

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura
e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

9º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de julho a 30 de setembro de 2022



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

11/10/2022

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de julho de 2022 a 30 de setembro de 2022, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações

A Temporada 2022 teve o seu lançamento em 10 de novembro de 2021, orientada pela seguinte frase: *“Um novo amanhecer!”*. Ela veio amparada por um olhar de otimismo e esperança para o ano de 2022. O lançamento aconteceu de forma online, através do canal da OFMG no YouTube, com apresentação realizada pelo regente titular e diretor artístico Fábio Mechetti e também pelo diretor-presidente do ICF, Diomar Silveira.



Em 2022 ganha-se destaque as celebrações dos 200 anos da Independência do Brasil e do Centenário da Semana de Arte Moderna. Ainda, os 125 anos de nascimento dos compositores brasileiros Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez, além dos 100 anos de nascimento do também compositor brasileiro Gilberto Mendes.

Desde 02 de novembro de 2021 está permitido o uso total da capacidade de teatros na capital mineira, ocupação que passou a ser adotada pela Filarmônica em dezembro do mesmo ano. Portanto, o planejamento da temporada e a comercialização das assinaturas das séries de concertos se deu em consonância com a liberação do público para assistir as apresentações de forma presencial.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados	
		Período 01/01/18 a 31/12/18		9º Período Avaliatório 01/07/22 a 30/09/22		
1 Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	-	42
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	-	66,5
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	-	59
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	-	83
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	2.200	2.343
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	60	82,2
	1.9	Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura	-	3	-	5.168

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	-	4
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	-	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	-	1
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	-	84
		2.12	Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara	-	2	-	-
		2.13	Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público	-	3	-	3.654
		2.14	Realização de projeto educativo virtual	-	4	-	-
		2.15	Alcance médio do projeto educativo virtual	-	3	-	-

3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	-	2
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	-	4.600
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2-	-	5
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	-	64
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	-	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	-	1
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	-	100
		4.5	Média visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência	-	1	-	-
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	-	1	-	2.831
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	-	38

6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	-	4
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	-	76
7	Captação de recursos	7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	12	-	18.861.344,47
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	42

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Todos os concertos programados foram realizados, na Sala Minas Gerais e com público presente.

Data	Concerto	Data	Concerto	Data	Concerto
10/fev	Allegro 1	19/mai	Allegro 4	25/ago	Presto 8
11/fev	Vivace 1	20/mai	Vivace 4	26/ago	Veloce 8
17/fev	Presto 1	04/jun	Fora de Série 4	01/set	Allegro 8
18/fev	Veloce 1	09/jun	Presto 5	02/set	Vivace 8
12/mar	Fora de Série 1	10/jun	Veloce 5	15/set	Presto 9
17/mar	Presto 2	23/jun	Allegro 5	16/set	Veloce 9
18/mar	Veloce 2	24/jun	Vivace 5	22/set	Allegro 9
24/mar	Allegro 2	02/jul	Fora de Série 5	23/set	Vivace 9
25/mar	Vivace 2	07/jul	Presto 6		
02/abr	Fora de Série 2	08/jul	Veloce 6		
07/abr	Presto 3	14/jul	Allegro 6		
08/abr	Veloce 3	15/jul	Vivace 6		
28/abr	Allegro 3	28/jul	Presto 7		
28/abr	Vivace 3	29/jul	Veloce 7		
07/mai	Fora de Série 3	13/ago	Fora de Série 6		
12/mai	Presto 4	18/ago	Allegro 7		
13/mai	Veloce 4	19/ago	Vivace 7		

