

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

12º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de abril a 30 de junho de 2023



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

11/07/2023

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de abril de 2023 a 30 de junho de 2023, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações

Em 2023, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais completa 15 anos de existência. O projeto bem-sucedido, que nasceu em 2008, acumula mais de 1.100 apresentações para um público de mais de 1,3 milhão de espectadores.



O sucesso construído ao longo dos últimos quinze anos posiciona a Filarmônica como uma das grandes orquestras da América Latina.

A Temporada de Concertos destes 15 anos será especial, na medida em que foi preparada uma grande programação, que contará com a presença de renomados convidados, de dentro e fora do Brasil. Além dos 15 anos da Orquestra, serão celebrados também os compositores György Ligeti, pelos 100 anos de seu nascimento, George Gershwin, por seus 125 anos, Rachmaninov e Reger, por seus 150 anos, Édouard Lalo, por seus 200 anos de nascimento, entre outras efemérides importantes.



2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2023	Resultados		
		Período 01/01/18 a 31/12/18		12º Período Avaliatório 01/04/23 a 30/06/23			
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	57	23
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	50	78
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	50	76
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	50	90
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	2.200	2.443
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	60	83,6

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	6	4
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	60	99,9
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	4	5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	3	3
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	40	55
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	3	3
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	900	5.000
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	2	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	30	-

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	1
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	95	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	95	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	21	17
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	70	-
7	Captação de recursos	7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	12	17.188.234,16	19.343.510,74
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	90	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	23

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais. Além disso, em 2023, serão celebrados os 125 anos de nascimento de George Gershwin, os 150 de Rachmaninov e Reger e os 200 de Lalo. Ter-se-á celebrado, também, os compositores brasileiros Lorenzo Fernández e Ronaldo Miranda.

Desde o início da temporada, foram realizados 23 (vinte e três) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Data	Série	Concerto
02/03/2023	Allegro	1
03/03/2023	Vivace	1
09/03/2023	Presto	1
10/03/2023	Veloce	1
18/03/2023	Fora de Série	1
23/03/2023	Allegro	2
24/03/2023	Vivace	2
30/03/2023	Presto	2
31/03/2023	Veloce	2
13/04/2023	Allegro	3
14/04/2023	Vivace	3
27/04/2023	Presto	3
28/04/2023	Veloce	3
06/05/2023	Fora de Série	2
11/05/2023	Allegro	4
12/05/2023	Vivace	4
18/05/2023	Presto	4
19/05/2023	Veloce	4
03/06/2023	Fora de Série	3
15/06/2023	Allegro	5
16/06/2023	Vivace	5
22/06/2023	Presto	5
23/06/2023	Veloce	5
23		



Allegro 2, 23/03/2023 (foto: Bruna Brandão)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

78

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 78% (setenta e oito por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Allegro	1	02/03/2023	1.318	1.059	80
	2	23/03/2023	1.318	1.049	80
	3	13/04/2023	1.318	1.194	91
	4	11/05/2023	1.318	1.007	76
	5	15/06/2023	1.318	1.105	84
Presto	1	09/03/2023	1.318	1.065	81
	2	30/03/2023	1.318	960	73
	3	27/04/2023	1.318	896	68
	4	18/05/2022	1.318	783	59
	5	22/06/2023	1.318	1.155	88
Média percentual de ocupação:					78



Presto 1 (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

76

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 76% (setenta e seis por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	03/03/2023	1.318	1.109	84
	2	24/03/2023	1.318	949	72
	3	14/04/2023	1.318	1.260	96
	4	12/05/2023	1.318	861	65
	5	16/06/2023	1.318	870	66
Veloce	1	10/03/2023	1.493	1.351	90
	2	31/03/2023	1.318	1.034	78
	3	28/04/2023	1.318	879	67
	4	19/05/2023	1.318	775	59
	5	23/06/2023	1.318	1.128	86
Média percentual de ocupação:					76



Vivace 1 (Foto: Bruna Brandão, 03/03/2023)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	90

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2023, a curadoria dos concertos de assinaturas aos sábados, da série Fora de Série, propõe explorar a maneira com que grandes gênios da música universal contribuíram em reinterpretações de obras de outros compositores igualmente geniais, naquilo que poderia ser chamado de “segundas opiniões”.

