



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

SECULT SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO

Superintendência de Fomento Cultural, Economia Criativa e Gastronomia

Processo SEI nº 1410.01.0000828/2021-73

### FUNDO ESTADUAL DE CULTURA - FEC

#### EDITAL FEC 01/2021

#### DESPERTA CULTURA – PREMIAÇÃO – PESSOA FÍSICA

A Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais (Secult), por meio da Superintendência de Fomento Cultural, Economia Criativa e Gastronomia, tendo em vista os termos da Lei Estadual nº 22.627, de 31 de julho de 2017, da Lei Estadual nº 22.944, de 15 de janeiro de 2018, e do Decreto Estadual nº 47.427, de 18 de junho de 2018, comunica que estará disponível para consulta, a partir de 11/05/2021, o chamamento público para a inscrição de projetos a serem apoiados pelo Fundo Estadual de Cultura (FEC), no exercício de sua função programática, modalidade “Liberação de Recursos Não Reembolsáveis – Premiação”, de acordo com as disposições que se seguem. O período de inscrição será de 26/05/2021 a 25/06/2021.

#### PREÂMBULO

Constituem objetivos deste Edital, além da manutenção do exercício dos direitos culturais, o apoio, a promoção, a valorização, a difusão e o fortalecimento das diversas manifestações e expressões das artes e da cultura em Minas Gerais por meio do incentivo tanto a oferta de ações ou atividades educativas, formativas ou de aperfeiçoamento no campo das artes e da cultura, quanto a qualificação dos agentes do setor produtivo artístico-cultural. Ainda, neste momento em que permanecem os efeitos sofridos por tal setor em razão das medidas de segurança adotadas para a mitigação do contágio do agente coronavírus (COVID-19), esta ação também visa possibilitar a ativação econômica do setor e o incremento de renda dos seus agentes.

Para tanto, fica estabelecida a premiação de projetos propostos por pessoas físicas, a serem realizados no Estado, **que visem à execução de pesquisa e documentação (laboratórios de pesquisa e experimentação), e/ou de seminários (encontros, mesas-redondas, rodas de conversa e congêneres), e/ou cursos (capacitações, oficinas, workshops e congêneres) ou que visem à solicitação de bolsas de estudos para atividades formativas, nos termos do caput do artigo 6º da Lei Estadual nº 22.944, de 15 de janeiro de 2018, em temáticas relacionadas aos segmentos apresentados no item 4 deste Edital.**

Para o certame **serão disponibilizados R\$ 2.490.000,00 (dois milhões, quatrocentos e noventa mil reais)** com recursos do FEC.

#### SUMÁRIO

##### [PREÂMBULO.. 1](#)

##### [1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES. 2](#)

- [2. DA DISPONIBILIDADE ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA. 6](#)
- [3. DOS BENEFICIÁRIOS. 6](#)
- [4. DA ÁREA ARTÍSTICO-CULTURAL. 7](#)
- [5. DOS LIMITES PARA FINS DE SOLICITAÇÃO DOS BENEFÍCIOS. 7](#)
- [6. DA CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA. 8](#)
- [7. DO PLANO DE MÍDIA.. 9](#)
- [8. DA FASE DE INSCRIÇÃO DO PROJETO.. 10](#)
- [9. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA. 10](#)
- [10. DAS VEDAÇÕES. 11](#)
- [11. DA FASE DE AVALIAÇÃO DOS PROJETOS. 14](#)
- [12. DA APROVAÇÃO DOS PROJETOS. 17](#)
- [13. DA CLASSIFICAÇÃO DOS PROJETOS. 18](#)
- [14. DA PUBLICAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR. 19](#)
- [15. DA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO.. 20](#)
- [16. DA PUBLICAÇÃO DO RESULTADO FINAL. 21](#)
- [17. DA HABILITAÇÃO DO PROPONENTE. 21](#)
- [18. DA CONTRATUALIZAÇÃO E DA LIBERAÇÃO DOS RECURSOS. 22](#)
- [19. DA EXECUÇÃO DO PROJETO.. 23](#)
- [20. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS. 24](#)
- [21. DISPOSIÇÕES FINAIS. 25](#)
- [22. ANEXOS. 27](#)

