gratuitamente, e permanece disponível no canal al do YouTube da orquestra, tendo atingido até o momento 2.823 visualizações e cerca de 370 horas de exibição.

**Indicador 2.5**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** - Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Para fins de monitoramento verificou-se que foram realizados 03 Concertos de Câmara durante este período avaliatório. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo. O primeiro Concerto de Câmara de 2021 trouxe formações de quartetos apresentando obras dos compositores Rossini, Mozart, Pejacevich, Françaix.

**Indicador 5.1-** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

**Meta não alcançada no período:**

Novamente, pontua-se que em função do agravamento da pandemia, e atendendo às determinações oficiais os concertos e transmissões da Filarmônica de Minas Gerais foram suspensos a partir do dia 15/03/21 até o dia 26/04/21. A partir desta data, até o final do

período avaliatório foram realizados 06 concertos que contaram com a participação de solistas, entre instrumentistas e cantoras convidadas, e a prata da casa que por sua virtuosidade foi convidada a tocar em determinadas peças. Assim, no período avaliatório a Filarmônica teve a presença de 11 convidados em concertos, o que somado aos 02 convidados do 3º período avaliatório, totaliza o número acumulado de 13 convidados. Assim, considerando as restrições à circulação de pessoas – que limita a logística de participação de artistas convidados – e com a suspensão dos concertos a partir de meados de março, não foi possível realizar os demais repertórios planejados com a participação de solistas convidados. Portanto, tendo em conta o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, solicita-se também neste caso que a Comissão de Avaliação desconsidere o indicador para fins de avaliação

Pela desconsideração: 4 votos (Secult, Seplag, ICF e Soc. Civil)

#### **Indicador 7.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Captação de Recursos por meio de incentivo fiscal

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, tem-se os valores captados entre abril e junho de 2021, ressaltando que o início de cada ano é o período que concentra as captações que serão utilizadas ao longo de todo o ano, devido às características da atividade de captação incentivada de recursos. O montante de recursos incentivados captados em 2021 foi de R\$ 8.980.472,43, dos quais R\$ 4.223,10 são referentes ao 4º período avaliatório. Todo o montante foi captado através de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura.

#### **Indicador 7.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Captação de Recursos por meio de receitas diretas e demais despesas.

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, aqui, há os valores captados entre abril e junho de 2021. Importa pontuar que o potencial de arrecadação através da campanha de assinaturas das séries de concertos e da aquisição de ingressos avulsos foi direta e intensamente prejudicado pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID19, que levaram à realização de concertos sem público presente e à suspensão de concertos no período avaliatório entre 16 de março e 29 de abril. O volume de assinaturas da campanha de 2021 apresentou queda de 42% em relação a 2020. O montante de recursos de receitas diretas e demais receitas captadas em 2021 foi de R\$ 1.458.096,27 dos quais R\$ 521.122,39 são referentes ao 4º período avaliatório.

#### **Indicador 8.2**

**Meta alcançada no período:** Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Não houve descontinuidade dos contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco que estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, e aqueles que teriam vigência encerrada foram renovados sem prejuízo da cobertura contratual.

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação ao período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual São os serviços: 1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância

Ltda - O contrato vigente no 2 RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo). 2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021. 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

#### Indicador 9.1

**Meta alcançada no período:** Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados 79 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade.

#### Indicador 9.2

**Meta alcançada no período:** Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

Constará no 4º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, calculado pela SEPLAG.

DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO				
	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	9,78	75%	7,33	<b>9,83</b>
Quadro de Ações	10	25%	2,50	

**Conceito:** Muito bom

### 3.2. OBSERVAÇÕES GERAIS

Foi entregue em 31 de maio o produto que é a Programação da Temporada subsequente.