Essa exploração mostrará, ao mesmo tempo, a reverência às obras de célebres compositores, contrapostas ao impulso original de transformá-las. Desde Chopin e Tchaikovsky, revivendo a música transcendental de Mozart, até compositores mais contemporâneos, como Lutoslawski e Ronaldo Miranda, trabalhando em cima de peças de Paganini e Beethoven.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 90% (noventa por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	18/03/2023	1.493	1.323	89
	2	06/05/2023	1.493	1.392	93
	3	03/06/2023	1.318	1.148	87
Média percentual de ocupação:					90



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2.200	2.443
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O Programa de Assinaturas 2023 teve como período de vendas entre 03 de outubro de 2022 e 12 de fevereiro de 2023.</p> <p>O total de assinaturas vendidas foi de 2.443 (duas mil quatrocentas e quarenta e três).</p> <p>Para ter acesso à declaração emitida pela empresa responsável pela venda das assinaturas, clique aqui.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60	83,6
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2023, em relação ao ano anterior, foi de 83,6% (oitenta e três inteiros e seis décimos).</p> <p>Para ter acesso à declaração emitida pela empresa responsável pela venda das assinaturas, clique aqui.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos. A concepção artística para 2023 tem como objetivo explorar os elementos básicos da construção musical, como ritmo, melodia, harmonia, contraponto, além de formas musicais.

Desde o início da temporada, foram realizados 4 (quatro) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	26/03/2023
	2	23/04/2023
	3	28/05/2023
	4	11/06/2023



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 28/03/2023)



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 28/03/2023)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.2:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	99,9

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 99,9% (noventa e nove por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	26/03/2023	1.493	1.488	99,7
	2	23/04/2023	1.493	1.493	100
	3	28/05/2023	1.493	1.493	100
	4	11/06/2023	1.318	1.318	100
Média percentual de ocupação:					99,9

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos da série Didáticos, na Temporada 2023, foram realizados entre os dias 23 e 25 de maio.

As 5 (cinco) apresentações foram gratuitas, oportunizando o acesso e a formação do público:

O projeto é precedido da atuação de monitores alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais junto às instituições participantes, em que se apresenta o universo da Orquestra e prepara-se o público para a experiência na sala de concertos. Foram convidadas escolas públicas municipais, de Belo Horizonte, e escolas estaduais da Região Metropolitana, por meio de parceria com as secretarias Estadual e Municipal de Educação, dentre outras instituições sociais, como a Associação Mineira de Reabilitação – AMR.

Ao todo, 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos foram distribuídos entre estudantes, jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais ao vivo.



Acervo Filarmônica, Didáticos 2023

Na realização do projeto este ano, pôde-se contar com a participação de cerca de 158 instituições, vindas das seguintes cidades:

Cidades Participantes		
Itens	Quantidade	%
Belo Horizonte	120	76%
Outras Reg. Metropolitana	38	24%
<i>Betim</i>	3	
<i>Contagem</i>	4	
<i>Ibirité</i>	1	
<i>Igarapé</i>	1	
<i>Mariana</i>	1	
<i>Nova Lima</i>	2	
<i>Ribeirão das Neves</i>	8	
<i>Sabará</i>	14	
<i>Santa Luzia</i>	3	
<i>Vespasiano</i>	1	
Total	158	100%

Das 120 instituições da cidade de Belo Horizonte, a participação, por Regional, ficou assim distribuída:

Instituições de Belo Horizonte por Regional		
Itens	Quantidade	%
LESTE	24	20%
NORDESTE	19	16%
BARREIRO	17	14%
CENTRO SUL	17	14%
NOROESTE	13	11%
OESTE	12	10%
NORTE	9	8%
VENDA NOVA	5	4%
PAMPULHA	4	3%
Total Geral	120	100%

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Alunos Participantes por Cidade	
Itens	%
Belo Horizonte	70%
Ribeirão das Neves	11%
Sabará	5%
Santa Luzia	5%
Contagem	3%
Betim	2%
Vespasiano	2%
Nova Lima	1%
Ibirité	1%
Igarapé	1%
Mariana	0,4%
Total Geral	100%

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Itens	%
18+	14%
12-17	49%
06-11	38%
Total Geral	100%



Acervo Filarmônica, Didáticos 2023



Acervo Filarmônica, Didáticos 2023



Acervo Filarmônica, Didáticos 2023



Acervo Filarmônica, Didáticos 2023

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos	1	23/05/2023	Manhã	1.493	1.493	100
	2	23/05/2023	Tarde	1.493	1.493	100
	3	24/05/2023	Manhã	1.493	1.493	100
	4	24/05/2023	Tarde	1.493	1.493	100
	5	25/05/2023	Noite	1.493	1.493	100
Média percentual de ocupação:						100,0

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentados em formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

Desde o início da temporada, foram realizados 3 (três) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	14/03/2023
	2	18/04/2023
	3	30/05/2023



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Luciano Viana, 14/03/2023)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	55

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 55% (cinquenta e cinco por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	14/03/2023	565	306	54
	2	18/04/2023	565	312	55
	3	30/05/2023	565	351	62
Média percentual de ocupação:					55



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Luciano Viana, 14/03/2023)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

-

3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Do início da Temporada 2023 até o final deste período, foram realizados 03 (três) concertos abertos gratuitos da série Clássicos na Praça. O primeiro concerto teve a sua realização na cidade de Betim, na Praça Milton Campos. O segundo concerto teve a sua realização na praça do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco (Praça da Filarmônica), seguido do terceiro concerto, cuja realização se deu na Praça do Papa, ambas na cidade de Belo Horizonte.

Série	Concerto	Praça/Cidade	Data
Clássicos na Praça	1	Praça Milton Campos/Betim	30/04/2023
Clássicos na Praça	2	Praça CCPIF/Belo Horizonte	14/05/2023
Clássicos na Praça	3	Praça do Papa/Belo Horizonte	25/06/2023



Praça 1, Foto: Íris Zanetti



Praça 3, Foto: Rafael Motta



Praça 2, Foto: Bruna Brandão

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5.000

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Clássicos na Praça, realizados até o fechamento deste período, foi de 5.000 (cinco mil) pessoas:

Série	Concerto	Data	Público Total
Clássicos na Praça	1	30/04/2023	3.900
	2	14/05/2023	4.900
	3	25/06/2023	6.200
Número médio acumulado de público:			5.000



Praça 3, Foto: Rafael Motta

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2023 foi realizada a 14ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 05 e 07 de junho, que contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 15 (quinze) participantes ouvintes. Todos tiveram a oportunidade de integrar as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG, Maestro Fábio Mechetti, recebendo orientações e ensinamentos da prática orquestral. Os quatro participantes ativos também puderam ensaiar e reger a orquestra na execução da Sinfonia nº 6, de Tchaikovsky, em concerto público, na Sala Minas Gerais.



14º Lab. Regência, Foto: Felipe Giubilei

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O concerto de encerramento do Laboratório de Regência, em sua 14ª edição, aconteceu no dia 07 de junho de 2023, com público presencial, e capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais. Na ocasião, os 4 (quatro) participantes ativos puderam reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um deles conduzindo um movimento de uma obra sinfônica:

Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	07/06/2023	1.318	1.318	100
Média percentual de ocupação:				100



Encerramento 14º Lab. Regência, Foto: Felipe Giubilei

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	17

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Desde o início da temporada, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 17 (dezesete) artistas, dentre convidados nacionais, internacionais, além de músicos destacados da própria Orquestra:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial 1	1	24/02/2023	1	Roman Simovic, violino
Especial 1	2	25/02/2023		
Allegro	1	02/03/2023	1	Joyce Yang, piano
Vivace	1	03/03/2023		
Presto	1	09/03/2023	1	Lilya Zilberstein, piano
Veloce	1	10/03/2023		
Fora de Série	1	18/03/2023	1	Fabio Martino, piano
Allegro	2	23/03/2023		
Vivace	2	24/03/2023	3	Ayumi Shigeta, piano
Presto	2	30/03/2023	1	Neto Bellotto, contrabaixo
Veloce	2	31/03/2023		
Allegro	3	13/04/2023	1	Alessio Bax, piano
Vivace	3	14/04/2023		
Presto	3	27/04/2023	1	Dmitry Masleev, piano
Veloce	3	28/04/2023		
Fora de Série	2	06/05/2023	1	Benedetto Lupo, piano
Allegro	4	11/05/2023		
Vivace	4	12/05/2023	1	Hilvic González
Presto	4	18/05/2023		
Veloce	4	19/05/2023	2	Renata Xavier, flauta
Fora de Série	3	03/06/2023		
			1	Públio Silva, oboé
Allegro	5	15/06/2023		
Vivace	5	16/06/2023	1	Marina Martins, cello
Presto	5	22/06/2023		
Veloce	5	23/06/2023	2	Camila Titinger, soprano
Número acumulado de convidados:				17



Ayumi Shigeta, Neto Bellotto e Rafael Alberto (Foto: Alexandre Rozenda)



Joyce Yang (Foto: Bruna Brandão)



Lilya Zilberstein (Foto: Alexandre Rezende)



Fabio Martino (Foto: Rafael Motta)



Roman Simovic (Foto: Felipe Giubilei)



Tatiana Samouil (Foto: Daniela Paolillo)

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

Área Temática 7: Captação de Recursos**Indicador 7.3:** Captação de recursos diversos**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

19.343.510,74

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total bruto acumulado para o ano de 2023, até o fechamento do 12º período, de captação de recursos obtidos foi de R\$ 19.343.510,74 (dezenove milhões, trezentos e quarenta e três mil quinhentos e dez reais e setenta e quatro centavos):

Fonte	Valor (R\$)
Projetos Lei Federal/Estadual	R\$ 15.101.233,31
Doações e Patrocínio Direto	R\$ 1.604.084,61
Assinaturas/Bilheteria	R\$ 1.865.847,25
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	R\$ 772.345,57
Total	R\$ 19.343.510,74

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver). Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Ao longo do 12º período avaliatório, os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI; 2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA; 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda. <p>Clique aqui, para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Incluiu-se as entregas parciais neste relatório, com o objetivo de proporcionar à Comissão de Avaliação uma visão progressiva do cumprimento das metas previstas. A execução dentro da normalidade aponta para a realização positiva dos indicadores no ano de 2023.

Além disto, apresenta-se a seguir ações e parcerias que, embora não pactuadas, se vinculam ao objeto do Contrato de Gestão 06/2020, corroborando a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público e capacitação de profissionais da música e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música erudita.

Academia Filarmônica

A Academia Filarmônica entra em 2023 no seu 3º ano de realização. Lançado em 2021, o projeto vem promovendo capacitação profissional gratuita e de qualidade.

Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e



Alunos da Academia Filarmônica (Foto: Bruna Brandão)

aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior.

O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida por uma orquestra profissional, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, admitidos por meio de processo seletivo.

Pretende-se um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes, no sentido da ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

No 2º trimestre de 2023, foram realizadas 217 (duzentas e dezessete) horas de aulas individuais, 42 (quarenta e duas) horas de aulas coletivas, 73 (setenta e três) horas de observações de ensaios, 77 (setenta e sete) horas de participação ativa em ensaios e concertos da Filarmônica, para um total de 17 (dezessete) alunos-bolsistas.

Concertos comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical, apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite.

A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é do regente associado da Filarmônica, maestro José Soares.



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 23/03/2023)



Comentados (Foto: Daniela Paoliello, 30/03/2023)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)

Ensaaios abertos

Oportunidade oferecida pela Filarmônica em que é possível vivenciar o processo artístico ligado a construção do repertório apresentado nos concertos de série.

Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

A agenda dos ensaios abertos para a participação do público fica disponível no sítio eletrônico da Filarmônica e pode ser acessada pelo link <https://filarmonica.art.br/concertos/ensaaios-abertos/>.

Agenda de ensaios abertos para a Temporada 2023:

- 23 de março, ensaio geral AV2;
- 15 de junho, ensaio geral AV5;
- 22 de junho, ensaio geral PV5;
- 31 de agosto, ensaio geral AV8;
- 05 de outubro, ensaio geral PV9;
- 09 de novembro, ensaio geral AV11.

Rádio MEC

Em parceria com a maior rádio de música clássica brasileira, em 2023, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais terá 11 (onze) de seus concertos transmitidos ao vivo pela Emissora:

- 30 de março (quinta) - Série Presto, nº 1 - 20h30
- 23 de abril (domingo) - Série Juventude, nº 2 - 11h
- 6 de maio (sábado) - Série Fora de Série, nº 2 - 18h



- 28 de maio (domingo) - Série Juventude, nº 3 - 11h
- 7 de junho (quarta) - Laboratório de Regência, 14ª edição - 20h30
- 11 de junho (domingo) - Série Juventude, nº 4 - 11h
- 15 de junho (quinta) - Série Allegro, nº 5 - 20h30
- 13 de julho (quinta) - Série Allegro, nº 6 - 20h30
- 17 de setembro (domingo) - Série Juventude, nº 5 - 11h
- 5 de novembro (domingo) – Série Juventude, nº 6 - 11h
- 14 de dezembro (quinta) - Série Presto, nº 12 - 20h30

Transmissões Virtuais de Concertos

Desde o início da Temporada 2023, foram realizadas 7 (sete) transmissões de concertos, ao vivo, conforme se segue:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Juventude	1	26/03/2023	https://www.youtube.com/watch?v=q-Uzt92E0TA	1.979
Presto	2	31/03/2023	https://www.youtube.com/watch?v=EwvxNcPTIY8	4.279
Juventude	2	23/04/2023	https://www.youtube.com/watch?v=HyLBw-y5H2I	529
Fora de Série	2	06/05/2023	https://www.youtube.com/watch?v=61xJ9BkwEGs	3900
14º Laboratório de Regência	-	07/06/2023	https://www.youtube.com/watch?v=L9g-2VE-KRw	2.047
Juventude	4	11/06/2023	https://www.youtube.com/watch?v=xGqWLF-aaI0	1.961
Allegro	5	15/06/2023	https://www.youtube.com/watch?v=pZb2VmNJ66s	3.610
Público total das transmissões, até o fechamento do relatório				18.305



Equipe de transmissão (Foto: acervo Filarmônica)

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

22/06/2023, 10:42

cnd.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND2.xhtml



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AJKDJNHML**

Certidão nº **23.809.673** Exercício: **2023**

Emissão em: **22/06/2023**

Requerimento em: **10:41:45**

Validade: **22/07/2023**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 05/06/2023 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 03/09/2023	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO	NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	
DISTRITO/POVOADO:	CEP: 30180070	
MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2023000653830312		



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 14:25:48 do dia 28/03/2023 <hora e data de Brasília>.
Válida até 24/09/2023.

Código de controle da certidão: **16E9.634B.2AA2.1FA1**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 18/06/2023 a 17/07/2023

Certificação Número: 2023061801133158483612

Informação obtida em 28/06/2023 09:43:22

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 23375956/2023
Expedição: 29/05/2023, às 09:45:30
Validade: 25/11/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 11 de julho de 2023.



Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica

RGR 12° CG 06_20.pdf

Documento número 28032789-5a5f-44f5-a601-4d081bff8876



Assinaturas

 **DIOMAR DONIZETTE DA SILVEIRA**
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 191.35.56.104:13561 / Geolocalização: -19.927316,
-43.957136

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/114.0.0.0
Safari/537.36

Data e hora: 11 Julho 2023, 14:08:29

E-mail: diomarsilveira@filarmonica.art.br

Telefone: + 31931998528288

Token: 8a69f16a-****-****-****-4ea4e0e4b825

Assinatura de DIOMAR DONIZETTE DA
SILVEIRA



Hash do documento original (SHA256):

943997386db981f2f52c1b94a848f15bcc187bbb230e9d12b3fac262c600ab68

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=28032789-5a5f-44f5-a601-4d081bff8876>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo ao, e deve ser considerado parte do, documento número 28032789-5a5f-44f5-a601-4d081bff8876, de acordo com os Termos de Uso da ZapSign disponível em zapsign.com.br