## **1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

**1.1.OBJETO FINANCIÁVEL:** O presente Edital contempla o repasse de recursos destinados ao apoio financeiro a projetos de caráter prioritariamente cultural via Fundo Estadual de Cultura, exclusivamente no exercício de sua função programática, na modalidade “Liberação de Recursos Não Reembolsáveis – Premiação”, pela Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais, para pessoas físicas (proponentes), diretamente responsáveis pela execução de projetos, no Estado de Minas Gerais, visando ao apoio, à promoção, à valorização, à difusão e ao fortalecimento das diversas manifestações e expressões das artes e da cultura mineira por meio **da execução de ações de pesquisa e documentação (laboratórios de pesquisa e experimentação), e/ou de seminários (encontros, mesas redondas, rodas de conversa e congêneres), e/ou de cursos (capacitações, oficinas, workshops e congêneres) ou que visem à solicitação de bolsas de estudos para atividades formativas, nos termos do caput do artigo 6º da Lei Estadual nº 22.944/2018, e que se enquadrem nas áreas artístico-culturais descritas no item 4.1 deste Edital.**

### **1.1.1. Os projetos inscritos poderão contemplar uma das seguintes categorias:**

I – Categoria 1: oferta gratuita de ações ou atividades educativas, formativas ou de aperfeiçoamento/qualificação no campo das artes e da cultura, que sejam inéditas e cujo acompanhamento, pelo educando, seja possível exclusivamente em tempo real (*ao vivo*); **que se enquadrem em uma das áreas artístico-culturais descritas no item 4.1 deste Edital e em uma das seguintes linhas de ação:**

A) Laboratórios de pesquisa e experimentação

Laboratórios de pesquisa e experimentação com carga horária entre 36 (trinta e seis) e 72 (setenta e duas) horas totais, executadas com periodicidade consecutiva ou intermitente durante uma temporada de, no mínimo, 3 meses, e, no máximo, 6 meses. Recomenda-se que cada encontro não ultrapasse 3 (três) horas consecutivas totais e que a turma ofertada tenha entre 10 e 20 alunos.

#### B) Oficinas ou workshops de curta duração

Oficinas ou workshops com carga horária entre 12 (doze) e 24 (vinte e quatro) horas totais, executadas com periodicidade consecutiva ou intermitente durante uma temporada de, no mínimo, 2 meses, e, no máximo, 6 meses. Recomenda-se que cada encontro não ultrapasse 2 (duas) horas consecutivas totais e que a turma ofertada tenha entre 20 e 40 alunos.

#### C) Seminários

Seminários com carga horária de 60 (sessenta) horas totais, executadas com periodicidade consecutiva ou intermitente durante uma temporada de, no mínimo, 3 meses, e, no máximo, 6 meses. Recomenda-se que cada encontro não ultrapasse 4 (quatro) horas consecutivas totais e que a turma ofertada tenha entre 20 e 100 alunos.

#### D) Curso/capacitação de longa duração

Curso de longa duração com carga horária de 72 (setenta e duas) horas totais, executadas com periodicidade consecutiva ou intermitente durante uma temporada de, no mínimo, 3 meses, e, no máximo, 6 meses. Recomenda-se que cada encontro não ultrapasse 4 (quatro) horas consecutivas totais e que a turma ofertada tenha entre 20 e 40 alunos.

II - Categoria 2: solicitação de bolsas de estudos para atividades educativas, formativas, de aperfeiçoamento/qualificação no campo das artes e da cultura, **que se enquadrem em uma das áreas artístico-culturais descritas no item 4.1 deste Edital.**

Bolsas de estudos para dedicação em um percurso formativo, completo ou parcial, que tenha carga horária total mínima de 12 (doze) horas e máxima, recomendada, de 72 (setenta e duas) horas e temporada/módulo/etapa/ciclo/período de interesse de até 6 meses.

**1.1.2.** A execução e/ou acesso ao público alvo dos projetos propostos poderá se dar de forma presencial, remota ou digital/virtual. As pessoas físicas contempladas neste Edital deverão observar, em todas as etapas de produção e execução do projeto, as medidas vigentes de prevenção ao contágio e de enfrentamento da pandemia de COVID-19, publicadas em âmbito federal, estadual e municipal.

**1.1.2.1.** Caso seja verificada, a qualquer tempo, em qualquer etapa de produção e execução do projeto, a violação às medidas vigentes de prevenção ao contágio e de enfrentamento da pandemia de COVID-19, publicadas em âmbito federal, estadual e municipal, o projeto será DESCLASSIFICADO ou terá sua prestação de contas rejeitada, devendo a Secult tomar todas as medidas administrativas e judiciais cabíveis, apresentadas neste Edital e presentes na legislação vigente.

