

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

7º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de janeiro a 31 de março de 2022



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 11/04/2022

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de janeiro a 31 de março de 2022, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para a superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

No dia 10/11/2021, foi realizado o lançamento da Temporada de 2022 com a frase: *“Um novo amanhecer!”*. Ela vem acompanhada e amparada com um olhar de otimismo e esperança para o novo ano que se inicia. O lançamento aconteceu online, através do canal no YouTube da OFMG e com uma apresentação realizada pelo regente titular e diretor artístico Fábio Mechetti e também o diretor-presidente Diomar Silveira. Ele está disponível no canal Youtube, [acesse](#).



Anúncio do lançamento da Temporada 2022 - Instagram, 01/01/2022.

Para esta temporada, dentre outras várias celebrações planejadas, ganha-se destaque com as celebrações do Centenário da Semana de Arte Moderna, os 200 anos da Independência do Brasil, os 125 anos de nascimento dos brasileiros Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez, os 125 anos de morte de Johannes Brahms e os 175 anos de morte de Felix Mendelssohn.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valor de Referência 01/01/18 a 31/12/18	Peso (%)	7º Período Avaliatório	
				Metas	Resultados
				01/01 a	01/01 a
				31/03.	31/03.
1 Execução de concertos de assinatura	1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	-	9
	1.2 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	-	61
	1.3 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	-	53
	1.4 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	-	82
	1.5 Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	-	2343

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	-	82,2
		1.9	Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura	-	3	-	5921
2.	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	-	1
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	-	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	-	-
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação	83,81	4	-	-

		do público nas apresentações de Concertos de Câmara				
	2.12	Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara	-	2	-	-
	2.13	Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público	-	3	-	4171
	2.14	Realização de projeto educativo virtual	-	4	-	-
	2.15	Alcance médio do projeto educativo virtual	-	3	-	-
Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	-	-
	3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	-	-
	3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	-	-

		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	-	-
Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica		4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	-
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	-	-
		4.5	Média visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência	-	1	-	-
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	-	1	-	-
Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos		5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	-	7

	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	-	-
		7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	12	-	9.493.630,25
	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	-	93,2
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

-

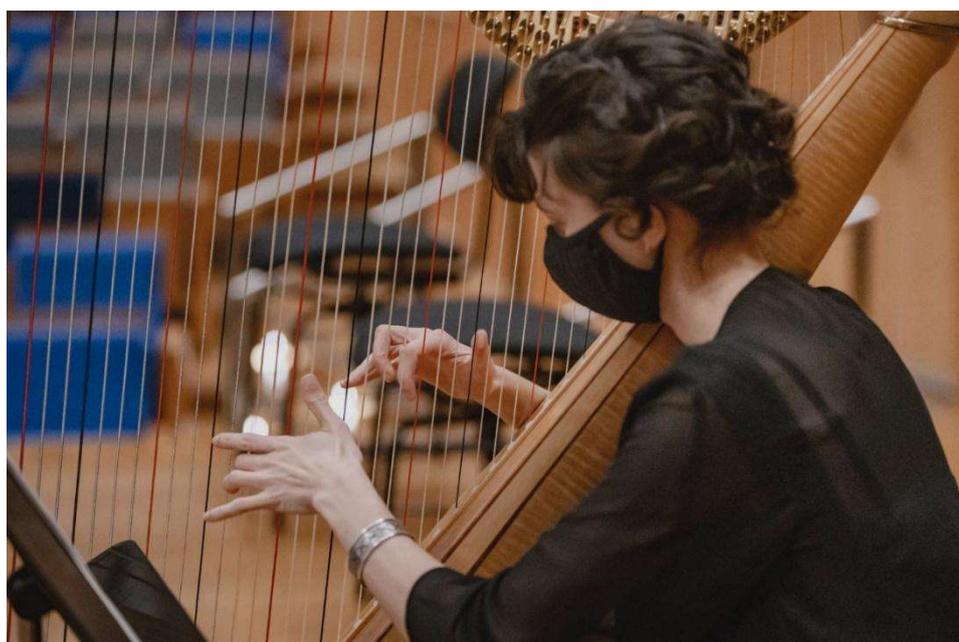
9

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Neste período avaliatório todos os concertos programados foram realizados com público presente na Sala Minas Gerais. Foi também realizada transmissão ao vivo pelo canal do Youtube do primeiro concerto da temporada - Allegro 1, realizado no dia 10/02/2022.

