

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

2º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de outubro a 31 de dezembro de 2020



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 11/01/2021

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 01 de outubro a 31 de dezembro de 2020, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:

Considerando a continuidade e ampliação da [pandemia](#) do COVID-19 iniciada em março de 2020, as informações apresentadas neste RGR estão em acordo com o Programa de Trabalho 2020 (conforme medidas de contenção da pandemia COVID-19), previsto no Contrato de Gestão 06-2020, Anexo II.

Em 15/10/2020 o decreto nº17.454/2020 que autorizava a reabertura de equipamentos culturais na cidade a partir do dia 31/10/2020. A Filarmônica de Minas Gerais se preparou para este momento a partir de um Protocolo de Segurança Sanitária, construído por epidemiologista em acordo com a realidade e particularidade das atividades da orquestra para seu público. A Sala Minas Gerais foi reaberta no dia 05/11/2020 para concertos com capacidade reduzida a 28% de seu potencial. As atividades com público presente foram realizadas com atenção ao perfil do público da Filarmônica e aos indicadores epidemiológicos de Belo Horizonte e região. De maneira que o aumento no número de notificações por COVID-19 no último trimestre do ano ([link](#)) levou à suspensão de concertos que poderiam provocar grandes aglomerações.

Esclarecemos que todos os alinhamentos com a OEP mencionados ao longo deste RGR foram formalizados através do ofício 007/2020/Dir.ADM.Fin/ICF.

Mesmo após a reabertura da Sala Minas Gerais ao público, as transmissões de concertos online (atividade pela qual a Filarmônica foi amplamente reconhecida e premiada) foram mantidas, bem como a disponibilização de concertos de câmara em meio digital, além de diversas outras atividades

virtuais, algumas das quais pactuadas neste contrato de gestão e outras realizadas a partir do entendimento de sua importância para a relação com o público e posicionamento da orquestra. As atividades virtuais e demais ações de comunicação realizadas para além do pactuado serão apresentadas na seção de Considerações Finais deste relatório.

estadodaarte.estadao.com.br/maratona-beethoven-mg/

ESTADÃO Opinião • Política • Economia & Negócios • Brasil • Internacional • Esportes • Cultura • Últimas • Assine

Estado da Arte

revista de cultura, artes e ideias

O CÂNONE EM PALTA FALANDO DE MÚSICA O GRANDE TEATRO DO MUNDO ESTADO DO CINEMA O CONCRETO AUTORES SOBRE

Falando de Música: Por dentro da Maratona Beethoven

17/11/2020 por Leandro Oliveira

São “apenas” seis câmeras espalhadas pela Sala Minas Gerais. A partir delas, o público — agora transformado em telespectador — explorará todos os setores do teatro, com visões internas do palco e orquestra ou sucedendo-se em locais diferentes da plateia e balcões. Ao contrário do que pensamos intuitivamente, como algo a registrar o concerto, as câmeras veiculam um mundo fantástico e irreal: na televisão ou nas telas de computadores e celulares, o que as novas plateias da Filarmônica de Minas Gerais veem são um concerto “sonhado”, a intuição compartilhada de um diretor e toda sua equipe de transmissão que substitui a realidade presencial de um ponto fixo da cadeira na sala de concerto.

(Foto: Rafael Motta)

Café Filosófico CPFL

A literatura na semana...
A literatura

00:00 48:10

Recentes

José Eduardo Faria: Onde estavam os “espíritos poderosos”?

Por que um cético tomaria vacina

A estrutura do negacionismo

Cartas da Malásia: As frutas de Perak

O Século das Luzes: revolução e novo romance histórico na América Latina

Governar humanamente as máquinas que nos governam

Assunto

Select Category

Arquivo

Select Month

Assine o podcast

Google Podcasts

Android

Notícia com repercussão positiva sobre as transmissões ao vivo dos concertos da Maratona Beethoven, publicado na coluna virtual Estado da Arte do jornal Estadão - [acesse](#)

Na música clássica e na ópera, saiu-se melhor em 2020 quem entendeu a internet

A Filarmônica de Minas Gerais tirou projeto antigo do papel

30/12/2020 | 21:05
AE



Orquestra Filarmônica de Minas Gerais | Foto: Bruno Bravetti / Facebook



A pandemia zerou o placar da cena musical brasileira. É um universo multifacetado, que assume realidades distintas país a fora. Mas a todo projeto foi dada a mesma condição em uma nova e desconhecida partida: estar fora do palco, buscando manter-se ativo. Cada um reagiu como deu. Mas saiu-se melhor quem entendeu o momento - e os recursos oferecidos pela internet - como espaço para inovar e repensar seu papel.

Dias depois da paralisação, concertos gravados começaram a surgir na rede. Foi uma resposta rápida. E que levou a audiência da música clássica de milhares para milhões. Mas é difícil comparar o engajamento da pessoa que sai de casa para ir a uma sala de concertos com o daquela que, por instantes, assiste a um trecho de apresentação no Facebook. E isso levou à percepção de que, no mundo virtual, mais do que quantidade, é preciso qualidade - ou um sentido específico no contato com o público.



CP PLAY



MAIS LIDAS

- 1 Crêmio viverá sequência para definir futuro no Campeonato Brasileiro
- 2 Trump considera dar perdão presidencial a si mesmo, diz jornal
- 3 Inter bate o Ceará por 2 a 0 e assume a vice-liderança do Brasileiro
- 4 Dano de imóvel é preso pela Polícia

Notícia com repercussão positiva sobre as transmissões ao vivo dos concertos da Maratona Beethoven, publicado no site do jornal Correio do Povo - [acesse](#)

ESTADO DE MINAS Cultura

MÚSICA

'A grande fuga' é atração de maratona on-line da Filarmônica

Nesta quinta-feira, orquestra faz live, diretamente da Sala Minas Gerais, com repertório de Beethoven. A regência estará a cargo do maestro José Soares



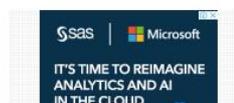
Foto: Bruno Soares/Divulgação

A Maratona Beethoven prossegue na agenda on-line da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. A partir das 20h30 desta quinta-feira (1º/10), o concerto virtual, regido pelo maestro assistente José Soares (foto), apresentará as peças Quartetos de cordas nº 2 e nº 3 e A grande fuga. A transmissão ao vivo, direto da Sala Minas Gerais, poderá ser acessada no canal da Filarmônica no YouTube ([fil.mg/youtube](#)). As peças serão executadas pelos instrumentistas Luka Milanovic, Jovana Trifunovic, João Carlos Ferreira, Eduardo Swerts, Ana Zivkovic, Roberta Arruda, Flávia Motta e Emília Neves.



MAIS LIDAS

- 1 09:00 - 09/10/2021 - Compartilhe
Heterossex: do dia 09/10, Confira a previsão de hoje para São Paulo
- 2 04:00 - 07/01/2021 - Compartilhe
'Pieces of a woman' chega à Netflix de volta em indicações ao Oscar
- 3 22:24 - 23/12/2020 - Compartilhe
Video: Filmes que fazem 20 anos em 2020 e ainda valem a pena ser lembrados
- 4 04:00 - 07/01/2021 - Compartilhe
Zeca pelo Brasil estreia sob o comando de Zeca Camargo
- 5 04:00 - 25/12/2020 - Compartilhe
Sinal: animação metafísica de Disney/Pixar estreia neste Natal



Print de notícia sobre as transmissões de concertos da Maratona

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Peso (%)	Metas	Resultados	Metas	Resultados		
			2 Período Avaliatório 01/12/2020 até 31/12/2020		Meta acumulada entre 30/07 e 31/12			
1.	Execução de concertos de assinatura	1.7	Número acumulado de concertos para assinantes - Maratona Beethoven 2020	4	10	12	10	12
		1.8	Percentual médio de ocupação do público nos concertos para assinantes - Maratona Beethoven 2020	4	70	-	70	-
2.	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da série Concertos para a Juventude	2	1	-	1	-
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	2	70	-	70	-
		2.7	Número acumulado de alunos atendidos na Academia Virtual	4	30	38	64	73
		2.8	Número acumulado de publicações do Audições à Vista	4	2	3	7	3
		2.9	Número médio de visualizações às publicações do Audições a Vista	4	50	1.184	50	1.184
		2.10	Número acumulado de publicações do Universo Sinfônico	4	2	2	7	8
		2.11	Número médio de visualizações às publicações do Universo Sinfônico	4	800	2.333	800	2961
3.	Democratização do acesso à música clássica	3.5	Número de publicações Maestro Indica	6	8	8	13	14
		3.6	Número Médio de usuários alcançados pelas publicações Maestro Indica	4	4.000	5751	4000	6206
		3.7	Número de publicações de Concertos em Casa	4	-	-	4	0
		3.8	Número médio de visualizações às	4	-	-	1.000	0

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

			publicações de Concertos em Casa					
		3.9	Número de episódios publicados do podcast Filarmônica no Ar	6	3	5	5	7
		3.10	Número médio de audições aos episódios publicados do podcast Filarmônica no Ar	4	140	302	140	264
		3.11	Número de publicações de Solos em Casa	4	18	18	28	37
		3.12	Número médio de visualizações às publicações do Solos em Casa	4	1800	2809	1800	3424
		3.13	Concerto Especial - Nona Sinfonia de Beethoven	4	2	-	2	0
		3.14	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos especiais	4	70	-	70	0
7.	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	6	446.262,42	577.400,00	446.262,42	577.400,00
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	6	222.222,20	280.933,30	222.222,20	280.933,30
8.	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	0	0	0	0
9.	Gestão da parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	N/A	100	N/A
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4	100	N/A	100	N/A

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.7: Número acumulado de concertos para assinantes - Maratona Beethoven 2020	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	12
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Considerando o cenário instalado a partir da pandemia do COVID-19, a Filarmônica de Minas Gerais em acordo com a SECULT, preparou programação para retorno presencial com público reduzido considerando a data de 15/10/2020, totalizando 10 concertos da Maratona Beethoven para o 2o Período Avaliatório, a saber:</p> <p>Maratona Beethoven:</p> <ul style="list-style-type: none">15 de outubro Séries Presto e Veloce22 de outubro Séries Allegro e Vivace31 de outubro Série Fora de Série05 de novembro Séries Allegro e Vivace12 de novembro Séries Presto e Veloce21 de novembro Série Fora de Série26 de novembro Séries Allegro e Vivace03 de dezembro Séries Presto e Veloce12 de dezembro Série Fora de Série17 de dezembro Séries Allegro e Vivace <p>A Prefeitura de Belo Horizonte, no entanto, publicou no dia 15/10/2020 o decreto nº17.454/2020 que autorizava a reabertura de equipamentos culturais na cidade apenas a partir do dia 31/10/2020. Assim, a partir de 05 de novembro a Filarmônica MG voltou a receber público para concertos, com potencial de ocupação reduzido a 28% de sua capacidade, seguindo os protocolos sanitários e orientações de distanciamento pertinentes.</p> <p>Ainda assim, nenhum dos concertos programados para outubro deixou de ser apresentados ao público, uma vez que todos os concertos da Maratona Beethoven estão sendo transmitidos ao vivo através de seu canal no YouTube e mesmo após a transmissão ao vivo continuam à disposição do público. E os mesmos foram realizados com formação de orquestra com até 45 músicos no palco.</p> <p>Com a estratégia de transmissão virtual foi possível atingir até o momento cerca de 97 mil pessoas, o equivalente a mais de 65 Salas Minas Gerais com lotação máxima. As transmissões tem tido repercussão bastante positiva entre o público e a mídia que tem posicionado a Filarmônica como pioneira no setor.</p> <p>Diante deste cenário e conforme alinhamento com o OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação considere para fins de avaliação também a entrega dos concertos virtuais, considerando a sua disponibilização ao público.</p> <p>Entendemos que ampliar a fonte de comprovação para incluir as transmissões online não comprometerá o objetivo a ser verificado pelo indicador que é “(...) a realização de uma maratona de concertos com obras de Beethoven, em comemoração aos 250 anos de seu nascimento(...)”.</p> <p>Desse modo apresentamos os concertos da Maratona Beethoven realizados presencialmente em novembro e dezembro e os transmitidos através do canal youtube da Orquestra Filarmônica MG durante este período avaliatório.</p>	

Através das transmissões ao vivo foi possível atingir 56.366 visualizações (média de 4.697 visualizações por concerto), o equivalente a 38 Salas Minas Gerais com lotação máxima. Considerando-se que muitas pessoas vivem e assistem aos concertos acompanhadas, o potencial de pessoas alcançadas com essa estratégia é ainda maior.