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

66,5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Foram realizados 18 (dezoito) concertos às quintas-feiras das séries Presto e Allegro, com público presencial e a capacidade total da Sala Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	17/02/2022	1.318	658	50
	2	17/03/2022	1.318	746	57
	3	07/04/2022	1.318	734	56
	4	12/05/2022	1.318	793	60
	5	09/06/2022	1.318	768	58
	6	07/07/2022	1.318	700	53
	7	28/07/2022	1.318	958	73
	8	25/08/2022	1.318	715	54
	9	15/09/2022	1.318	712	54
Allegro	1	10/02/2022	1.318	866	66
	2	24/03/2022	1.318	935	71
	3	28/04/2022	1.318	954	72
	4	19/05/2022	1.318	965	73
	5	23/06/2022	1.318	1.230	93
	6	24/07/2022	1.318	1.194	91
	7	18/08/2022	1.318	926	70
	8	01/09/2022	1.318	1.006	76
	9	22/06/2022	1.318	924	70
Média de público às quintas-feiras:					66,5

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

59

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Foram realizados 18 (dezoito) concertos às sextas-feiras das séries Vivace e Veloce, com público presencial e a capacidade total da Sala Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	11/02/2022	1.318	712	54
	2	25/03/2022	1.318	692	53
	3	29/04/2022	1.318	721	55
	4	20/05/2022	1.318	699	53
	5	24/06/2022	1.318	1.127	86
	6	15/07/2022	1.318	1.142	87
	7	19/08/2022	1.318	689	52
	8	02/09/2022	1.318	885	67
	9	23/09/2022	1.318	760	58
Veloce	1	18/02/2022	1.318	694	53
	2	18/03/2022	1.318	693	53
	3	08/04/2022	1.318	755	57
	4	13/05/2022	1.318	831	63
	5	10/06/2022	1.318	671	51
	6	08/07/2022	1.318	637	48
	7	26/07/2022	1.318	867	66
	8	26/08/2022	1.318	659	50
	9	16/06/2022	1.318	764	58
Média de público às sextas-feiras:					59

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	83

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Os concertos Fora de Série desenvolvem ao longo da temporada um tema específico. Em 2022, este tema foi inspirado nas letras do alfabeto, trazendo compositores de A à Z.

Foram realizados 6 (seis) concertos aos sábados, com público presencial e a capacidade total da Sala Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	12/03/2022	1.318	1.076	82
	2	02/04/2022	1.318	1.087	83
	3	07/05/2022	1.318	1.099	83
	4	04/06/2022	1.318	1.082	82
	5	02/07/2022	1.318	1.134	86
	6	13/08/2022	1.318	1.099	83
Média de público aos sábados:					83



Foto: Felipe Giubilei (Fora de Série 6, 13/08/2022)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2.200	2.343
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O programa de Assinaturas 2022 teve como período de vendas entre outubro de 2021 e janeiro de 2022.</p> <p>O total de assinaturas vendidas foi de 2.343 (duas mil e trezentas e quarenta e três).</p> <p>Cumprir citar o aumento de 8,22% no número de assinaturas, em relação ao ano anterior, indicando uma retomada do crescimento a partir da pandemia de Covid-19.</p> <p>Para ter acesso ao extrato da empresa responsável pela venda das assinaturas, clique aqui.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.	

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60	82,2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>A taxa de renovação das assinaturas para a Temporada 2022, em relação ao último ano, foi de 82,2%.</p> <p>Para ter acesso à declaração da empresa responsável pela renovação das assinaturas, clique aqui.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira e segunda fases (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.	

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Indicador 1.9: Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
-	5.168	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>Parcial de execução/Indicador não avaliado</p> <p>No período, houve a transmissão virtual do concerto de assinatura nº 01 da série Allegro, e o concerto nº 05 da série Fora de Série, tendo atingido a média de 5.168 (cinco mil e cento e sessenta e oito) visualizações até o fim da redação deste RGR.</p>		
CONCERTO	Link	Visualizações
Allegro 1 – 10/02/2022	https://www.youtube.com/watch?v=klxoetIAFpM	7.801
Fora de Série 5 – 02/07/2022	https://www.youtube.com/watch?v=QCf7vTZM6PA	2.536
TOTALIZADOR		10.337
MÉDIA		5.168
Fonte de comprovação do indicador		
Relatório ou print screen dos resultados de visualizações no Youtube		