Data	Concerto
10/fev	Allegro 1
11/fev	Vivace 1
17/fev	Presto 1
18/fev	Veloce 1
12/mar	Fora de Série 1
17/mar	Presto 2
18/mar	Veloce 2
24/mar	Allegro 2
25/mar	Vivace 2



Aberturas Brasileiras Veloce 1, realizado no dia 18/02/2022 – Crédito para fotos: Bruna Brandão

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	61

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Foram realizados 04 (quatro) concertos às quintas-feiras das séries Allegro e Presto. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares.

Apresentação	Data	Público Total	%
Allegro 1	10/fev	866	66%
Presto 1	17/fev	658	50%
Presto 2	17/mar	746	57%
Allegro 2	24/mar	935	71%
Média de público quintas feiras			61%

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	53

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Foram realizados 04 (quatro) concertos às sextas-feiras das séries Vivace e Veloce. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares.

Apresentação	Data	Público Total	%
Vivace 1	11/fev	712	54%
Veloce 1	18/fev	694	53%
Veloce 2	18/mar	693	53%
Vivace 2	25/mar	692	53%
Média de público sextas feiras			53%

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	82

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Os concertos Fora de Série desenvolvem ao longo da Temporada um tema específico. Na Temporada de 2022, este tema foi inspirado nas letras do alfabeto, trazendo as imensas possibilidades existentes de A a Z. Neste primeiro programa da série de A a C, inclui a música pré-clássica de Abel e Cherubini, o romantismo das Noites de Verão de Berlioz e chega a forte influência do jazz na música norte-americana de Bernstein e Copland.

Apresentação	Data	Público Total	%
Fora de Série 1	12/mar	1.076	82%
Média de público sábado			82%

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.5:** Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	2343

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

O número de assinaturas vendidas para a Temporada 2022 foi de 2343.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.6:** Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	82,2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período.	
Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior foi de 82,2%	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira e segunda fases (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.	

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Indicador 1.9: Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
-	5921	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Indicador não avaliado no período.		
No Período Avaliatório ocorreu a transmissão virtual de 1 (um) concerto de assinatura, o Allegro 1, tendo atingido o número de 5853 visualizações até o fim da redação deste RGR.		
CONCERTO	Link	Visualizações
Allegro 1 – 10/02/2022	https://www.youtube.com/watch?v=klxoetIAFpM	5921
TOTAL		5921
MÉDIA		5921
Fonte de comprovação do indicador		
Relatório ou print screen dos resultados de visualizações no Youtube		

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Neste período avaliatório, foi realizado 01 (um) concerto para a Juventude dentro da programação da Temporada. Sendo ele também transmitido ao vivo através do canal do Youtube.

DATA	CONCERTO
06/03/2022	Concertos para a Juventude 1, Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Wagner e Strauss Jr., com José Soares e Adolfo Cabrerizo



Concerto para a Juventude – Itinerários Sonoros Alemanha e Áustria, no dia 06/03/22. Foto: Rafael Motta

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

O concerto para a Juventude realizado neste período avaliatório, teve público presencial na Sala Minas Gerais, bem como a transmissão ao vivo no canal do Youtube.

Concertos para a Juventude			
DATA	CONCERTO	Público Total	%
06/03/2022	Concertos para a Juventude 1	1318	100

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.4: Percentual de ocupação médio do público nos Concertos Didáticos**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.12: Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador não avaliado no período.
Fonte de comprovação do indicador
Relatório ou print screen dos resultados das visualizações.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica		
Indicador 2.13: Média de visualizações de atividades virtuais de formação de público		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
-	4171	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Indicador não avaliado no período. Neste período avaliatório foi realizada a transmissão de um concerto de formação de público, o Concerto para Juventude 1, transmitido em 06/03/2022.		
CONCERTO	Link	Visualizações
Concertos para a Juventude 1 - 06/03/2022	https://www.youtube.com/watch?v=60l3kRLGck8&t=786s	4171
TOTAL		4171
MÉDIA		4171
Fonte de comprovação do indicador		
Relatório ou print screen dos resultados das visualizações das atividades virtuais publicadas nas plataformas digitais.		

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica		
Indicador 2.14: Realização de Projeto Educativo Virtual		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
-	-	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
Indicador não avaliado no período.		
Fonte de comprovação do indicador		
Relatório ou print screen das ações realizadas.		

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 2.15: Alcance Médio do projeto virtual	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatório ou print screen dos resultados das participações ou visualizações das ações virtuais realizadas.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música	
Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música	
Indicador 4.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música	
Indicador 4.5: Média de visualizações de transmissão do concerto do laboratório de regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música	
Indicador 4.6: Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizam os concertos.	

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	
Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período. Na tabela abaixo estão apresentados todos os convidados que se apresentaram neste período avaliatório, no entanto seguindo a metodologia de avaliação do indicador foram desconsiderados aqueles que se apresentaram mais de uma vez ao longo do ano.	