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto (dd/mm/aaaa)	Término Realizado (dd/mm/aaaa)	Status		
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	20%	31/05/2021	31/05/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo

Diante das observações gerais registradas no 3º relatório da Comissão de Avaliação, em 30/04/2021 e da manutenção da situação excepcional imposta pelas restrições decorrentes da pandemia, que ainda persiste, ressalta-se a necessidade de adequação do programa de trabalho deste contrato de gestão à realidade imposta, a fim de tornar possível a mensuração dos resultados alcançados pela política pública. Apesar de decorrido prazo suficiente para a referida adequação, mantém-se o escopo anterior, o que prejudica a realização das atividades

de acordo com o planejamento estabelecido e, conseqüentemente, afeta a avaliação, cujo fundamento consta no Anexo III – Sistemática de Avaliação do referido instrumento, conforme exposto pelos membros da Seplag presentes nesta reunião.

Destacaram ainda que a avaliação dos resultados restou prejudicada tendo em vista a desconsideração da maioria dos indicadores, o que afeta substancialmente a mensuração dos resultados alcançados frente à realidade da execução da política.

A representante da SEPLAG ressaltou que diante da metodologia estabelecida, tais desconsiderações acabam por não refletir as dificuldades enfrentadas e o esforço envidado para o alcance dos resultados, prejudicando sobremaneira a integridade do resultado desta avaliação.

Apesar disso pontua-se, que, de acordo com o art. 54. §1º do Decreto Estadual nº 47.553/2018 *“a comissão de avaliação não é responsável pelo monitoramento e fiscalização da execução do contrato de gestão, devendo se ater à análise dos resultados alcançados, de acordo com a sistemática de avaliação definida no contrato de gestão.”*

Entretanto, no próximo artigo do mesmo decreto com art. 55. § 5º *“os membros da comissão de avaliação deverão analisar o relatório de monitoramento, com vistas a subsidiar a avaliação sobre os resultados alcançados na execução do contrato de gestão e poderão solicitar à OS ou ao OEP os esclarecimentos que se fizerem necessários”.*

Representante da OS presentes na reunião e membro da Comissão entendem a necessidade de adequação do programa de trabalho deste contrato de gestão, num esforço de aproximar os indicadores à realidade imposta. E, ainda, de maneira que seja minimamente possível mensurar resultados alcançados pela política pública, sem desconsiderar que não é possível encontrar estabilidade em meio a uma profunda crise sanitária. Assim, é válido esclarecer que o programa de trabalho de 2021 pressupôs em seu desenho o retorno à ‘normalidade’ anterior à pandemia.

Assim os membros da comissão que analisaram as solicitações de desconsideração e a validaram partiram do entendimento de que a situação da pandemia de COVID-19 guarda complexidade e elementos de imprevisibilidade. Elementos que não são possíveis de serem abarcados por uma metodologia que pressupõe estabilidade para execução e planejamento para o momento. Dessa maneira, a consideração dos indicadores também não refletiria os esforços empreendidos pela OS em seguir com a execução da política pública. Mesmo com inovação e ampliação dos resultados alcançados, já que não é possível realizar a avaliação de resultados sem considerar o contexto.

Mas atenta-se para que sejam tomadas as devidas providências a fim de garantir as adequações necessárias e viabilizar a regular execução do programa de trabalho e, por conseguinte, permitir uma avaliação satisfatória do instrumento.

Por fim foi ponderado, várias vezes pela supervisão e demais presentes, que com a publicação do DECRETO Nº 17.646, DE 2 DE JULHO DE 2021 que *“Altera o Anexo II do Decreto nº 17.361, de 22 de maio de 2020, que dispõe sobre a reabertura gradual e segura dos setores que tiveram as atividades suspensas em decorrência das medidas para enfrentamento e prevenção à epidemia de covid-19 e dá outras providências”* sinaliza a retomada de atividades presenciais na Sala Minas Gerais, o que poderá permitir o retorno da avaliação dos indicadores, não se desconsiderando outras limitações que a permanência da pandemia ou suas conseqüências possam impor ou ressoar.

