

## **SORTEIOS DE VAGAS EDITAIS LPG-02 E LPG-08**

O edital LPG-02 teve oito (8) subcategorias nas quais foi impossível definir a classificação de algumas propostas por notas, cotas ou demais critérios de desempate que não fossem o sorteio, pois empataram em todos os aspectos com pelo menos mais uma proposta. Portanto, conforme determina o edital em seu item 9.4.2., foi realizado sorteio para determinar a classificação de propostas empatadas nas seguintes subcategorias:

### **CATEGORIA 1 - DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS**

**ROTEIRO E PROJETO DE LONGA-METRAGEM DO GÊNERO FICÇÃO EM FORMATO LIVE ACTION**

Cinco (5) propostas empataram em todos os aspectos e tiveram a terceira maior nota nesta subcategoria de 6 vagas. Duas vagas foram ocupadas por propostas com nota superior e uma vaga classificada por cota para pessoas negras. Foi necessário sortear as vagas de 3º a 5º lugar para as 5 propostas empatadas. As vagas foram sorteadas na ordem de classificação, tendo o sorteio definido inclusive a ordem das duas propostas que ficaram na suplência.

### **CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA II**

**PRODUÇÃO DE LONGAS – BAIXO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO FICÇÃO NO FORMATO DOCUMENTÁRIO**

Após a distribuição das vagas por cotas e maiores notas, três propostas se classificaram por nota e as demais por cota, restaram então duas vagas não ocupadas, sendo uma delas para mulheres, e quatro (4) propostas empatadas com a quarta maior nota desta subcategoria. Duas dessas propostas concorriam à vaga para proponentes mulheres, que ainda não tinha sido distribuída. Portanto, foi realizado primeiro o sorteio entre as duas propostas que concorriam à vaga para mulheres, depois foi sorteada a vaga que era de ampla concorrência entre as três propostas restantes, incluindo a proposta que não foi classificada por sorteio para a vaga de mulheres. Também foi definida no sorteio a ordem de suplência das duas propostas restantes.

### **CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA II**

**PRODUÇÃO DE LONGAS – BAIXO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO FICÇÃO NO FORMATO LIVE ACTION**

Para a distribuição das vagas por cotas e maiores notas, quatro propostas se classificaram por nota e as demais por cota. Nove (9) propostas empataram com a quinta maior nota, porém uma delas era a única que concorria à vaga para pessoas negras e se classificou por esse motivo. Das 8 que sobraram, 3 concorriam à vaga para pessoas LGBTQIAPN+, 3 à vaga para realizadores mulheres e 2 à vaga para realizadores estreados. Um primeiro sorteio foi realizado para a vaga para pessoas LGBTQIAPN+, que classificou a única proposta que também não era de Belo Horizonte. Após a verificação da necessidade de ajuste na aplicação da cota para estreados nesta categoria e das propostas classificadas por maior nota, se fez necessário um novo sorteio para a definição das vagas destinadas à proponente mulher e

proponente realizador estreado, neste sorteio também foi definida a ordem das propostas suplentes.

#### **CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA V**

**PRODUÇÃO DE LONGAS – MÉDIO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO ANIMAÇÃO**

Nessa subcategoria, três propostas se classificaram com as maiores notas, ocupando as três vagas existentes. Porém, na suplência, duas propostas empataram por notas e demais critérios de desempate, portanto foi realizado o sorteio para definição de qual proposta ocuparia o 4º lugar, primeira suplência, e qual proposta ocuparia o 5º lugar, segunda suplência.

#### **CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA V**

**PRODUÇÃO DE LONGAS – MÉDIO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO LIVE ACTION**

Nessa subcategoria foram disponibilizadas duas vagas, logo os classificados nas vagas foram aqueles com as maiores notas. Porém, quatro (4) propostas empataram com a maior nota nessa categoria e não foi possível desempatar por nenhum outro critério previsto. Portanto, foi realizado sorteio para determinar a proposta classificada em 1º lugar, a proposta classificada em 2º lugar e também a ordem das primeiras suplências.

#### **CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA V1**

**PRODUÇÃO DE OBRAS SERIADAS - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL SERIADA (COM NO MÍNIMO 150 MINUTOS TOTAIS E 6 EPISÓDIOS) NO GÊNERO DOCUMENTÁRIO**

Essa subcategoria tem três vagas previstas, das quais uma foi preenchida por maior nota, que também foi a única proposta apta a concorrer a vaga para pessoas negras, logo, não houve proposta classificada por cota para pessoas negras. Na sequência, quatro propostas empataram com a 2º maior nota e empataram em todos os demais critérios. Portanto, foi realizado sorteio para determinar os classificados na 2ª e 3ª vaga e também a ordem da suplência das propostas empatadas em pontos e não classificadas nas vagas.

#### **5.2.4. SUBCATEGORIA 4 – PRODUÇÃO DE LONGAS - COMPLEMENTAÇÃO**

Essa subcategoria previu quatro vagas, as duas primeiras foram ocupadas por propostas com as maiores notas, uma das vagas era destinada a pessoas negras, mas não houve proponentes desse grupo social. Quatro propostas empataram com a terceira maior nota e não foi possível desempatar pelos critérios de desempate previstos. Portanto, foi realizado sorteio para determinar as propostas classificadas na 3ª e na 4ª vaga disponível e também para determinar a ordem da suplência para as demais propostas empatadas com a mesma nota.

## **CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA 1**

**PRODUÇÃO FORMATO LIVRE - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL EM FORMATO LIVRE, SEM LIMITAÇÃO DE TEMPO.**

Inicialmente foi realizado sorteio para determinar a classificação de sete propostas que concorriam à vaga de proponentes mulheres e tinham a mesma nota. Porém, ao se verificar a aplicação da cota para estreates e os municípios das proponentes, foi possível realizar a classificação das propostas aptas a ocupar as vagas desse grupo social sem a necessidade de realização de sorteio.

---

## **EDITAL 08 - CATEGORIA 7**

Nessa categoria, cinco propostas empataram com a mesma nota e todas estavam aptas a concorrer à vaga restante para pessoas LGBTQIAPN+, portanto foi realizado sorteio para definir a proposta que ocuparia essa vaga.