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Desde o início da Temporada 2022 até o final deste período, foram realizados 04 (quatro) concertos para a Juventude dentro da programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Série	Concerto	Data
Juventude	1	06/03/2022
	2	24/04/2022
	3	15/05/2022
	4	31/07/2022

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.2:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Os concertos para a Juventude realizados contaram com a capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais e obtiveram 100% de ocupação.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	06/03/2022	1.318	1.318	100
	2	24/04/2022	1.318	1.318	100
	3	15/05/2022	1.318	1.318	100
	4	31/07/2022	1.318	1.318	100
Média percentual de público Juventude:					100



Foto: Bruna Brandão (Juventude 4, 31/07/2022)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

No período houve a realização de 1 (um) Concerto de Câmara

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	09/08/2022

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.6:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

84

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Os concertos de Câmara têm uma característica mais intimista, sendo apresentados em formações musicais menores, como quinteto de cordas e piano, grupo de percussão, septeto de sopros e cordas, dentre outras. Neste sentido, a área destinada ao público tem a sua capacidade restringida, criando-se, assim, uma sensação de proximidade entre público e músicos.

Série	Concerto	Data	Potencial	Público	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	09/08/2022	565	476	84

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.13:** Média de visualizações de atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.654

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Foram transmitidos 03 (três) concertos para a Juventude, destinados à formação de público.

Série	Concerto	Data	Link	Visualizações
Juventude	1	06/03/2022	Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Wagner e Strauss Jr., com José Soares e Adolfo Cabrerizo - YouTube	5.909
	2	24/04/2022	Concertos para a Juventude Obras de Clarke, Holst, Elgar e Grieg - YouTube	1.319
	3	15/05/2022	https://www.youtube.com/watch?v=M3B4Sd7OjiY	3.735
Totalizador:				10.963
Média de visualizações Juventude:				3.654

Fonte de comprovação do indicador

Relatório ou print screen dos resultados das visualizações das atividades virtuais publicadas nas plataformas digitais.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

-

2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Até o fechamento do período, foram realizados 02 (dois) concertos abertos da série Clássicos na Praça. O primeiro concerto teve a sua realização na Praça da Savassi, em Belo Horizonte. O segundo concerto teve a sua realização na Praça Milton Campos, em Betim.

Série	Concerto	Praça/Cidade	Data
Clássicos na Praça	1	Praça da Savassi/Belo Horizonte	01/05/2022
Clássicos na Praça	2	Praça Milton Campos/Betim	24/07/2022



Foto: Daniela Paoliello (Praça 1, 01/05/2022)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4.600

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

A média de público dos concertos realizados nas datas de 01/05/2022 e 24/07/2022, em praças de Belo Horizonte e Betim, foi estimada em 4.600 (quatro mil e seiscentas) pessoas.

Série	Concerto	Data	Público
Clássicos na Praça	1	01/05/2022	6.700
Clássicos na Praça	2	24/07/2022	2.500
Totalizador:			9.200
Média de público concertos abertos:			4.600



Para ter acesso às declarações de público, [clique aqui](#).

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Até o fechamento do período foram realizados 05 (cinco) concertos da série Turnê Estadual, nas cidades de Congonhas, Divinópolis, Araxá e Itabirito.

Série	Concerto	Data	Cidade
Turnê Estadual	1	10/07/2022	Congonhas
Turnê Estadual	2	22/07/2022	Divinópolis
Turnê Estadual	3	05/08/2022	Araxá (Didático)
Turnê Estadual	4	06/08/2022	Araxá
Turnê Estadual	5	21/08/2022	Itabirito
Número acumulado:			5



Foto: Flora Silberschneider (Itabirito, 21/08/2022)

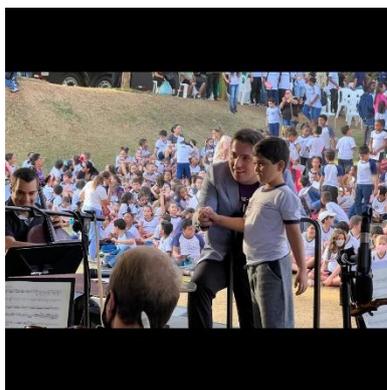


Foto: Flora Silberschneider (Araxá, 05/08/2022)



Foto: Vinicius Correia (Congonhas, 10/07/2022)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	64

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Série	Concerto	Cidade	Data	Potencial de Ocupação	Público	Ocupação
Turnê Estadual	1	Congonhas	10/07/2022	3.000	1.500	50
Turnê Estadual	2	Divinópolis	22/07/2022	3.000	3.500	116
Turnê Estadual	3	Araxá (didático)	05/08/2022	3.000	1.500	50
Turnê Estadual	4	Araxá	06/08/2022	3.000	1.600	53
Turnê Estadual	5	Itabirito	21/08/2022	3.000	1.500	50
Média de ocupação de público em número percentual:						64

Para ter acesso às declarações de público, [clique aqui](#).



Foto: Flora Silberschneider (Divinópolis, 22/07/2022)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

Em 2022 foi realizada a 13ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 11 e 13 de abril, que contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 8 (oito) participantes ouvintes. Todos eles tiveram a oportunidade de integrar as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG, Maestro Fábio Mechetti, recebendo orientações e ensinamentos da prática orquestral. Os quatro participantes ativos também puderam ensaiar e reger a orquestra na execução da Sétima Sinfonia de Antonín Dvořák, em concerto público na Sala Minas Gerais.



Foto: acervo Filarmônica (Masterclass do 13º Laboratório de Regência)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

O concerto de encerramento do Laboratório de Regência aconteceu no dia 13 de abril com público presente e a capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais. Na ocasião, os 4 (quatro) participantes ativos puderam reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um deles conduzindo um movimento de uma peça sinfônica.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	1	13/04/2022	1.318	1.318	100
Média de público:					100



Foto: Bruna Brandão (Concerto de Encerramento 13º Lab. de Regência)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

Em 2022 foi realizada a 11ª edição do Festival Tinta Fresca, entre os dias 13 e 15 de junho. A comissão julgadora do festival foi composta pelos renomados compositores André Mehmari, Leonardo Martinelli e Paulo Zuben. Das 39 (trinta e nove) obras inéditas inscritas, 5 (cinco) foram selecionadas para comporem o repertório do Concerto de Encerramento do festival. Ao final do concerto, os compositores Jônatas Reis, Martim Butcher e Marcelo Bellini Dino receberam menção honrosa pela participação.



Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

Indicador 4.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Festival Tinta Fresca	15/03/2022	1.318	1.318	100
Média de público:				100



Foto: Daniela Paoliello (Festival Tinta Fresca 2022)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

Indicador 4.6: Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	2831

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador executado/não avaliado

Concerto	Data	Link	Visualizações
Festival Tinta Fresca	15/06/2022	https://www.youtube.com/watch?v=xC3t_qkStOQ	2.831
Média de visualizações			2.831

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos**Indicador 5.1:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	38

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Desde o início da Temporada 2022 até o final deste período, 38 (trinta e oito) artistas e/ou corpos artísticos se apresentaram junto da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, dentre eles regentes, solistas e grupos convidados, além de notórios integrantes da própria OFMG.

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artistas
Allegro/Vivace	1	10 e 11/02/2022	1	Fabio Zanon, violão
Presto/Veloce	1	17 e 18/02/2022	1	Eduardo Monteiro, piano
Juventude	1	06/03/2022	1	Adolfo Cabrerizo, fagote
Fora de Serie	1	12/03/2022	3	Luisa Francesconi, cantor
				Israel Muniz, oboé
				Marlon Humphreys-Lima, trompete
Presto/Veloce	2	17 e 18/03/2022	1	Ronaldo Rolim, piano
Allegro/Vivace	2	24 e 25/03/2022	1	Fabio Martino, piano
Fora de Serie	2	02/04/2022	1	Lucas Thomazinho, piano
Presto/Veloce	3	07 e 08/04/2022	1	Randall Goosby, violino
Allegro/Vivace	3	28 e 29/04/2022	1	Olli Mustonen, regente
Presto/Veloce	4	12 e 13/05/2022	1	Daniela Liebman, piano
Juventude	3	15/05/2022	1	Mark Mulley, trombone
Especial Independência	1	27/05/2022	5	Carla Cottini, cantor
				Luisa Francesconi, cantor
				Cleyton Pulzi, cantor
				Lício Bruno, cantor
				Coro Sinfônico Concentus Musicum
				Matias de Oliveira Pinto, violoncelo

Fora de Série	4	04/06/2022	2	Cláudio Cruz, regente
Presto/Veloce	5	09 e 10/06/2022	2	Conrad Van Alphen, regente
				Philippe Quint, violino
Allegro/Vivace	5	23 e 24/06/2022	6	Daniel Umbelino, cantor
				Kismara Pezzati, cantor
				Nívea Freitas, cantor
				Marly Montoni, cantor
				Lício Bruno, cantor
				Coral Lírico de Minas Gerais
Fora de Série	5	02/07/2022	1	Marcus Julius Lander, clarinete
Presto/Veloce	6	07 e 08/07/2022	1	Danielle Akta, violoncelo
Allegro/Vivace	6	14 e 15/07/2022	1	Arnaldo Cohen, piano
Presto/Veloce	7	28 e 29/07/2022	1	Leonardo Hilsdorf, piano
Fora de Série	6	13/08/2022	1	Cássia Lima, flauta
Allegro/Vivace	7	18 e 19/08/2022	1	Jonatas Bueno, clarinete
Presto/Veloce	8	25 e 26/08/2022	1	Marina Martins, violoncelo
Allegro/Vivace	8	01 e 02/09/2022	1	Jean-Louis Steuerman, piano
Presto/Veloce	9	15 e 16/09/2022	1	Vadim Gluzman, violino
Allegro/Vivace	9	22 e 23/09/2022	1	Clelia Iruzun, piano

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional**Indicador 6.1:** Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais**Meta do período avaliatório**

N/A

Resultado do período avaliatório

4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou, em setembro de 2022, a sua primeira turnê pela Europa. Sucesso inequívoco, a viagem, que teve como destino Portugal, resultou na realização de 04 (quatro) concertos, nas Cidades de Porto, Lisboa e Coimbra, e pôde contar com um público presente total aproximado de 5.500 (cinco mil e quinhentas) pessoas.

O repertório apresentado dedicou-se a compositores brasileiros, especialmente, Villa-Lobos, grande expoente nacional, com apresentação do *Choros nº 6*, das *Bachianas Brasileiras nº3* e também da *Abertura e Alvorada* da Ópera 'O Escravo', de Carlos Gomes. Para ter acesso ao Programa de concerto completo, [clique aqui](#).



Foto: Vitorino Coragem (Concerto aberto no jardim da Torre de Belém)

Série	Concerto	Cidade	Data
Turnê Internacional PORTUGAL	Casa da Música	Porto	06/09/2022
	Torre de Belém*	Lisboa	07/06/2022
	Centro Cultural de Belém	Lisboa	08/09/2022
	Convento São Francisco	Coimbra	09/09/2022

*Concerto aberto em praça.

Para ter acesso aos Borderôs e ao Atestado de Público do concerto aberto, [clique aqui](#).

Para ter acesso ao Clipping da Turnê, [clique aqui](#).

Fonte de comprovação do indicador

Declaração ou borderô do local de apresentação da Orquestra; ou atestado de órgão público ou privado responsável pelo local de apresentação; complementarmente, material midiático que comprove a realização da apresentação.

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional**Indicador 6.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais**Meta do período avaliatório**

N/A

Resultado do período avaliatório

76

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

Durante a Turnê Internacional 2022, foram realizados 03 (três) concertos fechados, nas principais salas de concertos das cidades de Porto, Lisboa e Coimbra, com público presencial e capacidade máxima das espaços, além de 01 (um) concerto aberto em praça na cidade de Lisboa.

Série	Concerto	Cidade	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Internacional PORTUGAL	Casa da Música	Porto	06/09/2022	927	719	77,6
	Torre de Belém	Lisboa	07/06/2022	3.000	3.500	116
	Centro Cultural de Belém	Lisboa	08/09/2022	1.089	648	59,5
	Convento São Francisco	Coimbra	09/09/2022	1.099	553	50,4
Média de ocupação em número percentual:						76

O concerto realizado na Torre de Belém foi aberto em praça e ainda transmitido pelo canal da OFMG no Youtube. A transmissão obteve, até o fechamento deste relatório, um total de 6.986 (seis mil e novecentas e oitenta e seis) visualizações. Também houve veiculação do concerto pela TV portuguesa, RTP, com alcance de 39.800 (trinta e nove mil e oitocentos) espectadores, e, no Brasil, pela Rede Minas, com 25.700 (vinte e cinco mil e setecentos) espectadores, entre a primeira transmissão e reprises.

Para ter acesso ao IBOPE das veiculações em TV, do concerto aberto, [clique aqui](#).

Para ter acesso aos Borderôs e ao Atestado de Público do concerto aberto, [clique aqui](#).

Fonte de comprovação do indicador

Declaração ou borderô dos locais de apresentação da Orquestra; ou atestado da polícia militar ou órgão pertinente.

Área Temática 7: Captação de Recursos**Indicador 7.3: Captação de recursos diversos****Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

N/A

18.861.344,47

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Recursos captados até o final deste período avaliatório:

Fonte	Valor (R\$)
Projetos Lei Federal/Estadual	16.338.045,17
Doações e Patrocínio direto	521.241,94
Assinaturas/Bilheteria	1.701.644,08
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	300.413,28
Total	18.861.344,47

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, extratos bancários, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção em relação período avaliatório anterior, ou foram renovados sem prejuízo da cobertura contratual.</p> <p>São os serviços:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda (contrato) 2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conserve Serviços Gerais Ltda (contrato) 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda (contrato) 	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto	Peso (%)	Início	Término	Período Avaliatório	Entrega
1 – Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da Temporada 2023	20	01/01/2022	30/09/2022	9º	13/09/2022

*Para ter acesso à comprovação de entrega e validação do produto, [clique aqui](#)

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos a seguir ações e parcerias que, embora não pactuadas, se vinculam ao objeto do Contrato de Gestão 06/2020, corroborando a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público e capacitação de profissionais da música e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música erudita.

- **Academia Filarmônica**



Foto: Vinicius Correia (Academia Filarmônica 2022)

Programa educacional de alto nível pedagógico, cujo objetivo é preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos, a fim de contribuir para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior.

O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual dos músicos e a qualificação necessária exigida por uma orquestra profissional.

A Academia visa o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, admitidos por meio de processo seletivo.

Pretende-se um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, voltado à formação e qualificação, que concorra para a capacitação dos participantes, ampliando as oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Entre julho e setembro de 2022 foram realizadas 163 (cento e sessenta e três) aulas individuais, em 205 (duzentas e cinco) horas/aula, 29 (vinte e nove) aulas coletivas, 38 (trinta e oito) ensaios assistidos, 07 (sete) participações de alunos em ensaios da OFMG, 09 (nove) atuações em concertos da OFMG e 02 (duas) audições simuladas.

O período que compreendeu o 3º trimestre de 2022 contou com a participação de 19 (dezenove) alunos-bolsistas.

- **Concertos comentados**



Foto: Bruna Brandão (Comentados do Presto 8, 25/08/2022)

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical, apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite.

A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce.

- **Ensaios abertos**

Oportunidade que a Filarmônica oferece, em que é possível vivenciar o processo artístico por de trás da construção do repertório apresentado nos concertos de série.

Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

A agenda dos ensaios abertos para a participação do público fica disponível no sítio eletrônico da Filarmônica e pode ser acessada pelo link <https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

- **Filarmônica no Memorial**



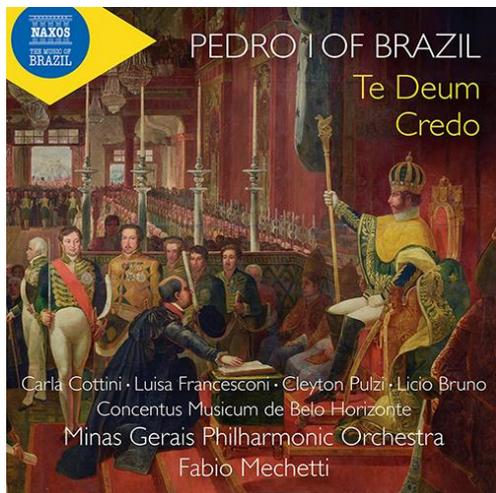
Foto: Ana Nicolau (Quarteto de Cordas, MMGV, 11/08/2022)

Concertos de Câmara realizados no Memorial Minas Gerais Vale, em parceria firmada pelo Instituto Cultural Filarmônica.

Os grupos, compostos por músicos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, realizam duas sessões por data predefinida.

- **Lançamento de Disco**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais lançou, no mês de setembro de 2022, em comemoração ao Bicentenário da Independência do Brasil, o álbum *PEDRO I OF BRAZIL*.



O disco, realizado em parceria com o Itamaraty e o selo Naxos, integra a série ‘Música do Brasil’, e traz obras inéditas de Dom Pedro I, primeiro imperador do Brasil.

A gravação se deu em maio de 2022, na Sala Minas Gerais, e contou com a participação, além da Orquestra, de solistas convidados, e do Coro Sinfônico Concentus Musicum, composto por 20 (vinte) vozes.

Sob a batuta do Regente Titular, Maestro Fabio Mechetti, a Filarmônica gravou as obras “Abertura para a Independência do Brasil”, “Hino da Independência”, “Credo” e “Te Deum”, que agora ficam à disposição do público e podem ser ouvidas nas diversas plataformas de música do mundo inteiro.

O lançamento recebeu críticas da *Gramophone*, grande periódico de música clássica, que classificou como segura e exemplar a gravação e direção musical do Disco.

Sala Cecília Meireles

Parceria firmada para 2022 entre o Instituto Cultural Filarmônica e a Sala Cecília Meireles, uma das mais tradicionais salas de concertos do país, localizada na cidade do Rio de Janeiro/RJ.

Tratou-se de uma colaboração artística que incluiu 4 (quatro) concertos para a Série Música de Câmara da SCM, com apresentações que foram de março à agosto, na Temporada 2022. Participou o Quinteto de Sopros, o Quinteto de Metais, o Grupo de Percussão e o Quarteto de Cordas da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.



Foto: Vitor Jorge (Quinteto de Sopros, Sala Cecília Meireles, 11/05/2022)

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

06/10/2022 10:25

cndonline.siatu.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND2.xhtml



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABIMGONHLJ**

Certidão nº **20.215.119** Exercício: **2022**

Emissão em: **06/10/2022**

Requerimento em: **10:24:28**

Validade: **05/11/2022**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 30/09/2022 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 29/12/2022	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		
NÚMERO: 1090		
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	
CEP: 30180070		
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	
UF: MG		
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2022000581429571		



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 13:05:30 do dia 05/07/2022 <hora e data de Brasília>.

Válida até 01/01/2023.

Código de controle da certidão: **95BF.0E08.DA33.A1D0**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50

Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 25/09/2022 a 24/10/2022

Certificação Número: 2022092501164143632986

Informação obtida em 30/09/2022 10:05:56

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 19049880/2022
Expedição: 15/06/2022, às 09:29:50
Validade: 12/12/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 11 de outubro de 2022.

Diomar Donizette da Silveira

Diretor-Presidente

Instituto Cultural Filarmônica