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica**

**4º Relatório Gerencial Financeiro**

**Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência**

		Previsto						
		Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	
<b>1</b>	<b>Entrada de Recursos</b>	01/01/2021 a 31/01/2021	01/02/2021 a 28/02/2021	01/03/2021 a 31/03/2021	01/04/2021 a 30/04/2021	01/05/2021 a 31/05/2021	01/06/2021 a 30/06/2021	<b>TOTAL</b>
1.1	Receitas							
1.1.1	Repasses do Contrato de Gestão		5.833.000,00			4.374.000,00		<b>10.207.000,00</b>
1.1.2	Arrecadada em Função do CG	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	<b>3.240.000,00</b>
1.1.4	Outras Receitas	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	<b>3.900.000,00</b>
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	<b>132.000,00</b>
<b>(E) Total de Entradas:</b>		<b>1.212.000,00</b>	<b>7.045.000,00</b>	<b>1.212.000,00</b>	<b>1.212.000,00</b>	<b>5.586.000,00</b>	<b>1.212.000,00</b>	<b>17.479.000,00</b>
		<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Saída de Recursos</b>	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	<b>TOTAL</b>

2.1	Gastos com Pessoal							
2.1.1	Salários	560.778,46	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	6.168.563,03
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	4.459.123,36
2.1.4	Benefícios	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	1.131.731,82
<b>Subtotal (Pessoal):</b>		<b>1.492.587,65</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>11.759.418,21</b>
2.2	Gastos Gerais	634.555,00	895.797,00	895.797,00	895.797,00	895.797,00	920.797,00	5.138.540,00
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	60.000,00
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	72.000,00
<b>(S) Total de Saídas:</b>		<b>2.149.142,65</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.996.163,11</b>	<b>17.029.958,21</b>

		Realizado								
1	Entrada de Recursos	Mês 1 01/01/2021	Mês 2 01/02/2021	Mês 3 01/03/2021	Mês 4 01/04/2021	Mês 5 01/05/2021	Mês 6 01/06/2021	TOTAL	Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado

	a	a	a	a	a	a				
	31/01/2021	28/02/2021	31/03/2021	30/04/2021	31/05/2021	30/06/2021				
1.1	Receitas									
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão									
1	-	5.833.000,00	-	-	2.451.101,20	-	<b>8.284.101,20</b>	81,16%	1.922.898,80	
1.1.2	Arrecadada em Função do CG									
2	52.254,75	4.905,75	28.063,78	5.315,04	3.552,58	152.521,70	<b>246.613,60</b>	7,61%	2.993.386,40	
1.1.4	Outras Receitas									
4	20.283,59	1.121.239,99	17.291,35	10.886,23	12.931,20	-	<b>1.182.632,36</b>	30,32%	2.717.367,64	
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.									
	15.101,71	12.948,81	23.358,29	27.445,00	39.479,91	47.300,95	<b>165.634,67</b>	125,48%	(33.634,67)	
<b>(E) Total de Entradas:</b>										
	<b>87.640,05</b>	<b>6.972.094,55</b>	<b>68.713,42</b>	<b>43.646,27</b>	<b>2.507.064,89</b>	<b>199.822,65</b>	<b>9.878.981,83</b>	<b>56,52%</b>	<b>7.600.018,17</b>	
<b>2</b>	<b>Saída de Recursos</b>									
	<b>Mês 1</b>	<b>Mês 2</b>	<b>Mês 3</b>	<b>Mês 4</b>	<b>Mês 5</b>	<b>Mês 6</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Realizado (/) Previsto</b>	<b>Previsto (-) Realizado</b>	
2.1	Gastos com Pessoal									
2.1.1	Salários									
1	978.154,49	1.015.436,85	1.027.915,32	1.029.908,81	1.035.319,07	1.068.873,97	<b>6.155.608,51</b>	99,79%	12.954,52	

2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	1.157.519,16	754.179,78	771.392,86	751.695,30	795.153,01	786.616,18	<b>5.016.556,29</b>	112,50%	(557.432,93)
2.1.4	Benefícios	87.226,29	144.148,07	151.123,19	293.011,10	63.616,09	92.911,66	<b>893.779,53</b>	78,97%	237.952,29
<b>Subtotal (Pessoal):</b>		<b>2.222.899,94</b>	<b>1.913.764,70</b>	<b>1.950.431,37</b>	<b>2.074.615,21</b>	<b>1.894.088,17</b>	<b>1.948.401,81</b>	<b>12.065.944,33</b>	<b>102,61%</b>	<b>(306.526,12)</b>
2.2	Gastos Gerais	295.223,43	428.253,43	477.242,33	607.240,71	365.678,03	530.774,38	<b>2.704.412,31</b>	52,63%	2.434.127,69
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	507,50	9.095,00	12.632,00	6.215,47	111,50	11.333,88	<b>39.895,35</b>	66,49%	20.104,65
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	9.201,94	7.255,94	13.589,19	15.988,88	9.855,46	29.770,67	<b>85.662,08</b>	118,98%	(13.662,08)
<b>(S) Total de Saídas:</b>		<b>2.527.832,81</b>	<b>2.358.369,07</b>	<b>2.453.894,89</b>	<b>2.704.060,27</b>	<b>2.269.733,16</b>	<b>2.520.280,74</b>	<b>14.895.914,07</b>	<b>87,47%</b>	<b>2.134.044,14</b>



Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica

4º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado			Realizado (/) Previsto
		Valor	Acumulado dos Períodos Anteriores	4º Relatório Gerencial Financeiro	Total	
	N/A					
1	Área Meio - Atividades e Gastos		-	-	-	-
2	Área Meio	617.244,00	264.298,36	429.793,37	694.091,73	112,45%
3	Produção Artística	2.544.552,00	486.631,48	799.777,06	1.286.408,54	50,56%
4	Comunicação	637.986,00	157.938,28	147.035,83	304.974,11	47,80%
5	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	1.650.000,00	318.896,32	228.280,39	547.176,71	33,16%
	Total	5.449.782,00	1.227.764,44	1.604.886,65	2.832.651,09	

Destinação dos Gastos do Termo de Parceria com Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio	0,00%	-
Área Fim	0,00%	-

Destinação dos Gastos do Termo de Parceria

Destinação	Valor
Área Meio	-
Área Fim	2.832.651,09



#### **4. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO**

Os apontamentos sobre os aspectos financeiros estão contemplados no 4º Relatório de Monitoramento.

#### **5. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

##### **5.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR**

“Reforçamos a recomendação de alterar os indicadores no contrato de forma a adequá-los à melhor realidade de execução, conforme as expectativas do cenário de pandemia se delineiam para 2021, e/ou apresentar diretrizes para a análise dos indicadores pactuados em cenário de normalidade”. (Fonte: 3º Relatório de Avaliação). **Recomendação não atendida.**

##### **5.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL**

A comissão reforça, novamente, que a recomendação que consta no relatório anterior se mantém para este. E reitera que não foi cumprida.

#### **6. CONCLUSÃO**

Assim, conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

PONTUAÇÃO FINAL: 9,83

CONCEITO: Muito bom

A Comissão de Avaliação reitera que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 30 de julho de 2021.

---

Nayara de Castro Dias  
**Secretaria de Estado de Cultura e Turismo**

---

Joaquim Barreto Guimarães  
**Instituto Cultural Filarmônica**

---

Marcela Emediato Mendes de Oliveira  
**Secretaria de Estado de Planejamento e  
Gestão**

---

Sânia Veriane Pereira de Almeida  
**Especialista da área objeto do CG**

---

(vacante)  
**Conselho Estadual de Política Cultural**



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

## Ata

## Ata de Reunião

No dia 30 de julho de 2021 reuniu-se por videoconferência a Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Avaliação referente ao 4º Período Avaliatório que será publicizado no site da SECULT e do Instituto Cultural Filarmônica. A Comissão de Avaliação do contrato assina, por meio desta ata, o supracitado relatório de avaliação.

Belo Horizonte, 30 de julho de 2021.



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 30/07/2021, às 15:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Joaquim Barreto Guimarães, Usuário Externo**, em 30/07/2021, às 16:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Servidor(a) Público(a)**, em 05/08/2021, às 09:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sania Veriane Pereira de Almeida, Usuário Externo**, em 05/08/2021, às 11:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **33058818** e o código CRC **594EBF41**.

Referência: Processo nº 1410.01.0001858/2020-08

SEI nº 33058818