	DATA	CONVIDADO
	10 e 11/02	Fábio Zanon, violão
	17 e 18/02	Eduardo Monteiro, piano
	12/mar	Luisa Francescone, mezzo-soprano
		Israel Muniz, corne inglês
		Marlon Humphreys, trompete
	17 e 18/03	Ronaldo Rolim, piano
	24 e 25/03	Fabio Martino, piano

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

Área Temática 7: Captação de Recursos	
Indicador 7.3: Captação de recursos diversos	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
N/A	9.493.630,25
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador não avaliado no período.	
No período avaliatório foram captados os valores abaixo:	
Projetos Lei Federal/Estadual	8.512.351,55
Doações e Patrocínio direto	11.236,79
Assinaturas/Bilheteria	924.487,50
Receita CCPIF	45.554,41
Total	9.493.630,25
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, extratos bancários, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).	

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.1: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais			
Meta do período avaliatório		Resultado do período avaliatório	
-		93,2	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório			
Pesquisa realizada no período de fevereiro e março de 2022 com o público de Assinantes e compradores de ingressos avulsos presentes para os concertos da Sala Minas Gerais no período.			
Público: Tivemos um público total de 1.018 com ingresso avulso, sendo que 209 responderam, o que representa 21% da população. Nos assinantes tivemos um público total de 1.303, com 274 respondentes, o que representa 21% da população.			
Escala: Foi utilizada uma escala de 1 a 5, onde 1 significa não satisfeito e 5 é extremamente satisfeito			
Resultado consolidado: Nota de 4,66 o que representa um percentual de 93,2% de satisfação			
Pesquisa do Público			
Média Geral - ASSINANTES E AVULSO	4,69	4,62	4,66
Nota Máxima	5,00	5,00	5,00
Indicador de Satisfação	94%	92%	93%
Fonte de comprovação do indicador			
Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa conforme metodologia resultante da entrega do produto 5 – elaborar pesquisa de satisfação do público dos concertos com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais..			

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual	
São os serviços:	
1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda -	
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conserve Serviços Gerais Ltda -	
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda -	

[Clique](#) para ter acesso às cópias dos contratos. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Não há produtos a serem entregues neste Período Avaliatório.

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que, embora não pactuadas, são muito importantes para a manutenção e ampliação de vínculos com o público, bem como para a formação de público e de profissionais de música.

- **Ações educativas**

- Academia Filarmônica**

- Programa educacional com objetivo de trabalhar com a alta capacitação de instrumentistas para atuarem em orquestras profissionais no Brasil e no mundo. A Academia Filarmônica vem suprir uma deficiência de alcance nacional que a Orquestra identificou logo nos seus primeiros anos, em 2008 e 2009: a lacuna existente entre o preparo técnico individual dos músicos e a qualificação necessária para integrarem uma orquestra profissional da qualidade da Filarmônica.

- Inserida na plataforma educacional da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, a Academia visa o aprimoramento técnico-musical de jovens com elevado potencial artístico, residentes em Minas Gerais, por meio do ensino de excelência. O objetivo é criar um curso de referência para formação de músicos qualificados no estado e formar profissionais com mais oportunidades de ingresso no mercado de trabalho das orquestras do país.

- Neste período avaliatório, a partir da seleção dos 16 alunos-bolsistas que compuseram a Academia, foram realizadas 86 aulas individuais - 102 horas/aula síncronas presenciais e remotas; 23 aulas coletivas – 29,5 horas/aula síncronas remotas - 70 observações de ensaios - 135 horas presenciais.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

08/04/2022 16:08

cdonline.siatu.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND2.xhtml



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITACAO PLENA PESSOA JURIDICA

REGISTROS DE ACESSO

Codigo de Controle: **ABEIJMMMNK**

Certidão nº **18.831.908** Exercício: **2022**

Emissão em: **08/04/2022**

Requerimento em: **16:05:10**

Validade: **08/05/2022**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar debitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobranca e Divida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Publica Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em divida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cdonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cdonline.siatu.pbh.gov.br>



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 08:55:44 do dia 26/11/2021 <hora e data de Brasília>.

Válida até 25/05/2022.

Código de controle da certidão: **1661.FD29.03B1.B439**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 08/04/2022 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 07/07/2022	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO	NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 02,	BAIRRO: BARRO PRETO	
DISTRITO/POVOADO:	CEP: 30180070	
MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2022000536613482		



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50

Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 19/03/2022 a 17/04/2022

Certificação Número: 2022031901415383238826

Informação obtida em 22/03/2022 15:14:32

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão nº: 57521425/2021
Expedição: 21/12/2021, às 13:51:59
Validade: 18/06/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 11 de abril de 2022.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica