

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

## 13º Relatório Gerencial de Resultados

### Período Avaliatório

01 de julho a 30 de setembro de 2023



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

**10/10/2023**

## 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de julho de 2023 a 30 de setembro de 2023, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

### Observações

Em 2023, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais completa 15 anos de existência. O projeto bem-sucedido, que nasceu em 2008, acumula mais de 1.100 apresentações para um público de mais de 1,3 milhão de espectadores.



O sucesso construído ao longo dos últimos quinze anos posiciona a Filarmônica como uma das grandes orquestras da América Latina.

A Temporada de Concertos destes 15 anos será especial, na medida em que foi preparada uma grande programação, que contará com a presença de renomados convidados, de dentro e fora do Brasil. Além dos 15 anos da Orquestra, serão celebrados também os compositores György Ligeti, pelos 100 anos de seu nascimento, George Gershwin, por seus 125 anos, Rachmaninov e Reger, por seus 150 anos, Édouard Lalo, por seus 200 anos de nascimento, entre outras efemérides importantes.



## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

### QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS<sup>1</sup>

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2023	Resultados		
		Período 01/01/18 a 31/12/18		13º Período Avaliatório 01/07/23 a 30/09/23			
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	57	39
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	50	76
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	50	72
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	50	91
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	2.200	2.443
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	60	83,6

<sup>1</sup> Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	6	5
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	60	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	4	5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	3	5
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	40	64
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	3	4
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	900	4.500
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	2	3
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	30	59

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	1
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	95	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	95	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	21	27
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	1	2
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	70	94
7	Captação de recursos	7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	12	17.188.234,16	22.570.106,27
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	90	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	A SER APURADO

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.1:** Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	39

### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais. Em 2023, serão celebrados os 125 anos de nascimento de George Gershwin, os 150 de Rachmaninov e Reger e os 200 de Lalo. Ter-se-á celebrado, também, os compositores brasileiros Lorenzo Fernández e Ronaldo Miranda.

Desde o início da temporada, foram realizados 39 (trinta e nove) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Data	Série	Concerto
02/03/2023	Allegro	1
03/03/2023	Vivace	1
09/03/2023	Presto	1
10/03/2023	Veloce	1
18/03/2023	Fora de Série	1
23/03/2023	Allegro	2
24/03/2023	Vivace	2
30/03/2023	Presto	2
31/03/2023	Veloce	2
13/04/2023	Allegro	3
14/04/2023	Vivace	3
27/04/2023	Presto	3
28/04/2023	Veloce	3
06/05/2023	Fora de Série	2
11/05/2023	Allegro	4
12/05/2023	Vivace	4
18/05/2023	Presto	4
19/05/2023	Veloce	4
03/06/2023	Fora de Série	3
15/06/2023	Allegro	5
16/06/2023	Vivace	5
22/06/2023	Presto	5
23/06/2023	Veloce	5

Data	Série	Concerto
13/07/2023	Allegro	6
14/07/2023	Vivace	6
22/07/2023	Fora de Série	4
27/07/2023	Presto	6
27/08/2023	Veloce	6
10/08/2023	Allegro	7
11/08/2023	Vivace	7
19/08/2023	Fora de Série	5
24/08/2023	Presto	7
25/08/2023	Veloce	7
31/08/2023	Allegro	8
01/09/2023	Vivace	8
14/09/2023	Presto	8
15/09/2023	Veloce	8
28/09/2023	Allegro	9
29/09/2023	Vivace	9

### Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

76

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 76% (setenta e seis por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Allegro	1	02/03/2023	1.318	1.059	80
	2	23/03/2023	1.318	1.049	80
	3	13/04/2023	1.318	1.194	91
	4	11/05/2023	1.318	1.007	76
	5	15/06/2023	1.318	1.105	84
	6	13/07/2023	1.318	1.090	83
	7	10/08/2023	1.318	1.032	78
	8	31/08/2023	1.318	1.019	77
	9	28/09/2023	1.318	971	74
Presto	1	09/03/2023	1.318	1.065	81
	2	30/03/2023	1.318	960	73
	3	27/04/2023	1.318	896	68
	4	18/05/2022	1.318	783	59
	5	22/06/2023	1.318	1.155	88
	6	27/07/2023	1.318	895	68
	7	24/08/2023	1.318	774	59
	8	14/09/2023	1.318	888	67
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>76</b>