Concertos Maratona Beethoven				
	Data	Link de acesso	Concerto	Total de visualizações YouTube
1	01/10/20	https://youtu.be/le4lxpqi798	Maratona Beethoven Séries Presto e Veloce Transmissão online	4852
2	10/10/20	https://youtu.be/dUWxp8YG9H8	Maratona Beethoven Série Fora de Série Transmissão online	6932
3	15/10/20	https://youtu.be/_irbVE5AEkc	Maratona Beethoven Séries Presto e Veloce Transmissão online	6089
4	22/10/20	https://youtu.be/6gowvYyRQZU	Maratona Beethoven Séries Allegro e Vivace Transmissão online	1617
5	31/10/20	https://youtu.be/JQ3MOKzsvA8	Maratona Beethoven Série Fora de Série Transmissão online	4317
6	05/11/20	https://youtu.be/xU8pfWXiV9s	Maratona Beethoven Séries Allegro e Vivace Transmissão online Concerto Presencial, com repetição no dia 06/11/20	5463
7	12/11/20	https://youtu.be/D6cSiuQ6RDg	Maratona Beethoven Séries Presto e Veloce Transmissão online Concerto Presencial Concerto Presencial, com repetição no dia 13/11/20	5132
8	21/11/20	https://youtu.be/EG6OSC_MD18	Maratona Beethoven Série Fora de Série Transmissão online Concerto Presencial	4122
9	26/11/20	https://youtu.be/l23pOmBOUwk	Maratona Beethoven Séries Allegro e Vivace Transmissão online Concerto Presencial, com repetição no dia 27/11/20	3717
10	03/12/20	https://youtu.be/Km55RhusEUA	Maratona Beethoven Séries Presto e Veloce transmissão online Concerto Presencial, com repetição no dia 06/12/20	5581
11	12/12/20	https://youtu.be/DrNuLw-pS9s	Maratona Beethoven Série Fora de Série Transmissão online Concerto Presencial	2088

12	17/12/20	https://www.youtube.com/watch?v=B_Cb6M5cbjzc&list=PLVEiCx56jyvLChqIH8ZnvEgTjeWWSijB&index=1&t=29s	Maratona Beethoven Séries Allegro e Vivace Transmissão online Concerto Presencial, com repetição no dia 18/12/20	6456
TOTAL				56.366

Maratona Beethoven | Transmissão do dia 17 de dezembro | Séries Allegro e Vivace

6.493 visualizações 636 likes 3 comentários COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
16 mil inscritos INSCRITO

A Maratona Beethoven é uma realização da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais durante o segundo semestre de 2020.

Os concertos acontecem na Sala Minas Gerais e são transmitidos ao vivo por aqui.

Repetição das principais mensagens do chat

- JOSÉ SOARES Aviso, Eduardo, pode deixar
- Eduardo Stern Obrigado!
- JP Bass 🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟🌟
- JOSÉ SOARES Harmonia impactante mesmo, Anderson
- Maria Miguel maravilha !!!!!
- Octávio Elísio Alves de Brito Octávio Elísio presente 🌟🌟🌟
- Maristela De Souza Muito lindo!
- Eduardo Stern Bota luxo nisso, Danielle. É uma honra.
- Elisa Silveira Luxo mesmo! Obrigada e parabéns maestro José Soares!
- Elisa Silveira Já ganhou meu voto no Prêmio Concerto!
- JOSÉ SOARES E essa seção vai se encaminhar para um momento misterioso, encaminhando por diferentes regiões harmônicas. E agora...
- Luiz Araujo 🌟
- Maestro Anderson Oliveira @JOSÉ SOARES, com certeza!!!

Maratona Beethoven
Orquestra Filarmônica de Minas Gerais - 1 / 16

Print da transmissão do concerto do 17/12/2020 disponível no canal do YouTube



Parcial do público presente no concerto de 17/12/20 na Sala Minas Gerais

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das postagens de IGTV no Instagram². Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos presenciais realizados em novembro e dezembro de 2020.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.8: Percentual médio de ocupação do público nos concertos para assinantes - Maratona Beethoven 2020

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
70	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

² As *lives* do Papo de Orquestra são realizadas através do canal IGTV disponibilizado pelo Instagram

A meta referente a este indicador foi pactuada em junho de 2020, momento em que ainda não se conhecia o potencial da pandemia e havia uma expectativa em seu controle de maneira mais rápida. Assim, a Filarmônica preparou a Sala Minas Gerais para receber o público novamente no mês de outubro, a partir de um protocolo sanitário construído por epidemiologista para que o retorno seguisse os parâmetros mais seguros possíveis. Mas, como detalhado no indicador 1.7, por determinação da Prefeitura de Belo Horizonte, não foi possível realizar os concertos com público presencial previstos para outubro.

Mesmo a partir de novembro o retorno presencial nas salas de concerto tem sido tímido, não apenas na Sala Minas Gerais como também na Sala São Paulo (onde se apresenta a OSESP), que em seu concerto de retorno presencial recebeu apenas 60 pessoas, de um potencial de 480 lugares ([link matéria](#)). Além disso, o perfil de assinantes da Filarmônica é majoritariamente (69%³) composto por pessoas maiores de 60 anos, grupo considerado de risco para COVID-19. Assim, em função das recomendações para a prevenção da contaminação, no exercício do bom senso e do cuidado com as pessoas, as organizações sociais neste momento não se sentem confortáveis em estimular a presença do público, cabendo mais a função de informar e divulgar a agenda, o que vem sendo feito regularmente.

Paralelo a isso, a Filarmônica tem transmitido os concertos ao vivo, de maneira aberta em seu canal do YouTube, modalidade utilizada por 73%⁴ dos assinantes para assistir à Maratona Beethoven, além de possibilitar que um volume de espectadores muito superior à capacidade da Sala também possa assistir a esses concertos, conforme dados apresentados no indicador 1.7.

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da série Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

³ Dados do Sistema de Gestão de Assinaturas INTI, referente à campanha de 2020.

⁴ Dados da Pesquisa quantitativa junto a assinantes sobre iniciativas tomadas pela Filarmônica durante a pandemia, realizada pelo Instituto de Pesquisa Doxa em setembro e outubro de 2020.

Os Concertos para Juventude são tradicionalmente os concertos com maior expectativa de público, normalmente com casa cheia ou girando em torno de 98% e 99% da capacidade. São concertos realizados na Sala Minas Gerais voltados para famílias e crianças, com distribuição de ingressos gratuitos conhecidos por esgotarem com muita rapidez e levarem grande concentração de pessoas para a bilheteria e porta da Sala - na expectativa de que mais ingressos sejam distribuídos logo antes do evento.

Antes do início da pandemia, em 2020 só foi possível realizar um Concerto para a Juventude, de modo que existe uma demanda represada por este tipo de atividade, voltada para crianças e para famílias. Além disso, como a ocupação máxima de da Sala Minas Gerais está reduzida a 28% da capacidade, 412 lugares, - potencial que provavelmente não atenderia à demanda do público, e no último trimestre do ano o número de notificações por COVID-19 estava em ascensão ([link](#)), foi alinhado com o OEP como mais segura a não realização deste concerto. Mesmo com todos os cuidados previstos no protocolo sanitário, com medidas de distanciamento sendo tomadas dentro da Sala, a execução do concerto implicaria no risco de gerar uma aglomeração em seu entorno.

Assim, em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, solicitamos que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, uma vez que a análise de alto risco de aglomeração de público na distribuição dos ingressos e no dia do concerto indicaram a insegurança de sua realização.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
70	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A partir do explicitado no indicador 2.1, em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, solicitamos que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, uma vez que a análise de alto risco de aglomeração de público na distribuição dos ingressos e no dia do concerto indicaram a insegurança de sua realização.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica

Indicador 2.7: Número acumulado de alunos atendidos na Academia Virtual

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
30	38

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A Academia Virtual (AV) é um projeto educacional que surgiu durante a pandemia da COVID-19 para atender aos estudantes de música que estavam com as atividades suspensas em suas escolas e universidades e teve enorme adesão e repercussões bastante positivas, tendo inclusive sido uma das ações que contribuíram para a vitória da Filarmônica de Minas Gerais no Prêmio Concerto 2020 - Reinvenção na Pandemia, da Revista Concerto, revista especializada no setor de música clássica.

Até o momento, a AV aconteceu em duas etapas, sendo a primeira compreendida entre os meses de junho a setembro de 2020 (descrita no RGR anterior), e a segunda etapa compreendida entre os meses de novembro e dezembro, objeto do presente relatório. Ressalta-se que o mês de outubro foi dedicado ao planejamento da segunda etapa da AV, bem como à execução, finalização e análise dos resultados do Festival Acadêmico Filarmônica, realizado inteiramente em plataforma digital, o qual contou com aproximadamente 1500 inscrições e 150 convidados.

Nesta segunda fase, a dinâmica e alcance da AV foram ajustados à nova realidade, uma vez que grande parte das instituições de ensino musical parceiras, onde os participantes são alunos, retomaram as aulas que estavam suspensas em função da pandemia, ainda que de maneira virtual, reduzindo a disponibilidade dos alunos em participar das atividades na mesma intensidade da etapa anterior. Além disso, a própria Filarmônica retomou concertos presenciais com repetições, reduzindo a disponibilidade dos músicos que ministram as aulas na AV. Por este motivo foram priorizados os instrumentos cuja participação nas atividades presenciais da orquestra estava reduzida, em razão da instrumentação utilizada na programação exclusivamente dedicada à Ludwig van Beethoven. São eles: Fagote (1 professora), Trombone (4 professores), Percussão (3 professores), Harpa (1 professora) e Tuba (1 professor).⁵

Nesta segunda etapa, o projeto atendeu aos alunos em aulas virtuais individuais, com duração aproximada de 1 hora e frequência semanal.⁶ No total, foram disponibilizadas 7 aulas individuais gratuitas para cada aluno, os quais representavam 16 instituições públicas e não-governamentais de ensino musical e de grupos musicais, sendo 5 delas universidades, 7 escolas de formação, 3 orquestras e 2 particulares. São elas:

1. Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG (9 alunos)

⁵ Todas as cordas e os sopros não mencionados, estavam com as atividades presenciais intensas, portanto não foram contemplados nesta etapa.

⁶ Na primeira etapa da AV, os alunos tinham aulas individuais quinzenais, mas tinham à disposição uma gama de atividades coletivas complementares.

2. Projeto Vale Música (8 alunos)
3. Neojiba - BA (4 alunos)
4. Universidade Estadual de Minas Gerais - UEMG (2 alunos)
5. Universidade Federal de Uberlândia - UFU (2 alunos)
6. Orquestra Voluntária de Belo Horizonte - OVO-BH (2 alunos)
7. Particular (2 alunos)
8. Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP (1 aluno)
9. Universidade de São Paulo - SP (1 aluno)
10. Instituto Baccarelli - SP (1 aluno)
11. Projeto Guri (1 aluno)
12. Conservatório de Tatuí (1 aluno)
13. EMESP - SP (1 aluno)
14. Escola Municipal de São Paulo (1 aluno)
15. Orquestra Sinfônica de Sergipe - ORSSE (1 aluno)
16. Orquestra de Ibirité - MG (1 aluno)

No período entre 1/11 a 18/12 no total **38** alunos foram atendidos por **10** professores/músicos, totalizando **183** horas/aulas ministradas, discriminadas a seguir:

HORAS-AULA ACADEMIA VIRTUAL	
INSTRUMENTO	HORAS-AULA
Fagote (17 alunos/1 professora)	62h
Trombone (12 alunos/4 professores)	59h
Tuba (1 aluno/1 professor)	7h
Percussão (6 alunos/3 professores)	31h
Harpa (4 alunos/1 professora)	24h
TOTAL DE HORAS	183 HORAS

[Clique aqui](#) para acessar a planilha de presença completa, contendo a listagem de professores, alunos e suas frequências.

Academia Virtual - Novembro e dezembro de 2020					
Lista de participantes					
	Professor	Nome	Instrumento	Instituição	Cidade
1	Clemence Boinot	Henriane Camile Pimenta de Souza	Harpa	UFMG	Belo Horizonte
2		Ana Luzia Carlos Pimenta de	Harpa	UFMG	Belo

		Moraes			Horizonte
3		Camilo Hinojosa Milanés	Harpa	Particular	Belo Horizonte
4		Maria Angela Aparecida Rodrigues	Harpa	UFMG	Belo Horizonte
5	Catherine Carignan	Carol da Silva Marcelino	Fagote	Neojibá	Salvador
6		Eilton Aparecido Domiciano	Fagote	Particular	São Paulo
7		Elias Novais Moreira de Sousa	Fagote	Neojibá	Salvador
8		Gabriel Fadell da Silva	Fagote	Vale Belém	Belém
9		Isaac Franklim de Lima	Fagote	Instituto Baccarelli	São Paulo
10		Izaque Gonçalves Pantoja	Fagote	Vale Belém	Belém
11		Lívia Santos Silva	Fagote	Neojibá	Salvador
12		Luís Guilherme Lírio Freitas	Fagote	Neojibá	Salvador
13		Luiz Henrique do Socorro da Silva Oliveira	Fagote	ORSSE	Aracajú
14		Mauro Sérgio Nunes de Oliveira Júnior	Fagote	USP	Ribeirão Preto
15		Natalia Kaiti	Fagote	Guri	Bauru
16		Pedro Valadares Junior	Fagote	Conser de Tatuí	Tatuí
17		Samyr Imad Costa	Fagote	EMESP	São Paulo
18		Sergio Vinicius Amaral Galisa Lopes	Fagote	Vale Belém	Belém
19		Thiago de Oliveira Orbe	Fagote	OVOBH	Belo Horizonte
20		Vitória Marques de Oliveira	Fagote	Escola Municipal SP	Guarulhos
21	Rafael Alberto	Bruno Azevedo	Percussão	Vale Belém	Belém
22		Valeria Evallin da Costa Prata	Percussão	UFMG	Sarzedo
23	Sérgio Aluotto	Marcos Vinício Alves C. Rezende	Percussão	UFMG	Belo Horizonte

24		Victor Antonio do Nascimento	Percussão	UFMG	Sarzedo
25	Werner Silveira	Lucas Davi de Araújo	Percussão	UFMG	Belo Horizonte
26		Adélia Cristina Júlio Benedito	Percussão	UFOP	Mariana
27	Diego Ribeiro	Vanildo Pinheiro de Souza Junior (trombone)	Trombone	Vale Belém	Belém
28		Gabriel Santana Nascimento	Trombone	Vale Belém	Belém
29		Vinícius Martins de Vasconcelos	Trombone Tenor	UEMG	Belo Horizonte
30		Wesley Aranda	Trombone Tenor	UEMG	Belo Horizonte
31	Mark Mulley	Jucelino dos Santos Soares	Trombone Tenor	UFU	Barretos
32		Gutierrez Guimarães	Trombone Tenor	UFMG	Belo Horizonte
33	Wagner Santos	Gilson De Lima Miranda	Trombone Tenor	Ibirité	Ibirité
34		Leandro Augusto Batista	Trombone Tenor	UFMG	Belo Horizonte
35		Luiz Felipe Santos do Rosario	Trombone Tenor	Vale Belém	Belém
36	Renato Lisboa	Filipe Sabino Lacerda	Trombone Baixo	OVOBH	Belo Horizonte
37		Samuel Ferreira Gomes	Trombone Baixo	UFU	Uberlândia
38	Eleilton Cruz	Paulo Sérgio Conceição Fonseca	Tuba	Vale Belém	Belém

Clique nos instrumentos abaixo para acessar as fontes de comprovação, contendo os *printscreens* das aulas ministrada e os relatórios detalhados de cada instrumento/professor:

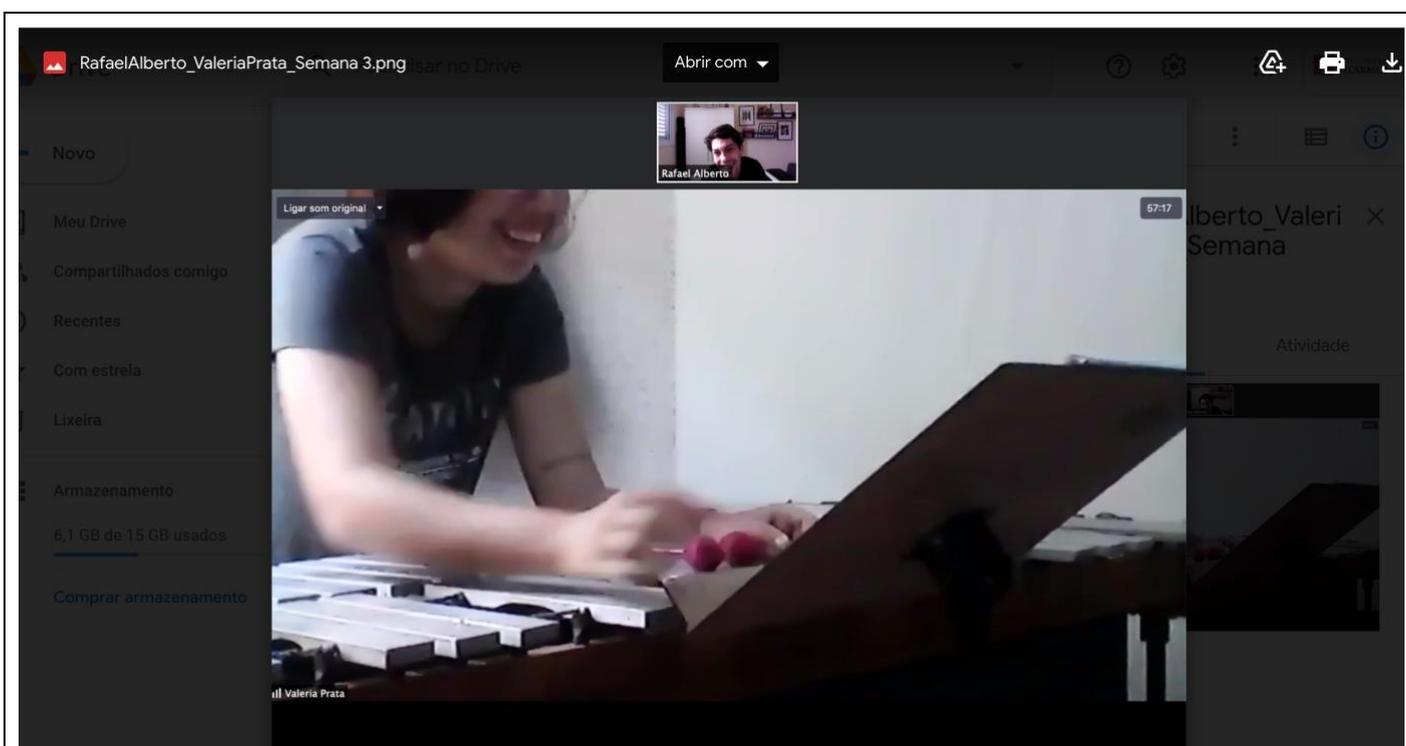
[Fagote](#)

[Trombone](#)

[Tuba](#)

[Percussão](#)

[Harpa](#)



Print da tela da aula ministrada pelo músico percussionista Rafael Alberto para a aluna Valéria Prata na terceira semana de aulas da AV

Fonte de comprovação do indicador

Print Screen de **tela das aulas** ou relatório junto às instituições culturais e de ensino

Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica

Indicador 2.8: Número acumulado de publicações do Audições à Vista

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O processo de transformar a temporada 2020 em majoritariamente digital devido às medidas de isolamento social referentes à pandemia (que tem se provado mais longa e complexa do que se imaginava) implicou em constantes revisões e adaptações da programação e análise das respostas do público às atividades virtuais.

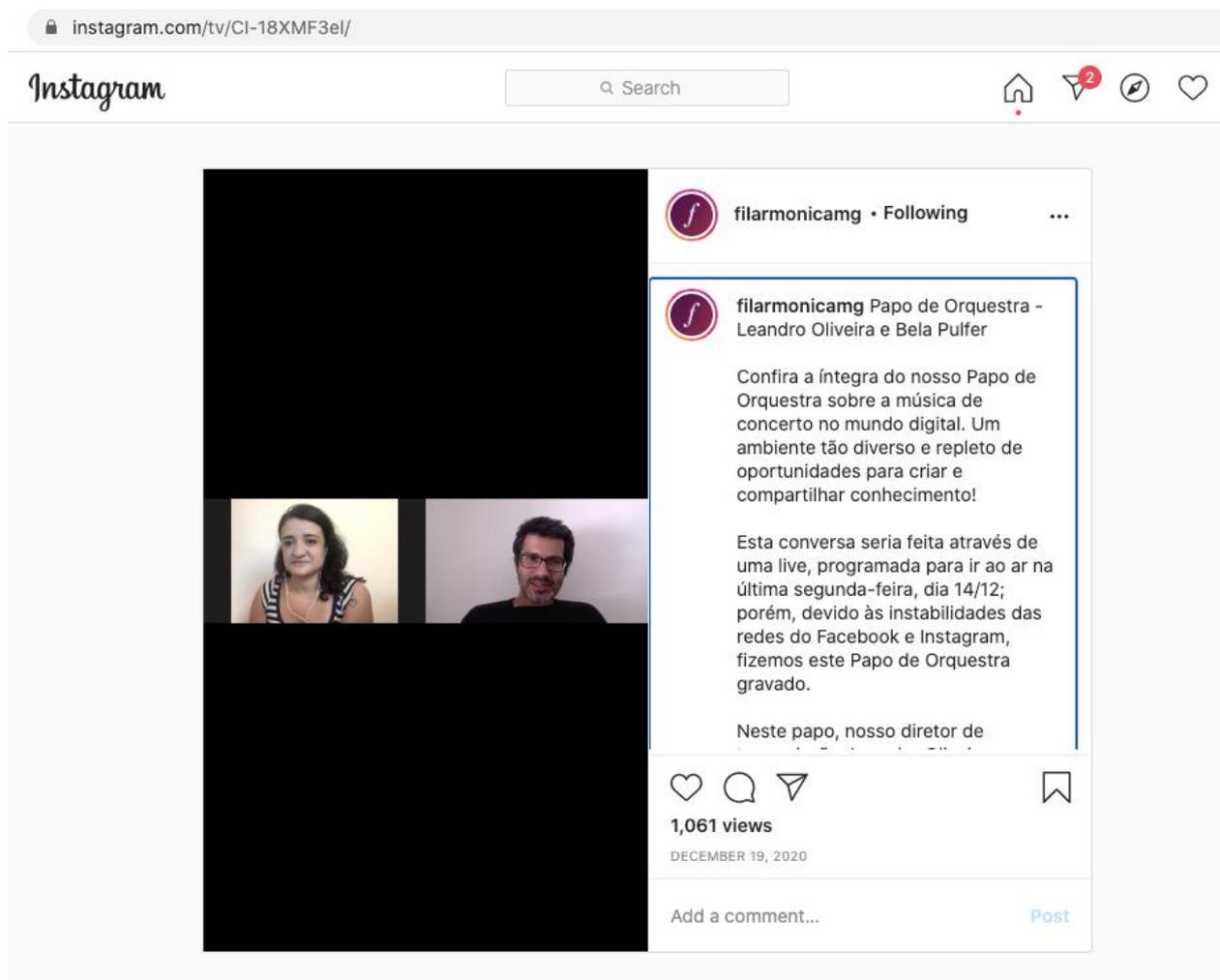
Inicialmente havia sido proposto para o plano de trabalho do CG 06/2020 o projeto Audições à Vista, que previa uma série de publicações de vídeos de músicos da Orquestra gravados em suas casas, oferecendo informações a jovens músicos para preparação para audições. Porém, em análises posteriores percebeu-se que este escopo limitava o alcance do projeto apenas a um grupo específico, que estava sendo atendido por outros projetos virtuais como a Academia virtual que chegou a atender 393 alunos em 944 horas/aula e o Festival da Acadêmico Filarmônica cuja proposta permitiu atendimento a 1.563 inscritos, em 83 atividades com cerca de 25 mil visualizações. Daí o entendimento de que o projeto Papo de Orquestra atenderia à proposta de educação e formação de público para música clássica, com uma abrangência maior que a prevista para o Audições à Vista, ao tratar de temas educativos

dentro do universo da música de concerto. O Papo de Orquestra promove, através de *lives* com participação do público, discussões que buscam aproximar e sensibilizar o grande público para temas do cotidiano e particularidades do fazer música sinfônica.

Pelos motivos expostos e conforme alinhado com a SECULT solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação, considere na avaliação do presente indicador a realização do projeto educacional Papo de Orquestra.

Apresentamos as informações referentes ao projeto Papo de Orquestra realizado no formato de *lives*, através da plataforma IGTV exclusiva do Instagram, cujos vídeos permanecem disponíveis para o acesso do público, no segundo período avaliatório.

Data	Link	Descrição
19/10/20	https://www.instagram.com/tv/CGi1_hllwgO/	Nosso trompista Fabio Ogata convida o trompista da Osesp André Gonçalves
19/12/20	https://www.instagram.com/tv/CI-18XMF3el/	Leandro Oliveira e Bela Pulfer - a música de concerto no mundo digital
21/12/20	https://www.instagram.com/tv/CJFEKVMjtXO/	Diomar Silveira e Paulo Zuben - o papel das organizações sociais na vida cultural brasileira



Print da live Papo de Orquestra a música de concerto no mundo digital, com Leandro Oliveira e Bela Pulfer

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das postagens de IGTV no Instagram. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico das **postagens** no Instagram e no Facebook

Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica

Indicador 2.9: Número médio de visualizações às publicações do Audições à Vista

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
50	1.184

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Pelos motivos explicados no indicador 2.8, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação considere na avaliação do presente indicador a realização e visualizações do projeto educacional Papo de Orquestra.

No período avaliatório foram realizados 3 Papos de Orquestra no formato de lives, através da plataforma IGTV exclusiva do Instagram, cujos vídeos permanecem disponíveis para o acesso do público. As lives tiveram no alcance total de 9.942 pessoas, e total de 3.547 visualizações, com média de 1.182 visualizações por *live*.

Data	Link	Descrição	Visualizações
19/10/20	https://www.instagram.com/tv/CGi1hllwgO/	Nosso trompista Fabio Ogata convida o trompista da Osesp André Gonçalves	1.361
19/12/20	https://www.instagram.com/tv/Ci-18XMF3el/	Leandro Oliveira e Bela Pulfer - a música de concerto no mundo digital	1.061
21/12/20	https://www.instagram.com/tv/CJFEKVmjtXO/	Diomar Silveira e Paulo Zuben - o papel das organizações sociais na vida cultural brasileira	1.129
Total			3.551
Média			1.184



Print do relatório de alcance de público da live Papo de Orquestra com Fabio Ogata e André Gonçalves

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das postagens de IGTV no Instagram. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico das **postagens** no Instagram e no Facebook

Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica

Indicador 2.10: Número acumulado de publicações do Universo Sinfônico

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A série de vídeos Universo Sinfônico foi lançada no dia 26/08/2020 como uma proposta de aproximar, desmistificar e mostrar os instrumentos e suas possibilidades sonoras através da trajetória de músicos da Orquestra Filarmônica. A série tem tido ótima repercussão entre o público.

No período entre 01/10 e 31/12/2020 foram postados 08 vídeos no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais. Para fins de comprovação foram apresentados os prints de 02 dos vídeos postados no período avaliatório, conforme quadro abaixo:

Publicações Universo Sinfônico - comprovação			
Descrição	Data publicação	Link Facebook	Link Instagram
Conheça o fagote	08/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4550842511623746	https://www.instagram.com/tv/CGFIDKwAhPq/
Conheça a trompa	21/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4610944362280227	https://www.instagram.com/tv/CGmmhw1gYQZ/



Print do post 'Conheça o fagote' postado do Facebook no dia 08/10/2020

Para fins de conhecimento apresentamos os dados e links de acesso dos demais vídeos do projeto Universo Sinfônico postado nas redes sociais da Filarmônica de Minas Gerais.

Publicações Universo Sinfônico				
	Data	Descrição	Link Instagram	Link Facebook
1	08/10/20	Conheça o fagote	https://www.instagram.com/tv/CGFIDKwAhPq/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4550842511623746

2	21/10/20	Conheça a trompa	https://www.instagram.com/tv/CGm_mhw1gYQZ/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4610944362280227
3	28/10/20	Conheça o trompete	https://www.instagram.com/tv/CG4u1WBFVv5/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4641372779237385
4	10/4/20	Conheça o trombone	https://www.instagram.com/tv/CHKu1NeFGHn/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4672558876118775
5	18/11/20	Conheça a tuba	https://www.instagram.com/tv/CHuvqgDgEop/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4735256056515723
6	25/11/20	Conheça a percussão	https://www.instagram.com/tv/CIB156PFPe3/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4771002159607779
7	2/12/20	Conheça a harpa	https://www.instagram.com/tv/CIS2soTF72S/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4798135473561114
8	12/12/20	Conheça os teclados	https://www.instagram.com/tv/CIs7JQ2H8bl/	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4841228612585133

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das postagens em ambas as redes sociais. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico das **postagens** no Instagram e no Facebook

Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica

Indicador 2.11: Número médio de visualizações às publicações do Universo Sinfônico

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
800	2.333

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O projeto Universo Sinfônico teve ótima repercussão entre público, tendo alcançado quase de 50 mil visualizações nos vídeos postados no período avaliatório. Conforme explicado no indicador 2.10, no período entre 01/10 e 31/12/2020 foram postados 08 vídeos no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais. Para fins de comprovação foram apresentados os prints de 02 dos vídeos postados no período avaliatório. No quadro abaixo apresentamos as informações referentes aos vídeos comprovados em prints:

Publicações Universo Sinfônico - comprovação								
			Total		Instagram		Facebook	
	Data	Descrição	Alcance	views	Alcance	views	Alcance	views
1	08/10/20	Conheça o fagote	5614	2148	3941	1717	1673	431
2	21/10/20	Conheça a trompa	5579	2518	3466	1812	2113	706

Total	11193	4666	7407	3529	3786	1137
Média	5597	2333	3704	1765	1893	569

business.facebook.com/creatorstudio/instagram_content_posts?content_table=INSTAGRAM_IGTV_POSTS

Detalhes da publicação do IGTV

Publicada
8/10/2020 08:01

Desempenho da publicação

Engajamento

Visualizações	1.717
Curtidas	340
Comentários	41

Retenção de público

Porcentagem média assistida 2%

Porcentagem de reproduções ativas em determinado período.

filarmonicamg Poucas pessoas conhecem o fagote de perto, mas muitos já ouviram seu som! Neste episódio do Universo Sinfônico, nosso fagotista Victor Moraes apresenta este instrumento grave e melodioso.

O @mercantildobrasil é nosso parceiro nos vídeos sobre a família das madeiras nesta série sobre os instrumentos que compõem nossa Orquestra.

#universosinfonico #filarmonicamg #fagote #bassoon #fagotto #instrumentosmusicais

O Universo Sinfônico é apresentado pelo Ministério do Turismo, Governo de Minas G... Mais

8 de Out de 2020

Print do relatório de alcance do post 'Conheça o fagote' no Instagram

Para fins de conhecimento apresentamos as informações sobre os demais vídeos do projeto Universo Sinfônico postado nas redes sociais da Filarmônica de Minas Gerais.

Publicações Universo Sinfônico								
	Data	Descrição	Total		Instagram		Facebook	
			Alcance	views	Alcance	views	Alcance	views
1	08/10/20	Conheça o fagote	5614	2148	3941	1717	1673	431
2	21/10/20	Conheça a trompa	5579	2518	3466	1812	2113	706
3	28/10/20	Conheça o trompete	11193	4666	7407	3529	3786	1137
4	10/4/20	Conheça o trombone	5597	2333	3704	1764.5	1893	568.5
5	18/11/20	Conheça a tuba	5856	1857	3672	1270	2184	587
6	25/11/20	Conheça a percussão	3688	985	2234	674	1454	311

7	2/12/20	Conheça a harpa	5493	1726	3847	1258	1646	468
8	12/12/20	Conheça os teclados	5334	1648	4039	1296	1295	352
Total			48.354	17.881	32310	13321	16044	4561
Média			6.044	2.235	4039	1665	2006	570

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* dos relatórios de postagem em ambas as redes sociais. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos relatórios de alcance de público das postagens no Instagram e no Facebook.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.5: Número de publicações Maestro Indica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A série Maestro Indica foi uma das atividades organizadas a partir da reestruturação virtual da Temporada, com a suspensão das atividades presenciais em função da pandemia da COVID-19. Tratam-se de sugestões de interpretações de obras de grandes compositores escolhidas e comentadas em texto pelo Maestro Titular da OFMG, Fábio Mechatti. A série foi lançada em abril e desde então já foram publicadas 29 postagens indicações com diferentes compositores e obras. As postagens direcionam para o site da Filarmônica de Minas Gerais, onde os textos e as gravações indicadas podem ser acessadas: <https://www.filarmonica.art.br/categoria-blog/maestro-indica/>

Neste período avaliatório foram publicadas 08 postagens no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais, cumprindo a meta proposta neste PA.

Abaixo listagem com as publicações e seus links de acesso nas redes sociais.

Publicações Maestro Indica				
	Descrição	Data publicação	Link Facebook	Link Instagram
1	“Missa de Requiem”, Verdi	06/11/20	https://www.facebook.com/filarmunicamg/photos/a.143156912392350/4685887884785874/	https://www.instagram.com/p/CHQ4-sTAnKv/
2	“Noite Transfigurada”, de Arnold Schoenberg.	11/11/20	https://www.facebook.com/filarmunicamg/photos/a.143156912392350/4708166229224706/	https://www.instagram.com/p/CHdzc16AiFS/
3	21 “Noturnos” de Chopin	20/11/20	https://www.facebook.com/filarmunicamg/photos/a.143156912392350/4748441791863816/	https://www.instagram.com/p/CH0910Uh9iQ/

4	O balé “Daphnis et Chloé” de Ravel	02/12/20	https://www.facebook.com/filarmunicamg/photos/a.143156912392350/4793616337346361/	https://www.instagram.com/p/CIT0dndhRKC/
5	concerto para piano de Schumann,	10/12/20	https://www.facebook.com/filarmunicamg/photos/a.143156912392350/4836770269697634/	https://www.instagram.com/p/ClonX6lFioc/
6	“Carmina burana”, do compositor alemão Carl Orff.	15/12/20	https://www.facebook.com/filarmunicamg/photos/a.143156912392350/4853811357993525/	https://www.instagram.com/p/CI0U OmMJf1/
7	“O Messias”, do compositor alemão Haendel.	22/12/20	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4886706778037316	https://www.instagram.com/p/CJHerGfgQGF/
8	Segundo Concerto para piano de Sergei Rachmaninov.	29/12/20	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4908783265829667	https://www.instagram.com/p/CJYYH0qlvVK/



Print do post 'Maestro Indica: Concerto para piano de Sergei Rachmaninov' no Instagram da Filarmônica MG

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das postagens em ambas as redes sociais. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.6: Número Médio de usuários alcançados pelas publicações Maestro Indica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4000	5.751

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As 08 publicações no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais no período avaliatório tiveram alcance médio de 5.751 pessoas nas redes sociais, totalizando 46.007 pessoas alcançadas nas redes sociais, sendo 10.931 pelo facebook e 35.076 pelo instagram, no período.

Alcance publicações Maestro Indica					
	Descrição	Data publicação	Alcance Facebook	Alcance Instagram	Total de usuários alcançados
1	"Missa de Requiem", Verdi	6/11/20	1374	5143	6517
2	"Noite Transfigurada", de Arnold Schoenberg.	11/11/20	1756	4382	6138
3	21 "Noturnos" de Chopin	20/11/20	1378	4891	6269
4	O balé "Daphnis et Chloé" de Ravel	2/12/20	966	3583	4549
5	Concerto para piano de Schumann	10/12/20	1655	3690	5345
6	"Carmina burana", do compositor alemão Carl Orff.	15/12/20	1150	3612	4762
7	"O Messias", do compositor alemão Haendel.	22/12/20	1198	3802	5000
8	Segundo Concerto para piano de Sergei Rachmaninov.	29/12/20	1454	5973	11946
Total de usuários alcançados		-	10.931	35.076	46.007
Média de usuários alcançados					5.751

business.facebook.com/creatorstudio/content_posts

Detalhes da publicação

As estatísticas informadas podem estar defasadas em relação ao que aparece nas publicações

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
29 de dezembro de 2020

Chegamos ao final do ano com uma indicação especial do nosso diretor artístico e regente titular, Fabio Mechetti. É hora de você conhecer o Segundo Concerto para piano de Sergei Rachmaninov.

Entenda por que o compositor russo se destacou tanto na era romântica e aproveite para apreciar a interpretação do pianista Arcadi Volodos no Proms de Londres com regência de Riccardo Chailly.

Leia o artigo em fil.mg/maestroindicarachmaninov... Ver mais



Desempenho da sua publicação

1.454 Pessoas alcançadas

43 Reações, comentários e compartilhamentos

36 Curtir	36 Na publicação	0 Em compartilhamentos
4 Amei	4 Na publicação	0 Em compartilhamentos
0 Comentários	0 Em uma publicação	0 Em compartilhamentos
3 Compartilhamentos	3 De uma publicação	0 Em compartilhamentos

12 Cliques em publicações

2 Visualizações de foto	7 Cliques no link	3 Outros cliques
-------------------------	-------------------	------------------

FEEDBACK NEGATIVO

1 Ocultar publicação	0 Ocultar todas as publicações
0 Denunciar como spam	0 Descurtir Página

As estatísticas informadas podem estar defasadas em relação ao que aparece nas publicações

1.454 Pessoas alcançadas 55 Engajamentos Turbinar publicação

40 reações 3 compartilhamentos

Curtir Comentar Compartilhar

Print do relatório de alcance do post 'Maestro Indica: Segundo Concerto para piano de Sergei Rachmaninov no Facebook da Filarmônica MG

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* dos relatórios de postagem em ambas as redes sociais. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos relatórios de alcance de público das postagens no Instagram e no Facebook.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.9: Número de episódios publicados do podcast Filarmônica no Ar

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O projeto 'Filarmônica no Ar', compreende a série de podcasts apresentados por músicos da nossa Orquestra, cuja programação já fazia parte da Temporada 2020 da OFMG.

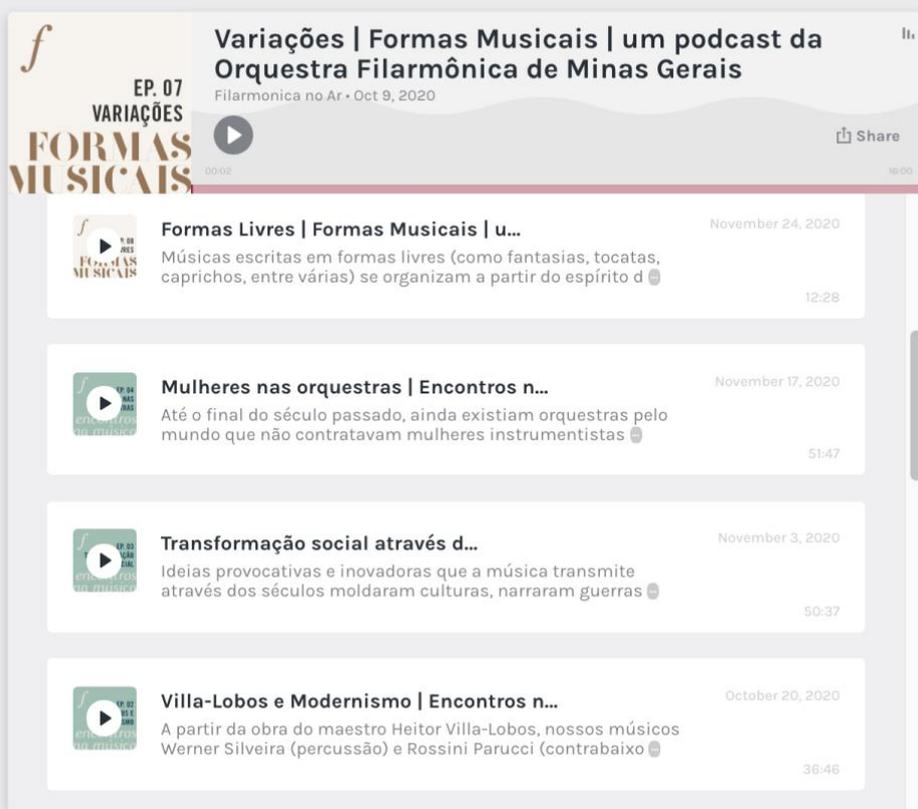
A primeira temporada, 'As Formas Musicais', acompanharia a programação dos concertos Fora de Série que foram suspensos devido à pandemia. Cada episódio teve o mesmo tema que aqueles concertos, e cada programa intercala a apresentação com trechos das obras que seriam apresentadas no palco da Sala. Esta temporada teve 06 episódios lançados, e tem mais 3 previstos até o final do ano.

Em setembro foi lançada a segunda temporada do podcast, 'Encontros na Música', cujo formato e temas foram pensados a partir do contexto de pandemia. Tem formato mais informal em relação ao 'As Formas Musicais', com conversas sobre diversos assuntos contemporâneos que são costurados pela música.

No período avaliatório foram publicados 7 episódios, sendo 03 da temporada 'Formas Musicais' e 04 da temporada 'Encontros na Música'. Os podcasts foram publicados na plataforma [Anchor/filarmonicamg](#) e podem ser ouvidos no [Apple Podcasts](#), [Google Podcasts](#) e no [Spotify](#).

Para fins de comprovação foram apresentados os prints de 05 episódios postados no período avaliatório, conforme quadro abaixo:

Publicações Podcast - comprovação		
	Descrição	Publicação
1	Formas Livres - Formas Musicais	24/11/20
2	Mulheres na Orquestra - Encontros na música	17/11/20
3	Transformação Social através da Música - Encontros na música	3/11/20
4	Villa Lobos e Modernismo - Encontros na música	20/10/20
5	Variações - Formas Musicais	9/10/20



Print dos episódios de podcast publicados na plataforma Anchor

Para fins de conhecimento apresentamos as informações de todos os Podcasts publicados no período.

Publicações Podcast		
	Descrição	Publicação
1	Partituras - Encontros na música	28/12/20
2	Aberturas - Formas Musicais	23/12/20
3	Formas Livres - Formas Musicais	24/11/20
4	Mulheres na Orquestra - Encontros na música	17/11/20
5	Transformação Social através da Música - Encontros na música	3/11/20
6	Villa Lobos e Modernismo - Encontros na música	20/10/20
7	Variações - Formas Musicais	9/10/20

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das plataformas de audição onde estão disponíveis os episódios do podcast. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos episódios disponíveis nas plataformas de audição.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.10: Número médio de audições aos episódios do *podcast* Filarmônica no Ar

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
140	302

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Conforme explicado no indicador 3.5, no período entre 01/10 e 31/12/2020 foram postados 07 vídeos no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais, tendo atingido mais de mil audições. Para fins de comprovação foram apresentados os prints de 05 dos episódios postados no período avaliatório. No quadro abaixo apresentamos as informações referentes aos podcasts comprovados em prints - informações retiradas do aplicativo Anchor, de distribuição de podcasts.

Média de audições Podcast - comprovação			
	Episódio	Publicação	Audições
1	Formas Livres - Formas Musicais	24/11/20	146
2	Mulheres na Orquestra - Encontros na música	17/11/20	133
3	Transformação Social através da Música - Encontros na música	3/11/20	160
4	Villa Lobos e Modernismo - Encontros na música	20/10/20	267
5	Variações - Formas Musicais	9/10/20	201
Total			907
Média			302

anchor.fm/dashboard/episodes

Formas Livres Formas Musicais um podcast da Orquestra Filarmônica de...	12:28	146	0	Published on 11/24/20	...
Mulheres nas orquestras Encontros na Música podcast da Orquestra...	51:47	133	0	Published on 11/17/20	...
Transformação social através da música Encontros na música podcast da...	50:37	160	0	Published on 11/3/20	...
Villa-Lobos e Modernismo Encontros na música podcast da Orquestra...	36:46	267	0	Published on 10/20/20	...
Variações Formas Musicais um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas...	16:00	201	0	Published on 10/9/20	...

Print do relatório de audições dos episódios de podcast no aplicativo Anchor

Fonte de comprovação do indicador

Print screen do aplicativo Anchor com os números de audições registrados nas plataformas de audição.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.11: Número de publicações de Solos em casa

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
18	18

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No período avaliatório foram publicados 24 vídeos Solos em Casa com trechos de obras tocados por músicos da Filarmônica em suas casas, como uma maneira de levar música para a casa das pessoas neste período de isolamento social.

Para fins de comprovação foram apresentados os prints de 18 dos vídeos postados no período avaliatório. No quadro abaixo apresentamos as informações referentes aos vídeos comprovados em prints.

Publicações Solos em Casa				
	Descrição	Data publicação	Link Facebook	Link Instagram
1	Gilberto Paganini em: J.S. BACH Partita n° 2: Giga	01/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4514483791926285	https://www.instagram.com/tv/CFziBBNjHOM/
2	Clémence Boinot em: RENIÉ Peça Sinfônica	06/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4539762462731751	https://www.instagram.com/tv/CF-em3j8a0/

3	Rossini Parucci em: MASSENET Elegia	08/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4550588814982449	https://www.instagram.com/tv/CGFjkfaFVZ0/
4	William Neres em: SCHUMANN Peças de fantasia: 1º movimento	13/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4576732739034723	https://www.instagram.com/tv/CGR_R9hBYC/
5	Ayumi Shigeta em: BEETHOVEN – Seis Bagatelas, op. 126	15/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4585244188183578	https://www.instagram.com/tv/CGXIC_AFCk2/
6	Ara Harutyunyan em: KREISLER — cadência para o Concerto nº 1 de Beethoven	20/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4606626952711968	https://www.instagram.com/tv/CGlGNvqiqGM/
7	Frank Haemmer em: MOZART — Concerto nº 4	22/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4614772418564088	https://www.instagram.com/tv/CGpmsU7sBdT/
8	Cássia Lima em: PIAZZOLLA — Estudos Tanguísticos nº 5	27/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4636463806394949	https://www.instagram.com/tv/CG2J_RFG7s/
9	Wagner Mayer em: PEDERSON — Música nº 2	29/10/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4645581898816473	https://www.instagram.com/tv/CG7TojfhN2r/
10	Rodrigo de Oliveira em: SARASATE — Navarra op. 33	03/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4671356956238967	https://www.instagram.com/tv/CHlgCPIs0cY/
11	Alexandre Barros em: BRITTEN — Seis metamorfoses após Ovídio: Niobi	05/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4679916898716306	https://www.instagram.com/tv/CHNp0iGHyo9/?utm_source=ig_web_copy_link
12	Arthur Vieira Terto em: PROKOFIEV — Sonata para violino solo, op. 115	10/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4698778750163454	https://www.instagram.com/tv/CHaNJGFFEs4/
13	Maria Fernanda Gonçalves em: WAGNER — Solo da ópera “Tristão e Isolda”	12/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4708310429210286	https://www.instagram.com/tv/CHfrVfoBQb4/
14	Rodolfo Toffolo em: WIENIAWSKY — Duas Mazurkas, op. 19: Obertass	17/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4730055210369141	https://www.instagram.com/tv/CHsOwnihsE5/?utm_source=ig_web_copy_link
15	Ney Franco em: J.S. BACH — Suíte nº 2 em Sol maior	19/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4742899055751423	https://www.instagram.com/tv/CHxyyI5Hhcu/

16	André Geiger em: GEIGER — Routine	24/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4765255873515741	https://www.instagram.com/tv/CH-niMAs6GU/
17	Públio Silva em: BRITTEN — Seis metamorfoses após Ovídio: Aretusa	26/11/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4771059806268681	https://www.instagram.com/tv/CIDug4Khasm/
18	Rodolfo Toffolo em: TELEMANN — Fantasia nº 1 para violino solo	01/12/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4793488484025813	https://www.instagram.com/tv/CIQme4piYV2/



Print do Solo em Casa do músico William Neres publicado no Instagram da Filarmônica MG

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das postagens em ambas as redes sociais. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico dos vídeos veiculados no Facebook e no Instagram.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.12: Número médio de visualizações às publicações de Solos em Casa

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

1800

2809

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Conforme explicado no indicador 3.11, no período entre 01/10 e 31/12/2020 foram postados 18 vídeos no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais, tendo atingido mais de 50 mil visualizações. Para fins de comprovação foram apresentados os prints de 18 dos vídeos postados no período avaliatório. No quadro abaixo apresentamos as informações referentes aos vídeos comprovados em prints.

Visualizações Solos em Casa				
Descrição		Views Facebook	Views Instagram	Soma de visualizações
1	Gilberto Paganini em: J.S. BACH Partita n° 2: Giga	376	2370	2746
2	Clémence Boinot em: RENIÉ Peça Sinfônica	440	1696	2136
3	Rossini Parucci em: MASSENET Elegia	406	1322	1728
4	William Neres em: SCHUMANN Peças de fantasia: 1º movimento	755	1903	2658
5	Ayumi Shigeta em: BEETHOVEN – Seis Bagatelas, op. 126	408	1466	1874
6	Ara Harutyunyan em: KREISLER — cadência para o Concerto n° 1 de Beethoven	829	2682	3511
7	Frank Haemmer em: MOZART — Concerto n° 4	498	2086	2584
8	Cássia Lima em: PIAZZOLLA — Estudos Tanguísticos n° 5	655	3093	3748
9	Wagner Mayer em: PEDERSON — Música n° 2	286	1140	1426
10	Rodrigo de Oliveira em: SARASATE — Navarra op. 33	571	3640	4211
11	Alexandre Barros em: BRITTEN — Seis metamorfoses após Ovídio: Niobi	906	2399	3305
12	Arthur Vieira Terto em: PROKOFIEV — Sonata para violino solo, op. 115	449	1821	2270
13	Maria Fernanda Gonçalves em: WAGNER — Solo da ópera “Tristão e Isolda”	1446	1818	3264
14	Rodolfo Toffolo em: WIENIAWSKY — Duas Mazurkas, op. 19: Obertass	400	3539	3939
15	Ney Franco em: J.S. BACH — Suíte n° 2 em Sol maior	302	1686	1988
16	André Geiger em: GEIGER — Routine	2247	1472	3719
17	Públio Silva em: BRITTEN — Seis metamorfoses após Ovídio: Aretusa	576	2635	3211
18	Rodolfo Toffolo em: TELEMANN — Fantasia n° 1 para violino solo	308	1933	2241
Total		11.858	38.701	50.559

Média

659

2.150

2.809



Print do relatório de alcance do Solo em Casa da musicista Maria Fernanda Gonçalves publicado no Instagram da Filarmônica MG

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das postagens em ambas as redes sociais. Documento na nuvem compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos resultados de visualizações no Instagram e no Facebook.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.13: Concerto Especial - Nona Sinfonia de Beethoven

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>A apresentação da Nona Sinfonia de Beethoven demanda um elevado número de músicos, cerca de 60 instrumentistas, 4 solistas e maestro. O do palco da SMG impossibilitaria o distanciamento mínimo de 1,60m que orienta o protocolo sanitário. Além disso, a Nona Sinfonia conta com coral lírico presente, atividade que por natureza demanda a aglomeração de cantores, que para alcançar a sonoridade necessária precisam estar próximos. Durante a pandemia diversos corais em atividade ao redor do mundo divulgaram a contaminação de seus membros após apresentações e ensaios, como por exemplo 102 de 130 membros de um coral holandês após apresentação em março.</p> <p>“Um músico pode cantar com força, soltar mais secreção, mas o grande risco nesses casos é as pessoas estarem próximas, independentemente de estarem falando, cantando ou tocando”, Renato Grinbaum, médico infectologista, da Sociedade Brasileira de Infectologia - SBI (link matéria).</p> <p>A meta referente a este indicador foi pactuada em junho de 2020, momento em que ainda não se conhecia o potencial da pandemia e havia uma expectativa em seu controle de maneira mais rápida. Houve certa estabilização dos indicadores epidemiológicos, no entanto no último trimestre do ano o número de notificações por COVID-19 estava em ascensão (link), assim foi alinhado com o OEP como mais segura a não realização deste concerto especial.</p> <p>Diante deste cenário, solicitamos, em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, devido à insegurança que sua realização poderia trazer para o público e profissionais envolvidos.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.14: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos especiais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
70	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

A partir do explicitado no indicador 3.13 solicitamos, em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação, desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, devido à insegurança que sua realização poderia trazer para o público e profissionais envolvidos.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 7: Captação de recursos

Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
446.262,42	577.400,00

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O montante de recursos incentivados captados foi de R\$ 577.400,00, dos quais:

- R\$ 500.4000,00 através de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura
- R\$ 77.000,00 através de projeto aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando recebimento do recurso; contratos de patrocínio e doação (quando houver).

Área Temática 7: Captação de recursos

Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
222.222,20	280.933,30

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 280.933,30, dos quais:

- R\$ 222.222,22 através de patrocínio direto
- R\$ 58.711,08 através de receitas da operação do estacionamento, a partir de julho de 2020.

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração da empresa responsável pela venda / assinaturas demonstrando montante arrecadado; Contratos de venda concertos (quando houver); Contratos de receitas diretas (quando houver); Extratos bancários comprovando recebimento dos recursos

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em que pese a vistoria do imóvel e de seus bens móveis que precederia celebração do termo de permissão de uso (contrato de gestão 06/2020, cláusula quarta parágrafo primeiro) ainda não ter sido concluída, o encerramento de contratos de serviços de manutenção celebrados entre a Codemig e as prestadoras do serviço - sem perspectiva de aditamento pela Codemig, sinalizou risco alto de prejuízos para a estrutura do CCPIF e para a Sala Minas Gerais.

Assim, foram contratados pelo ICF os serviços que representavam maior risco ao patrimônio e para a utilização, ainda que parcial da estrutura e equipamentos (devido às ações de isolamento em decorrência da pandemia COVID-19). Desse modo foram assinados e permaneceram vigentes durante o período avaliatório os contratos para os seguintes serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - assinado em 01/07/2020, vigente até 01/07/2021.
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - assinado em 01/08/2020, vigente até 31/12/2020.
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - assinado em 05/08/2020, vigente até 31/12/2020.

[Clique](#) para ter acesso às cópias dos contratos. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão.

O prazo de apresentação de realização do processo de Checagem Amostral e apresentação de seu relatório, elaborado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, é de até 15 dias úteis após o fim do período avaliatório, tempo superior ao da apresentação do RGR (7 dias úteis), por este motivo, na apresentação deste RGR à SECULT ainda está pendente a realização da 2ª Checagem Amostral do Contrato.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Indicador suspenso, em acordo com o Decreto nº 47.890, de 19 de março de 2020, que dispõe sobre a suspensão dos prazos de monitoramento e avaliação dos contratos de gestão e demais instrumentos de parceria até 31 de março de 2021.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto	Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status ⁷
1	Execução de concertos de assinatura	2 Pesquisa junto aos Assinantes e Amigos da Filarmônica	5%	31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo
5	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	3 Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo
5	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	4 Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/20	23/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo
6	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	6 Elaboração de regulamento de operação da Sala Minas Gerais e espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	10%	31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo
6	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	7 Elaboração de regulamento de ocupação e exploração comercial da Sala Minas Gerais e espaços do Centro	10%	31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo

⁷ Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado

			de Cultura Presidente Itamar Franco				
7	Captação de recursos com atividades da Orquestra Filarmônica	8	Elaboração de plano de arrecadação de receitas	20%	31/12/20	23/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Produto 2 - Pesquisa junto aos Assinantes e Amigos da Filarmônica		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>A pesquisa junto aos Assinantes e Amigos da Filarmônica foi enviada para a supervisora do contrato de gestão 06/2020, sra. Clarissa Gonzaga no dia 22/12/2020.</p> <p>Clique para ter acesso às declarações de recebimento do produto pela supervisora do contrato. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.</p>		
Critério de aceitação		
Declaração de recebimento no prazo pelo OEP do relatório de resultado da pesquisa sobre a ação Ligamos para Você.		
Fonte de Comprovação:		
Relatório de resultados da pesquisa entregue		

Área Temática 5: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

Produto 3 Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

Duração	Status
---------	--------

Término previsto	Término realizado	
31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>O portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra foi enviado para a supervisora do contrato de gestão 06/2020, sra. Clarissa Gonzaga no dia 22/12/2020.</p> <p>Clique para ter acesso às declarações de recebimento do produto pela supervisora do contrato. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.</p>		
Critério de aceitação		
Portfólio virtual contendo lista de cada registro disponibilizado ao longo do ano, apresentado no prazo, juntamente com os registros respectivos, em meios físico e virtual, conforme sua natureza.		
Fonte de Comprovação:		
Declaração de recebimento no prazo pelo OEP de portfólio virtual com todos os registros fonográficos, audiovisuais, de leitura produzidos pelo ICF durante 2020.		

Área Temática 5: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional		
Produto 4: Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
31/12/20	23/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>O portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra foi enviado para a supervisora do contrato de gestão 06/2020, sra. Clarissa Gonzaga no dia 23/12/2020.</p> <p>Clique para ter acesso às declarações de recebimento do produto pela supervisora do contrato. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.</p>		
Critério de aceitação		
Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais validado pelo OEP		
Fonte de Comprovação:		

Declaração de recebimento no prazo pela OEP de portfólio anual de repercussão midiática e premiações validado pelo OEP

Área Temática 6: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Produto 6: Elaboração de regulamento de operação da Sala Minas Gerais e espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório

O regulamento de operação da Sala Minas Gerais e espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco foi enviado para a supervisora do contrato de gestão 06/2020, sra. Clarissa Gonzaga no dia 22/12/2020.

[Clique](#) para ter acesso às declarações de recebimento do produto pela supervisora do contrato. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.

Critério de aceitação

Regulamento de operação da Sala Minas Gerais e espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco entregue e validado pelo OEP.

Fonte de Comprovação:

Regulamento de Operação da Sala Minas Gerais e espaços do CCPIF entregue pela OS a OEP e validado pelo OEP no prazo

Área Temática 6: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Produto 7: Elaboração de regulamento de ocupação e exploração comercial da Sala Minas Gerais e espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
31/12/20	22/12/20	1- Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório

O regulamento de ocupação e exploração comercial da Sala Minas Gerais e espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco foi enviado para a supervisora do contrato de gestão 06/2020, sra. Clarissa Gonzaga no dia 22/12/2020.

[Clique](#) para ter acesso à declaração de recebimento do produto pela supervisora do contrato. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.

Critério de aceitação

Regulamento de ocupação e exploração comercial da Sala Minas Gerais e espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco entregue e validado pelo OEP.

Fonte de Comprovação:

Regulamento de ocupação e exploração comercial da Sala Minas Gerais e espaços do CCPIF entregue pela OS a OEP e validado pelo OEP no prazo

Área Temática 7- Captação de recursos com atividades da Orquestra Filarmônica

Produto 8: Elaboração de plano de arrecadação de receitas

Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
31/12/20	23/12/2020	1- Plenamente executado dentro do prazo

Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório

O plano de arrecadação de receitas foi enviado para a supervisora do contrato de gestão 06/2020, sra. Clarissa Gonzaga no dia 23/12/2020.

[Clique](#) para ter acesso às declarações de recebimento do produto pela supervisora do contrato. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.

Critério de aceitação

Plano de exploração entregue pela OS a OEP e validado pelo OEP

Fonte de Comprovação

Plano de exploração comercial entregue validado pelo OEP

4 - DEMONSTRATIVO DAS RECEITAS E DESPESAS

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a
Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas
Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica**

2º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

		Previsto			
1	Entrada de Recursos	Mês 1 01/10/2020 a 31/10/2020	Mês 2 01/11/2020 a 30/11/2020	Mês 3 01/12/2020 a 31/12/2020	TOTAL
1.1	Receitas				
1.1.1	Repasses do Contrato de Gestão		2.250.000,00	-	2.250.000,00
1.1.2	Receita Arrecada da em Função do CG			446.262,42	446.262,42
1.1.4	Outras Receitas	44.444,44	44.444,44	44.444,44	133.333,32
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	22.000,00	22.000,00	22.000,00	66.000,00
(E) Total de Entradas:		66.444,44	2.316.444,44	512.706,86	2.895.595,74
2	Saída de Recursos	Mês 1	Mês 2	Mês 3	TOTAL
2.1	Gastos com Pessoal				

2.1.1	Salários	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	3.364.670,74
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	743.187,23	743.187,23	743.187,23	2.229.561,68
2.1.4	Benefícios	188.621,97	188.621,97	188.621,97	565.865,91
Subtotal (Pessoal):		2.053.366,11	2.053.366,11	2.053.366,11	6.160.098,33
2.2	Gastos Gerais	688.551,00	708.551,00	708.551,00	2.105.653,00
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00	10.000,00	30.000,00
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	36.000,00
(S) Total de Saídas:		2.763.917,11	2.783.917,11	2.783.917,11	8.331.751,33

		Realizado				Realizado (I) Previsto	Previsto (-) Realizado
1	Entrada de Recursos	Mês 1	Mês 2	Mês 3	TOTAL		
		01/10/2020	01/11/2020	01/12/2020			
		a	a	a			
		31/10/2020	30/11/2020	31/12/2020			
1.1	Receitas						
1.1.1	Repasses do Contrato de Gestão	-	2.250.000,00	-	2.250.000,00	100,00%	-
1.1.2	Receita Arrecada da em Função do CG	28.105,00	476.082,34	-	504.187,34	112,98%	(57.924,92)

1.1.4	Outras Receitas	57.539,63	68.931,30	44.591,53	171.062,46	128,30%	(37.729,14)
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	18.412,89	17.470,23	17.572,23	53.455,35	80,99%	12.544,65
(E) Total de Entradas:		104.057,52	2.812.483,87	62.163,76	2.978.705,15	102,87%	(83.109,41)

2	Saída de Recursos	Mês 1	Mês 2	Mês 3	TOTAL	Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
2.1	Gastos com Pessoal						
2.1.1	Salários	997.661,48	998.981,25	971.708,88	2.968.351,61	88,22%	396.319,13
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	965.517,22	1.457.951,85	(240.328,16)	2.183.140,91	97,92%	46.420,77
2.1.4	Benefícios	83.749,35	144.491,70	125.042,35	410.012,83	72,46%	155.853,08
	Subtotal (Pessoal):	2.046.928,05	2.601.424,80	856.423,07	5.561.505,35	90,28%	598.592,98
2.2	Gastos Gerais	370.769,66	46.2671,30	683.290,20	1.518.390,91	72,11%	587.262,09
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	1.677,50	405,00	16.486,50	18.569,00	61,90%	11.431,00
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	11.166,90	1.728,11	11.088,53	23.983,54	66,62%	12.016,46
(S) Total de Saídas:		2.430.542,11	3.066.229,21	1.567.288,30	7.122.448,80	85,49%	1.209.302,53

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo
de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica
2º Relatório Gerencial Financeiro
Análise das Despesas e Receitas do Período**

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de outubro a 31 de dezembro de 2020, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

Visa também analisar e explicar a composição do Saldo Acumulado do Período, como apresentado na “Aba Resumo” do Relatório Gerencial Financeiro – RGF, bem como demonstrar a sua utilização pelo ICF (item 3 – Aba Resumo).

Outro ponto importante a destacar neste relatório refere-se ao entendimento do saldo das contas de Captação de Recursos Incentivados pois, na sua composição, temos valores para execução da programação de 2020 que foram adiados para 2021 bem como para a execução da programação da temporada 2021. O detalhamento da composição e de como será efetivada a utilização desses valores serão tratados no item 3.1 desta análise.

Por fim lembramos que a pandemia do CORONAVÍRUS de 2020 impactou fortemente a execução da temporada, sendo considerada como a alavanca principal das adaptações necessárias para esse período.

1 - Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o período de 01/10/2020 a 31/12/2020 verificamos que havia uma previsão de repasse do Contrato de Gestão no valor de R\$2.250.000,00, que foi 100% realizada no período. Também foram realizados neste período repasses no valor de R\$1.871.620,09 que estavam previstos para o 1º Período Avaliatório. Nesse período ainda foi realizado um repasse no valor de R\$768.460,54 referente a restos a receber do Contrato de Gestão 03/2019 (CG03).

As Receitas Arrecadadas em Função do CG estavam previstas em R\$446.262,42 foram realizadas em R\$ 504.187,34 e Outras Receitas previstas em R\$133.333,32, foram realizadas em R\$171.062,46.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira foram de 90% do valor previsto. Um dos fatores que pode explicar uma diferença de 10% do previsto para essa rubrica é a diminuição de arrecadação com vendas de ingressos.

2 - Despesas

Despesa com Pessoal

O resultado de despesa com pessoal apresentou 90,28% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$6.160.098,33 e foi realizado R\$5.561.505,35.

Provisionamento

Informamos que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 31/12/2020 prevê uma necessidade de R\$6.358.730,09, já a conta provisionamento possui um total de R\$5.641.420,27, gerando um déficit de R\$717.309,82.

Gastos Gerais

O resultado final de despesas apresentou 72,11% de execução do previsto para o período, ou seja, estava previsto o valor de R\$2.105.653,00 e foi realizado R\$1.518.390,91. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada principalmente pelas despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco), referente a despesas de vigilância, limpeza e conservação, que tinha uma previsão de R\$750.000,00 para o período e ser realizou o valor de R\$335.056,21.

3 - Aba Resumo

Com o objetivo de analisar e deixar mais claro o entendimento do quadro resumo e a situação econômica financeira do ICF segue abaixo a composição do Saldo Acumulado no Período:

Composição do Saldo Acumulado no Período	
Provisionamento de Pessoal	5.641.420,27
00268-7 - Prestação de Serviços	800.491,13
00519-3 - Contrato de Gestão	1.646.307,64
00514-4 - Captação Estadual	83.411,42
00518-5 - Captação Estadual	431.376,74
54944-4 - Captação Federal	11.494.556,89
Saldo das Contas bancárias	20.097.564,09
Depósitos Judiciais	887.286,20
Caixinha	169,53
Saldo Acumulado no Período	20.985.019,82

Dos R\$ 20.985.019,82 depois de deduzidos os valores de Provisionamento de Pessoal (valores provisionados para rescisões trabalhista, férias e 13º salários e etc.), Depósito Judiciais (valores que só poderão ser utilizados após julgamento final do processo) e os valores de recursos comprometidos (despesas que ocorreram no período analisado, mas serão pagas em período futuro) segue abaixo a composição do valor do saldo remanescente:

Saldo Acumulado no Período	20.985.019,82
-----------------------------------	----------------------

Provisionamento de Pessoal	- 6.358.730,09
Recursos Comprometidos	-1.378.625,99
Depósitos Judiciais	- 887.286,20
Saldo Remanescente	12.360.377,54

Uma análise superficial deste valor poderia sugerir um saldo disponível para utilização imediata de R\$ 12.360.377,54 ao final do 2º Período Avaliatório do CG 06/2020. Mas para melhor entendimento da situação financeira em 31/12, é necessária uma análise mais detalhada de sua composição (quadro a seguir) e do fluxo financeiro futuro, para esclarecer como se dá a aplicação desse recurso considerando as suas respectivas fontes.

Saldo das Contas em 31/12/2020		Comprometido 2o PA	Captação 2021	Saldo
Provisionamento	5.641.420,27	- 6.358.730,09		- 717.309,82
Contrato de Gestão	1.646.307,64	- 823.016,32		823.291,32
RPS + Caixinha	800.660,66	- 338.173,51	- 145.252,00	317.235,15
Captação Federal e Estadual	12.009.345,05	- 217.436,16	- 9.109.808,33	2.682.100,56
Saldo das Contas	20.097.733,62	- 7.737.356,08	-9.255.060,33	3.105.317,21

Analisando a conta do Contrato de Gestão (CG) verifica-se um saldo de R\$ 823.291,32, já considerado nesse saldo o valor de R\$ 768.460,54 repassado em dezembro/20, mas referente ao contrato GC 03/2019. Ressaltamos que esse saldo do Contrato de Gestão será repassado à conta de provisionamento. É importante destacar que no mês de janeiro a necessidade de aporte no provisionamento é historicamente maior que os outros meses, porque iniciará as provisões de férias de todos os funcionários que a gozaram antecipadamente em abril/maio de

2020. Inicia-se também a provisão do 13º salário, sendo que os que completam mais 1 ano de casa sofrem aumento no valor do aviso prévio (3 dias a cada ano trabalhado). Todas essas verbas também refletem nos cálculos de FGTS e INSS, sendo necessário um maior aporte para a conta do provisionamento ao final de janeiro de 2021.

Conforme podemos verificar no quadro acima a conta do RPS (Receita de Prestação de Serviços) apresenta um saldo de R\$ 800.660,66, sendo que deste valor, R\$ 145.252,00 se referem a captação de recursos para Temporada de 2021, e portanto será utilizado em 2021 para as despesas da temporada. O restante será utilizado para realizar os pagamentos comprometidos com benefícios da folha e outros gastos gerais, além dos gastos com CCPIF pois, neste momento, não estamos gerando recursos com a utilização do mesmo. Vale lembrar que ainda temos o risco de devolução dos valores de assinaturas da temporada 2020, o que comprometerá o saldo de RPS.

Nesse ponto verifica-se que os saldos das contas do Contrato de Gestão e Receitas de Prestação de Serviços (RPS) já estão comprometidos.

3.1 – Captação Incentivada

Restando as contas de Captação Federal e Estadual, que se referem a valores captados junto a patrocinadores mediante apresentação de projetos, destaca-se que R\$ 9.109.808,33 se referem a captação para a Temporada de 2021, e, portanto, será utilizado para a execução da temporada 2021, R\$ 217.436,16 se referem a valores comprometidos com a temporada 2020, ou seja, gastos realizados, mas ainda não pagos. Lembrando que estes valores são aportados de forma concentrada em uma época do ano, mas são responsáveis pelos gastos até o fim da temporada.

O saldo de R\$ 2.682.100,56 será utilizado nas contrapartidas pactuadas com os patrocinadores para 2020 que foram adiadas para 2021 ou ainda não foram totalmente negociadas, em função da pandemia

Portanto os recursos de captação incentivada para a temporada 2020 e 2021 serão responsáveis pela programação artística referente a 2020 que será executada em 2021, e pela própria programação planejada para o ano de 2021. Lembrando também que esses recursos serão utilizados para cobrir o déficit na despesa com a folha de pagamento que está prevista em aproximadamente 24.000.000,00 para o ano de 2021, sendo que o repasse previsto é de 17.500,00.

5- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que embora não pactuadas, estão sendo muito importantes para manutenção e ampliação de vínculos com o público neste momento de isolamento social.

Com a grave situação provocada pela expansão do Coronavírus – COVID-19 os projetos digitais que a OFMG havia se preparado para lançar em 2020 tornaram-se ainda mais centrais para continuarmos levando música e conteúdo sinfônico para o nosso público, mesmo com o cancelamento temporário dos concertos e atividades internas à Sala Minas Gerais e nas Praças e interior do estado.

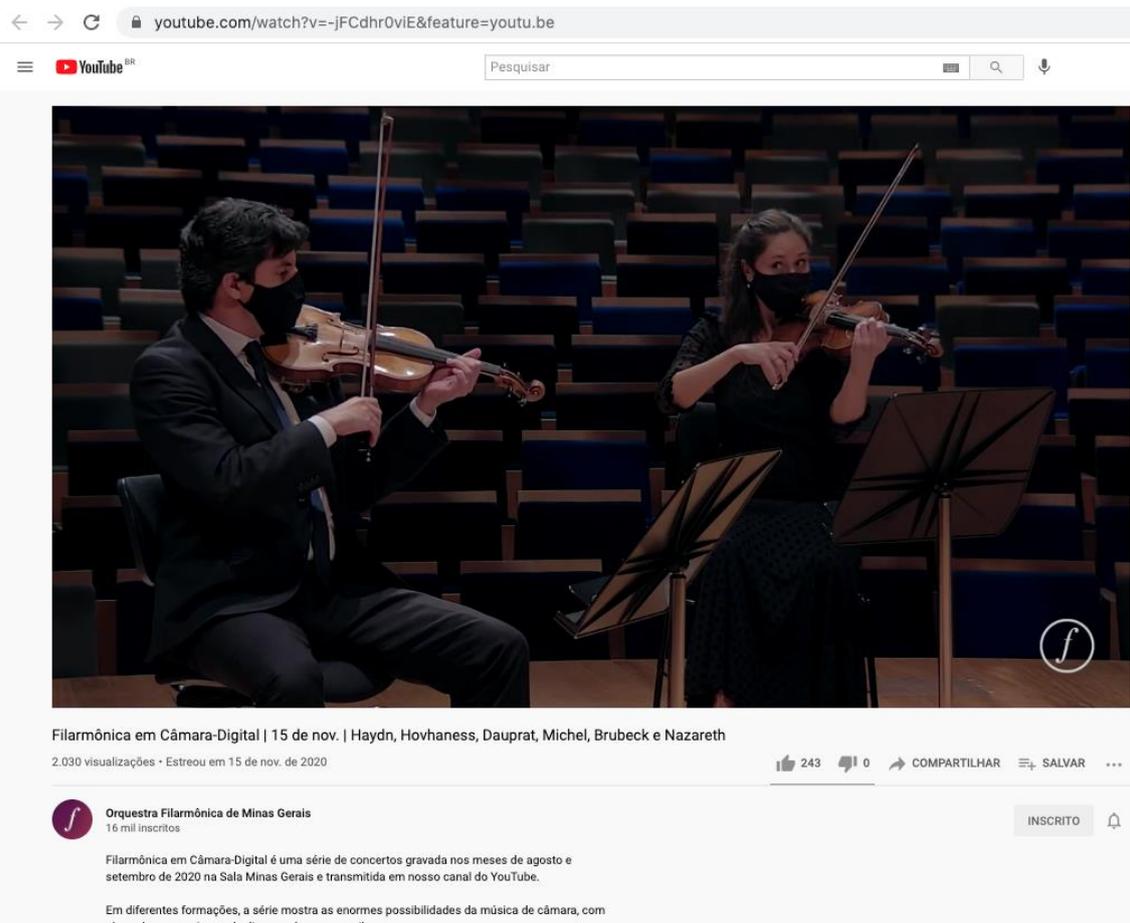
Assim estabeleceu-se o guarda-chuva de projetos ‘Nossa música em sua casa’, como uma transformação da temporada que concentra ações digitais, embora não exclua a possibilidade de realização de concertos e atividades presenciais nos momentos em que seja seguro e oficialmente autorizado. O projeto une ações programadas anteriormente ao isolamento social e outras pensadas a partir desse contexto.

- **Filarmônica em Câmara-Digital**

Programação que estreou em setembro de 2020, apresenta concertos exclusivamente com obras de câmara, de compositores de diversas épocas e estilos. Tem o intuito de mostrar as enormes possibilidades da música de câmara, em diferentes formações, com obras de compositores de diversas épocas e estilos. Os concertos inéditos estão sendo gravados na Sala Minas Gerais e transmitidos aos domingos pelo YouTube.

No período avaliatório foram transmitidos/publicados 03 concertos, que alcançaram no total 6.096 visualizações e 649 horas de exibição no canal do Youtube da Filarmônica MG, e média de 2.032 visualizações por concerto.

Filarmônica em Câmara Digital				
Data	Descrição	Visualizações	Horas de exibição	Link
18/10/20	Filarmônica em Câmara-Digital 18 de outubro Martinu, Pasculli e Wolff	1748	273	https://youtu.be/sC-CaY2y8cE
01/11/20	Filarmônica em Câmara-Digital 1º nov Bennett, Mozart, Villani-Côrtes, Bach, Piazzolla e Pugliese	2476	424,5	https://youtu.be/zdqBBbBDF5Q
15/11/20	Filarmônica em Câmara-Digital 15 de nov. Haydn, Hovhaness, Dauprat, Michel, Brubeck e Nazareth	1872	376	https://youtu.be/-jFCdhr0viE
	Soma	6.096	649	



Print do concerto Filarmônica em Câmara-Digital, publicado em 15/11/20 e disponível no canal do YouTube

- **Câmara em Casa**

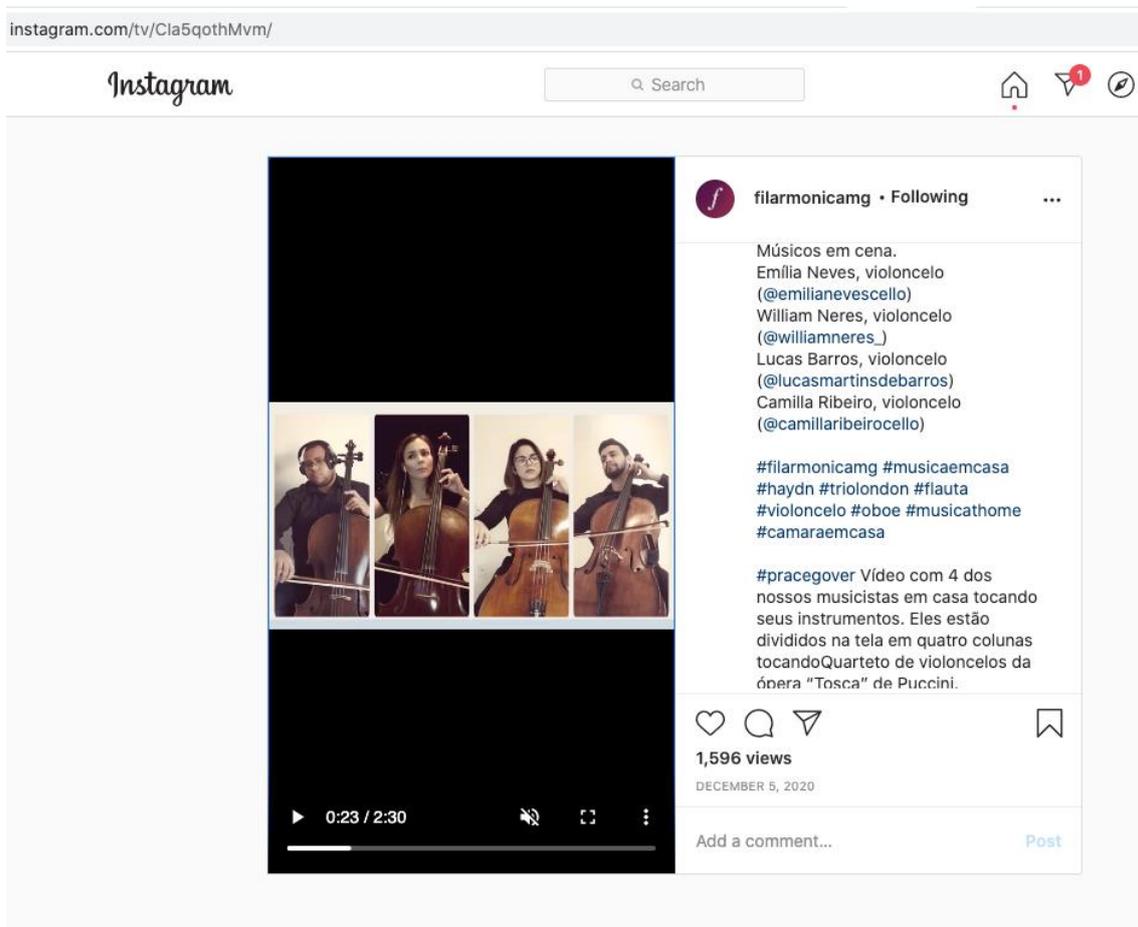
Vídeos de obras de câmara gravados pelos músicos em suas casa e editados para publicação em redes sociais.

No período avaliatório foram transmitidos/publicados 08 vídeos postados nas redes sociais, que tiveram alcance total de 29.077 e 8.986 visualizações no canal do Youtube da Filarmônica MG, e média de 2.032 visualizações por concerto.

Filarmônica em Câmara Digital

Data	Descrição	Alcance	Views	Link	Alcance	Views	Link
03/10/20	GLASS Quarteto de cordas nº 3, "Mishima": 6º mov.	4251	1335	https://www.instagram.com/tv/CF4PzQgFlfq/	2093	547	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4524701054237892
10/10/20	SPEER Sonata	3269	1037	https://www.instagram.com/tv/CF4PzQgFlfq/	2147	574	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4524701054237892

	para quatro trombones			gram.com/tv/CGKQqcaIV-c/			m/filarmonicamg/posts/4561214450586552
17/10/20	HAYDN — Trio London nº 1	3006	918	https://www.instagram.com/tv/CGcaXfwAEZx/	2681	722	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4593866263988037
24/10/20	VANHAL — Divertimento em Sol maior: Allegro	4112	1358	https://www.instagram.com/tv/CGUw2PFdIB/	3314	907	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4623831580991505
07/11/20	HAYDN — Trio “London” nº 2	3299	977	https://www.instagram.com/tv/CHSexichuls/?utm_source=ig_web_copy_link	1928	553	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4686089954765667
14/11/20	PERRINI — Festival Fanfarra	3122	894	https://www.instagram.com/tv/CHkgWGcJdzu/?utm_source=ig_web_copy_link	1646	381	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4706890596018936
21/11/20	Haydn — Trio “London” nº 3	3159	898	https://www.instagram.com/tv/CH22emEgYG7/	1152	259	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4743548632353132
05/12/20	Puccini — Quarteto de violoncelos da ópera “Tosca”	4859	1569	https://www.instagram.com/tv/Cla5qothMvm/	1202	300	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4812045518836776
Soma		29.077	8.986				



Print do vídeo Câmara em Casa publicado no Instagram da Filarmônica

- **Prêmio Concerto 2020 - Reinvenção na Pandemia**

Ação da Revista Concerto, grande referência nacional em conteúdos relacionados à música sinfônica, que buscou premiar iniciativas do setor que lograram desenvolver projetos criativos e inovadores, sensíveis ao momento, com excelência artística e compromisso público.

A Filarmônica de Minas Gerais foi premiada nas categorias:

- *votação popular - que envolveu a participação de mais de 11 mil pessoas.*
- *votação do time de jornalistas e críticos musicais, jurados escolhidos pela revista.*

As transmissões ao vivo e ações educacionais, que motivaram a premiação, seguirão em 2021 com o intuito de ampliar ainda mais o acesso do público à música de concerto e ao conhecimento musical.

Prêmio CONCERTO 2020: conheça os escolhidos pela crítica

por Redação CONCERTO 30/12/2020

Início > Notícias

O Instituto Baccarelli, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, a Orquestra Sinfônica de Santo André e a Sala Cecília Meireles foram os vencedores, na votação do júri, do Grande Prêmio CONCERTO 2020 – Reinvenção na Pandemia.

Na categoria Jovem Talento, venceu o soprano Bruno de Sá e, entre os lançamentos de CD, DVD e Livros, o álbum Jardim Noturno, de Paulo Szot e Nahim Marun.

O Prêmio CONCERTO 2020 teve formato diferente por conta da pandemia do coronavírus. Em vez de contemplar as categorias de melhor ópera, melhor concerto sinfônico e melhor apresentação de câmara, foram conferidos quatro Grandes Prêmios “Reinvenção na pandemia” para iniciativas que lograram desenvolver projetos criativos e inovadores, sensíveis ao momento, com excelência artística e compromisso público.

Oito atuantes jornalistas e críticos musicais do país – Andrei Reina, Camila Fresca, Irineu Franco Perpetuo, Luciana Medeiros, João Luiz Sampaio, João Marcos Coelho, Nelson Rubens Kunze e Sidney Molina – formaram o júri. Cada jurado fez as suas sugestões para as diversas categorias, o que resultou na lista de indicados. Na reunião do júri, realizada remotamente no dia 2 de dezembro, foram definidos os finalistas. Em seguida houve a votação, secreta, da qual saíram os vencedores.

Matéria online da Revista Concerto anuncia os vencedores escolhidos pela crítica ([acesse](#))

Prêmio CONCERTO 2020: conheça os vencedores da votação do público

por Redação CONCERTO 19/12/2020

Início > Notícias

O Instituto Baccarelli, o Fimuca – Festival Internacional de Música em Casa, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e a Orquestra de Câmara da ECA-USP foram escolhidos pelo público como os vencedores do Grande Prêmio CONCERTO 2020 – Reinvenção na Pandemia. A violonista Gabriele Leite foi a mais votada na categoria Jovem Talento e o lançamento de nova edição do Ensaio sobre música brasileira, de Mário de Andrade, foi o escolhido pelos leitores na categoria CD / DVD / Livros. Ao todo, mais de 11 mil pessoas participaram da votação.

Por conta da pandemia do coronavírus, o Prêmio CONCERTO tem formato diferente em sua edição 2020. Doze ações musicais concorriam ao Grande Prêmio – e quatro, sem ordem de classificação, foram escolhidas vencedoras. Na categoria Jovem Talento e CD / DVD / Livro, foi mantido o formato tradicional, com três indicados e um vencedor.

“Nesse ano absolutamente atípico não faz sentido escolhermos um prêmio para a melhor ópera ou para o melhor concerto, já que a temporada foi praticamente suspensa”, explicou Nelson Rubens Kunze, diretor-editor da Revista CONCERTO, no lançamento da premiação. “Decidimos dar visibilidade para diversas iniciativas que souberam se reinventar com projetos criativos e inovadores, sensíveis ao momento, com excelência artística e compromisso público”.

Matéria online da Revista Concerto anuncia os vencedores escolhidos pelo público ([acesse](#))

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 14:00:15 do dia 04/11/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 03/05/2021.

Código de controle da certidão: **B7BE.E13C.9BE6.B736**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 16/10/2020
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 14/01/2021
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090
COMPLEMENTO:	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180074
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCID, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AFKKGLGQPL**

Certidão nº **14.494.437** Exercício: **2021**

Emissão em: **04/01/2021**

Requerimento em: **14:31:05**

Validade: **03/02/2021**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://condonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://condonline.siatu.pbh.gov.br>



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50

Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE
/ MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 19/12/2020 a 17/01/2021

Certificação Número: 2020121903535774514531

Informação obtida em 04/01/2021 14:53:45

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 27599203/2020
Expedição: 21/10/2020, às 11:41:01
Validade: 18/04/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° 07.837.375/0001-50, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

Dúvidas e sugestões: cndstatst.jus.br

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 11 de janeiro de 2021.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata de Reunião

Aos 11 dias do mês de janeiro do ano de 2020, realizou-se a entrega do Relatório Gerencial Financeiro (24195109) e do Relatório Gerencial de Resultados (24195205) referentes ao 2º Período Avaliatório do Contrato de Gestão nº 06/2020, constantes deste processo e do processo relacionado n. 1410.01.0001858/2020-08.

Assinam os supracitados documentos, por meio desta ata.

Clarissa de Almeida Gonzaga
Supervisora do Contrato de Gestão nº 06/2020

Diomar Donizette da Silveira
Diretor Presidente do Instituto Cultural Filarmônica

□



Documento assinado eletronicamente por **Clarissa de Almeida Gonzaga, Servidora Pública**, em 13/01/2021, às 11:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **DIOMAR DONIZETTE DA SILVEIRA, Usuário Externo**, em 13/01/2021, às 19:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador 24195286 e o código CRC 3E1C9262.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 24195286