Presto 1 (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

72

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 72% (setenta e dois por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	03/03/2023	1.318	1.109	84
	2	24/03/2023	1.318	949	72
	3	14/04/2023	1.318	1.260	96
	4	12/05/2023	1.318	861	65
	5	16/06/2023	1.318	870	66
	6	14/07/2023	1.318	916	69
	7	11/08/2023	1.318	714	54
	8	01/09/2023	1.318	1.148	87
	9	29/09/2023	1.318	837	64
Veloce	1	10/03/2023	1.493	1.351	90
	2	31/03/2023	1.318	1.034	78
	3	28/04/2023	1.318	879	67
	4	19/05/2023	1.318	775	59
	5	23/06/2023	1.318	1.128	86
	6	28/07/2023	1.318	815	62
	7	25/08/2023	1.318	725	55
	8	15/09/2023	1.318	913	69
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>72</b>



Vivace 1 (Foto: Bruna Brandão, 03/03/2023)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	91

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Em 2023, a curadoria dos concertos de assinaturas aos sábados, da série Fora de Série, propõe explorar a maneira com que grandes gênios da música universal contribuíram em reinterpretações de obras de outros compositores igualmente geniais, naquilo que poderia ser chamado de “segundas opiniões”.

Essa exploração mostrará, ao mesmo tempo, a reverência às obras de célebres compositores, contrapostas ao impulso original de transformá-las. Desde Chopin e Tchaikovsky, revivendo a música transcendental de Mozart, até compositores mais contemporâneos, como Lutoslawski e Ronaldo Miranda, trabalhando em cima de peças de Paganini e Beethoven.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 91% (noventa e um por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	18/03/2023	1.493	1.323	89
	2	06/05/2023	1.493	1.392	93
	3	03/06/2023	1.318	1.148	87
	4	22/07/2023	1.318	1.168	89
	5	19/08/2023	1.318	1.235	94
	6	23/09/2023	1.318	1.231	93
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>91</b>



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura	
<b>Indicador 1.5:</b> Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
2.200	2.443
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Indicador entregue no 12º período.</p> <p>O Programa de Assinaturas teve como período de vendas entre 03 de outubro de 2022 e 12 de fevereiro de 2023.</p> <p>O total de assinaturas vendidas foi de 2.443 (duas mil quatrocentas e quarenta e três).</p> <p>Para ter acesso à declaração emitida pela empresa responsável pela venda das assinaturas, <a href="#">clique aqui</a>.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura	
<b>Indicador 1.6:</b> Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
60	83,6
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Indicador entregue no 12º período.</p> <p>O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2023, em relação ao ano anterior, foi de 83,6% (oitenta e três inteiros e seis décimos).</p> <p>Para ter acesso à declaração emitida pela empresa responsável pela venda das assinaturas, <a href="#">clique aqui</a>.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.1:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos. A concepção artística para 2023 tem como objetivo explorar os elementos básicos da construção musical, como ritmo, melodia, harmonia, contraponto, além de formas musicais.

Desde o início da temporada, foram realizados 5 (cinco) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	26/03/2023
	2	23/04/2023
	3	28/05/2023
	4	11/06/2023
	5	10/09/2023



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 28/03/2023)



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 28/03/2023)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.2:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	26/03/2023	1.493	1.493	100
	2	23/04/2023	1.493	1.493	100
	3	28/05/2023	1.493	1.493	100
	4	11/06/2023	1.493	1.493	100
	5	10/09/2023	1.493	1.493	100
<b>Percentual médio de ocupação:</b>					<b>100</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.3:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos da série Didáticos, na Temporada 2023, foram realizados entre os dias 23 e 25 de maio.

As 5 (cinco) apresentações foram gratuitas, oportunizando o acesso e a formação do público:

O projeto é precedido da atuação de monitores alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais junto às instituições participantes, em que se apresenta o universo da Orquestra e prepara-se o público para a experiência na sala de concertos. Foram convidadas escolas públicas municipais, de Belo Horizonte, e escolas estaduais da Região Metropolitana, por meio de parceria com as secretarias Estadual e Municipal de Educação, dentre outras instituições sociais, como a Associação Mineira de Reabilitação – AMR.

Ao todo, 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos foram distribuídos entre estudantes, jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais ao vivo.



*Acervo Filarmônica, Didáticos 2023*

Na realização do projeto este ano, pôde-se contar com a participação de cerca de 158 instituições, vindas das seguintes cidades:

Cidades Participantes		
Itens	Quantidade	%
<b>Belo Horizonte</b>	<b>120</b>	<b>76%</b>
<b>Outras Reg. Metropolitana</b>	<b>38</b>	<b>24%</b>
<i>Betim</i>	3	
<i>Contagem</i>	4	
<i>Ibirité</i>	1	
<i>Igarapé</i>	1	
<i>Mariana</i>	1	
<i>Nova Lima</i>	2	
<i>Ribeirão das Neves</i>	8	
<i>Sabará</i>	14	
<i>Santa Luzia</i>	3	
<i>Vespasiano</i>	1	
<b>Total</b>	<b>158</b>	<b>100%</b>

Das 120 instituições da cidade de Belo Horizonte, a participação, por Regional, ficou assim distribuída:

Instituições de Belo Horizonte por Regional		
Itens	Quantidade	%
LESTE	24	20%
NORDESTE	19	16%
BARREIRO	17	14%
CENTRO SUL	17	14%
NOROESTE	13	11%
OESTE	12	10%
NORTE	9	8%
VENDA NOVA	5	4%
PAMPULHA	4	3%
<b>Total Geral</b>	<b>120</b>	<b>100%</b>

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Alunos Participantes por Cidade	
Itens	%
Belo Horizonte	70%
Ribeirão das Neves	11%
Sabará	5%
Santa Luzia	5%
Contagem	3%
Betim	2%
Vespasiano	2%
Nova Lima	1%
Ibirité	1%
Igarapé	1%
Mariana	0,4%
<b>Total Geral</b>	<b>100%</b>

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Itens	%
18+	14%
12-17	49%
06-11	38%
<b>Total Geral</b>	<b>100%</b>



*Acervo Filarmônica, Didáticos 2023*



*Acervo Filarmônica, Didáticos 2023*



*Acervo Filarmônica, Didáticos 2023*



*Acervo Filarmônica, Didáticos 2023*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos	1	23/05/2023	Manhã	1.493	1.493	100
	2	23/05/2023	Tarde	1.493	1.493	100
	3	24/05/2023	Manhã	1.493	1.493	100
	4	24/05/2023	Tarde	1.493	1.493	100
	5	25/05/2023	Noite	1.493	1.493	100
<b>Média percentual de ocupação:</b>						<b>100,0</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.5:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentados em formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

Desde o início da temporada, foram realizados 5 (cinco) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	14/03/2023
	2	18/04/2023
	3	30/05/2023
	4	18/07/2023
	5	19/09/2023



*Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Luciano Viana, 14/03/2023)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.6:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	64

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 64% (sessenta e quatro por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	14/03/2023	565	306	54
	2	18/04/2023	565	312	55
	3	30/05/2023	565	351	62
	4	18/07/2023	565	555	98
	5	19/09/2023	565	298	53
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>64</b>



*Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Luciano Viana, 14/03/2023)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.1:** Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Do início da Temporada 2023 até o final deste período, foram realizados 04 (quatro) concertos abertos gratuitos da série Clássicos na Praça. O primeiro concerto teve a sua realização na cidade de Betim, na Praça Milton Campos. O segundo concerto teve a sua realização na praça do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco (Praça da Filarmônica), seguido do terceiro concerto, cuja realização se deu na Praça do Papa, ambas na cidade de Belo Horizonte. Por fim, em meados de julho, a Orquestra abrilhantou o projeto Pampulha Celebra, em concerto que na Praça da Pampulha.

Série	Concerto	Praça/Cidade	Data
Filarmônica na Praça	1	Praça Milton Campos/Betim	30/04/2023
Filarmônica na Praça	2	Praça CCPIF/Belo Horizonte	14/05/2023
Filarmônica na Praça	3	Praça do Papa/Belo Horizonte	25/06/2023
Filarmônica na Praça	4	Praça da Pampulha/Belo Horizonte	16/07/2023



*Praça 1, Foto: Íris Zanetti*



*Praça 3, Foto: Rafael Motta*



*Praça 2, Foto: Bruna Brandão*



*Praça 4, Foto: Verônica Manevy*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.2:** Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4.500

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça, realizados até o fechamento deste período, foi de 4.500 (quatro mil e quinhentas) pessoas:

Série	Concerto	Data	Público Total
Filarmônica na Praça	1	30/04/2023	3.900
	2	14/05/2023	4.900
	3	25/06/2023	6.200
	4	16/07/2023	3.000
Número médio acumulado de público:			4.500



*Praça 3, Foto: Rafael Motta*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.3:** Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou nos dias 02, 06 e 07 de setembro de 2023, três concertos de regionalização, dentro da série Turnê Estadual, nas cidades de Ouro Preto e Araxá. Os concertos gratuitos foram abertos ao público em geral. Em Ouro Preto, a apresentação se deu na Praça da UFOP, localizada no Coração da cidade. Em Araxá, o concerto foi ao ar livre, no pátio da Fundação Cultural Calmon Barreto. Também houve a realização de um concerto Didático gratuito no Teatro CBMM, voltado para os alunos da cidade.

Série	Concerto	Localização	Data
Turnê Estadual	1	Ouro Preto	02/09/2023
Turnê Estadual	2	Araxá/Didático	06/09/2023
Turnê Estadual	3	Araxá	07/09/2023



Ouro Preto, Foto: Ane Souza



Araxá, Foto: Drigo Diniz



Araxá/Didático, Foto: Drigo Diniz



Araxá/Didático, Foto: Drigo Diniz

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.4:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	59

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual, atingiu o resultado de 59% (cinquenta e nove por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	02/09/2023	3.000	1.800	60
	2	06/09/2023	640	500	78
	3	07/09/2023	3.000	1.200	40
Média percentual de ocupação:					59



Araxá Didáticos, Foto: Drigo Diniz



Araxá Didáticos, Foto: Drigo Diniz



Araxá Didáticos, Foto: Drigo Diniz

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

**Indicador 4.1:** Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Em 2023 foi realizada a 14ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 05 e 07 de junho, que contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 15 (quinze) participantes ouvintes. Todos tiveram a oportunidade de integrar as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG, Maestro Fábio Mechetti, recebendo orientações e ensinamentos da prática orquestral. Os quatro participantes ativos também puderam ensaiar e reger a orquestra na execução da Sinfonia nº 6, de Tchaikovsky, em concerto público, na Sala Minas Gerais.



*14º Lab. Regência, Foto: Felipe Giubilei*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

**Indicador 4.2:** Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O concerto de encerramento do Laboratório de Regência, em sua 14ª edição, aconteceu no dia 07 de junho de 2023, com público presencial, e capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais. Na ocasião, os 4 (quatro) participantes ativos puderam reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um deles conduzindo um movimento de uma obra sinfônica:

Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	07/06/2023	1.318	1.318	100
Média percentual de ocupação:				100



*Encerramento 14º Lab. Regência, Foto: Felipe Giubilei*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos****Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados**

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	27

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Desde o início da temporada, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 27 (vinte e sete) artistas, dentre convidados nacionais, internacionais, além de músicos destacados da própria Orquestra:

<b>Série</b>	<b>Concerto</b>	<b>Data</b>	<b>Quantitativo</b>	<b>Artista Convidado</b>
Especial 1	1	24/02/2023	1	Roman Simovic, violino
Especial 1	2	25/02/2023		
Allegro	1	02/03/2023	1	Joyce Yang, piano
Vivace	1	03/03/2023	1	Lilya Zilberstein, piano
Presto	1	09/03/2023		
Veloce	1	10/03/2023		
Fora de Série	1	18/03/2023	1	Fabio Martino, piano
Allegro	2	23/03/2023	3	Ayumi Shigeta, piano
Vivace	2	24/03/2023		
Presto	2	30/03/2023		
Veloce	2	31/03/2023	1	Tatiana Samouil, violino
Allegro	3	13/04/2023	1	Alessio Bax, piano
Vivace	3	14/04/2023		
Presto	3	27/04/2023	1	Dmitry Masleev, piano
Veloce	3	28/04/2023		
Fora de Série	2	06/05/2023	1	Benedetto Lupo, piano
Allegro	4	11/05/2023		
Vivace	4	12/05/2023		
Presto	4	18/05/2023		
Veloce	4	19/05/2023	1	Hilvic González
Fora de Série	3	03/06/2023		
Allegro	5	15/06/2023	2	Renata Xavier, flauta
Vivace	5	16/06/2023		
Presto	5	22/06/2023	1	Públio Silva, oboé
Veloce	5	23/06/2023		
Allegro	6	13/07/2023	2	Marina Martins, cello
Vivace	6	14/07/2023		
Fora de Série	4	22/07/2023	3	Camila Titinger, soprano
Allegro	7	10/08/2023		
Vivace	7	11/08/2023		
Fora de Série	5	19/08/2023	1	Ana Lúcia Benedetti, mezzo-soprano
Presto	7	24/08/2023		
Veloce	7	25/08/2023	1	Matheus Pompeu, tenor
Allegro	8	31/08/2023		
Vivace	8	01/09/2023	2	Savio Sperandio, baixo
Presto	8	14/09/2023		
Veloce	8	15/09/2023	1	Camila Titinger, soprano
Allegro	9	28/09/2023		
Vivace	9	29/09/2023	1	Teo Gheorghiu, piano
<b>Número acumulado de convidados</b>			<b>27</b>	Letícia Moreno, violino



*Ayumi Shigeta, Neto Bellotto e Rafael Alberto (Foto: Alexandre Rezende)*



*Joyce Yang (Foto: Bruna Brandão)*



*Liya Zilberstein (Foto: Alexandre Rezende)*



*Fabio Martino (Foto: Rafael Motta)*



*Roman Simovic (Foto: Felipe Giubilei)*



*Tatiana Samouil (Foto: Daniela Paolillo)*



*Leticia Moreno (Foto: Alexandre Rezende)*



*Teo Gheorghiu (Foto: Felipe Giubilei)*



*Cristian Budu (Foto: Eugênio Savio)*

### Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

**Área Temática 6:** Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

**Indicador 6.1:** Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais participou da 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Conduzida pelo Regente Titular, Maestro Fabio Mechetti, a Orquestra subiu ao palco do Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, e da Sala São Paulo, na capital paulista, nos dias 7 e 8 de julho de 2023, respectivamente. Os concertos tiveram a participação do violoncelista Viktor Uzur, atuando como solista convidado, e foram avaliados como “históricos” pela crítica especializada.

Concerto	Data	Localização	Cidade
Turnê Nacional	07/07/2023	Auditório Cláudio Santoro	Campos do Jordão
	08/07/2023	Sala São Paulo	São Paulo
<b>Número acumulado de concertos:</b>			<b>2</b>



*Sala São Paulo, Foto: Anderson Carvalho*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 6:** Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

**Indicador 6.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	94

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Nacional, atingiu o resultado de 94% (noventa e quatro por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Nacional	1	07/07/2023	869	848	98
	2	08/07/2023	1.484	1.349	91
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>94</b>



*Sala São Paulo, Foto: Anderson Carvalho*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 7: Captação de Recursos****Indicador 7.3: Captação de recursos diversos****Meta do período avaliatório**

-

**Resultado do período avaliatório**

22.570.106,27

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos, para o ano de 2023, até o fechamento do 13º período, foi de R\$ 22.570.106,27 (vinte e dois milhões e quinhentos e setenta mil e cento e seis reais e vinte e sete centavos):

Fonte	Valor (R\$)
Projetos Lei Federal/Estadual	R\$ 16.143.310,38
Doações e Patrocínio Direto	R\$ 2.208.035,61
Assinaturas/Bilheteria	R\$ 3.139.581,34
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	R\$ 1.079.178,94
<b>Total</b>	<b>R\$ 22.570.106,27</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).  
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

<b>Área Temática 8:</b> Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Indicador 8.2:</b> Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
0	0
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Ao longo do 13º período avaliatório, os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;</li> <li>2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;</li> <li>3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.</li> </ol> <p><a href="#">Clique aqui</a>, para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.1:</b> Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.2:</b> Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

#### **4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Incluiu-se as entregas parciais neste relatório com o objetivo de proporcionar à Comissão de Avaliação uma visão progressiva do cumprimento das metas previstas. A execução dentro da normalidade aponta para a realização positiva dos indicadores no ano de 2023.

Além disto, apresenta-se a seguir ações e parcerias que, embora não pactuadas, se vinculam ao objeto do Contrato de Gestão 06/2020, corroborando a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público e capacitação de profissionais da música e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música erudita.

#### **Academia Filarmônica**

A Academia Filarmônica entra em 2023 no seu 3º ano de realização. Lançado em 2021, o projeto vem promovendo capacitação profissional gratuita e de qualidade.

Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior.



O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida por uma orquestra profissional, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, admitidos por meio de processo seletivo.

Pretende-se um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes, no sentido da ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

No 3º trimestre de 2023, foram realizadas 318 (trezentas e dezoito) horas de atividades, distribuídas entre 178 (cento e setenta e oito) aulas individuais. Além disto, 31 (trinta e uma) horas de aulas de história da música e percepção musical; 13 (treze) horas de aulas de música de câmara; 31 (trinta e uma) horas de participação em ensaios como ouvintes; 55 (cinquenta e cinco) horas de participação ativa nos ensaios da Orquestra; 10 (dez) horas de atuação em concertos da Orquestra, para 17 (dezesete) bolsistas.

### Concertos comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical, apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite.

A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é do regente associado da Filarmônica, maestro José Soares.



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 28/09/2023)



Comentados (Foto: Rafael Motta, 10/08/2023)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)

## Ensaios abertos

Oportunidade oferecida pela Filarmônica em que é possível vivenciar o processo artístico ligado a construção do repertório apresentado nos concertos de série.

Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

A agenda dos ensaios abertos para a participação do público fica disponível no sítio eletrônico da Filarmônica e pode ser acessada pelo link <https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

Agenda de ensaios abertos para a Temporada 2023:

- 23 de março, ensaio geral AV2;
- 15 de junho, ensaio geral AV5;
- 22 de junho, ensaio geral PV5;
- 31 de agosto, ensaio geral AV8;
- 05 de outubro, ensaio geral PV9;
- 09 de novembro, ensaio geral AV11.

## Filarmônica e Grupo Corpo em Concerto

Durante os dias 3, 4, 5 e 6 de agosto de 2023, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e o Grupo Corpo dividiram o palco da Sala Minas Gerais para um concerto especial inédito, em que dança e música se juntaram para uma belíssima performance ao vivo.

Com um público total de mais de 5.500 (cinco mil e quinhentas) pessoas, todas as 4 (quatro) apresentações tiveram casa cheia, com ingressos esgotados.



*Filarmônica e Grupo Corpo, Foto: José Pederneiras*

A Coreografia do Corpo foi assinada por Rodrigo Pederneiras e a Direção Musical da Orquestra conduzida pelo Regente Titular Fabio Mechetti.

### **Rádio MEC**

Em parceria com a maior rádio de música clássica brasileira, em 2023, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais terá 11 (onze) de seus concertos transmitidos ao vivo pela Emissora:

- 30 de março (quinta) - Série Presto, nº 1 - 20h30
- 23 de abril (domingo) - Série Juventude, nº 2 - 11h
- 6 de maio (sábado) - Série Fora de Série, nº 2 - 18h
- 28 de maio (domingo) - Série Juventude, nº 3 - 11h
- 7 de junho (quarta) - Laboratório de Regência, 14ª edição - 20h30
- 11 de junho (domingo) - Série Juventude, nº 4 - 11h
- 15 de junho (quinta) - Série Allegro, nº 5 - 20h30
- 13 de julho (quinta) - Série Allegro, nº 6 - 20h30
- 17 de setembro (domingo) - Série Juventude, nº 5 - 11h
- 5 de novembro (domingo) – Série Juventude, nº 6 - 11h
- 14 de dezembro (quinta) - Série Presto, nº 12 - 20h30



## Transmissões Virtuais de Concertos

Desde o início da Temporada 2023, foram realizadas 8 (oito) transmissões de concertos, ao vivo, conforme se segue:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Juventude	1	26/03/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=q-Uzt92E0TA">https://www.youtube.com/watch?v=q-Uzt92E0TA</a>	1.979
Presto	2	31/03/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EwvxNcPTIY8">https://www.youtube.com/watch?v=EwvxNcPTIY8</a>	4.279
Juventude	2	23/04/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=HyLBw-y5H2I">https://www.youtube.com/watch?v=HyLBw-y5H2I</a>	529
Fora de Série	2	06/05/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=61xJ9BkwEGs">https://www.youtube.com/watch?v=61xJ9BkwEGs</a>	4578
14º Laboratório de Regência	-	07/06/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L9g-2VE-KRw">https://www.youtube.com/watch?v=L9g-2VE-KRw</a>	2.204
Juventude	4	11/06/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xGqWLF-aaI0">https://www.youtube.com/watch?v=xGqWLF-aaI0</a>	2.423
Allegro	5	15/06/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pZb2VmNJ66s">https://www.youtube.com/watch?v=pZb2VmNJ66s</a>	4.376
Allegro	6	13/07/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BDLdBlswbfw">https://www.youtube.com/watch?v=BDLdBlswbfw</a>	3.542
Público total das transmissões, até o fechamento do relatório				23.910



Equipe de transmissão (Foto: acervo Filarmônica)

## 5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
Secretaria Municipal de Fazenda  
Subsecretaria da Receita Municipal

### CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

## CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

#### REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ADDKJOPNKN**

Certidão nº **24.715.879** Exercício: **2023**

Emissão em: **12/09/2023**

Requerimento em: **09:45:07**

Validade: **12/10/2023**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

**SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS****CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS****Negativa**CERTIDÃO EMITIDA EM:  
01/09/2023CERTIDÃO VALIDA ATÉ:  
30/11/2023

NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50

LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO

NÚMERO: 1090

COMPLEMENTO: BL 2,

BAIRRO: BARRO PRETO

CEP: 30180070

DISTRITO/POVOADO:

MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE

UF: MG

**Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:**

**1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;**

**2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.**

**Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.**

IDENTIFICAÇÃO

NÚMERO DO PTA

DESCRIÇÃO

**A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <http://www.fazenda.mg.gov.br>  
=> Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.**

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2023000682551019



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS  
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
**CNPJ: 07.837.375/0001-50**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 10:31:05 do dia 24/08/2023 <hora e data de Brasília>.

Válida até 20/02/2024.

Código de controle da certidão: **522E.A075.61BE.32EE**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



## **Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 07.837.375/0001-50  
**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA  
**Endereço:** R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 21/09/2023 a 20/10/2023

**Certificação Número:** 2023092107060282272209

Informação obtida em 28/09/2023 09:29:39

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão nº: 23375956/2023  
Expedição: 29/05/2023, às 09:45:30  
Validade: 25/11/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

## DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 10 de outubro de 2023.



---

**Diomar Donizette da Silveira**  
**Diretor-Presidente**  
**Instituto Cultural Filarmônica**

## RGR 13° Período.pdf

Documento número 52289c84-0b5f-4e15-8483-53c1849c0f10



## Assinaturas

 **DIOMAR DONIZETTE DA SILVEIRA**  
Assinou

Pontos de autenticação:

Assinatura na tela

IP: 187.59.177.94 / Geolocalização: -19.927254, -43.957072

Dispositivo: Mozilla/5.0 (Windows NT 10.0; Win64; x64)  
AppleWebKit/537.36 (KHTML, like Gecko) Chrome/117.0.0.0  
Safari/537.36

Data e hora: Outubro 10, 2023, 15:48:35

E-mail: diomarsilveira@filarmonica.art.br

Telefone: + 5531998528288

ZapSign Token: 27aea562-\*\*\*\*-\*\*\*\*-\*\*\*\*-0fedbff30c1f

Assinatura de DIOMAR DONIZETTE DA SILVEIRA



Hash do documento original (SHA256):

81f4efdfb77db9491399123d94924d1d0da2c118c978e8b90e9a10edadee1222

Verificador de Autenticidade:

<https://app.zapsign.com.br/verificar/autenticidade?doc=52289c84-0b5f-4e15-8483-53c1849c0f10>

Integridade do documento certificada digitalmente pela ZapSign (ICP-Brasil):

<https://zapsign.com.br/validacao-documento/>



Este Log é exclusivo e parte integrante do documento de identificação 52289c84-0b5f-4e15-8483-53c1849c0f10, conforme os Termos de Uso da ZapSign em [zapsign.com.br](https://zapsign.com.br)