**1.1.3.** É de inteira responsabilidade do proponente a providência de recursos materiais, infraestruturais e tecnológicos necessários à execução da proposta, incluindo local de acesso ao público-alvo a ser disponibilizado nos casos das propostas optantes pela Categoria 1.

**1.1.4.** É vedada a inscrição de projeto cuja proposta contenha conteúdo preconceituoso e/ou que seja caracterizado como discriminação de raça, etnia, credo, gênero e congêneres e ou conteúdo criminoso.

**1.1.5.** É obrigatório apresentar na proposta o local de disponibilização e acesso ao público-alvo da ação/atividade/bem/produto objeto do projeto, seja ele físico ou virtual.

**1.2.VIGÊNCIA:** O presente Edital terá a vigência de 12 (doze) meses, contados a partir da data de publicação, e poderá ser prorrogado em situação excepcional, por uma única vez e por igual período.

**1.3.CONCEITOS:** para os fins deste instrumento, denomina-se:

- a) **Proponente:** pessoa física domiciliada ou estabelecida no Estado de Minas Gerais, com pelo menos um ano de comprovada atuação cultural, que venha a inscrever projeto por meio deste Edital, observadas as condições descritas no item 3, representando-o legalmente.
- b) **Beneficiário:** o proponente que teve seu projeto aprovado, e, após o processo de contratualização, receberá o repasse dos recursos públicos, assumindo a responsabilidade legal junto à Secult.
- c) **Percurso formativo:** conjunto de metodologias educativas que, juntas, constituem um processo de formação, aperfeiçoamento e/ou qualificação. Se estrutura, geralmente sob uma base curricular desenvolvida para viabilizar o ensino de determinado tema, disciplina ou habilidade e possibilitar o processo de aprendizagem.
- d) **Laboratório de pesquisa e experimentação:** espaço temático destinado ao estudo e à experimentação de práticas diversas por meio da aplicação e uso de diferentes conceitos, linguagens, métodos, suportes, materiais, técnicas e congêneres em um contexto amplo de produção/fazer, neste caso, artística(o) ou cultural. Pode-se estruturar por meio de percurso formativo cujos componentes/módulos curriculares sejam interrelacionados e interdependentes entre si (exigem pré-requisito) ou não. Espera-se grande protagonismo e participação dos alunos, sendo a atuação do professor/tutor mais relacionada à mediação e mentoria.
- e) **Oficina ou workshop:** atividade voltada para a formação e/ou aperfeiçoamento em determinado tema/assunto/disciplina/técnica, neste caso, com vinculação às artes ou à cultura. As exposições temáticas estão voltadas à aplicação, em atividades práticas, do conhecimento apresentado, auxiliando o aluno a fixá-lo. Pode-se estruturar por meio de percurso formativo cujos componentes/módulos curriculares sejam interrelacionados e interdependentes entre si (exigem pré-requisito) ou não. Espera-se grande participação dos alunos, sendo a atuação do professor/tutor mais relacionada à mediação e à mentoria.
- f) **Seminário:** conjunto de exposições temáticas orais, com vistas à transmissão de informações e estímulo à construção de conhecimentos específicos (práticos, técnicos ou científicos) a respeito de um assunto relacionado à determinada área do conhecimento, neste caso, ligada às artes ou à cultura. Se estrutura por meio de percurso formativo cujos componentes/módulos curriculares são independentes, sendo possível mesclar metodologias expositivas/discursivas, como palestras, mesas-redondas, rodas de conversa, em cada encontro, se for o caso. Espera-se grande protagonismo do professor/tutor/palestrante.
- g) **Curso ou capacitação:** são voltados para a formação e/ou aperfeiçoamento em determinado tema/assunto/disciplina/área de conhecimento, neste caso, com vinculação às artes ou à cultura. As exposições temáticas são, em sua maioria, feitas de forma teórica, abordando os assuntos desde o básico até seu aprofundamento, o que não exclui, se necessário, a utilização de casos práticos durante sua execução. Se estrutura por meio de percurso formativo cujos componentes/módulos curriculares são interrelacionados e interdependentes. Espera-se grande protagonismo do professor/tutor.
- h) **Presencial:** relativo ou pertencente ao que ou a quem está presente; a quem está no local onde algo está acontecendo; realizado na presença ou à vista de alguém. Exemplos: curso presencial, visita presencial, aula presencial e afins.
- i) **Remoto:** aquilo que está distante no espaço; distanciado. Neste Edital poderão ser propostos projetos cujas estratégias de execução ou de acesso ao público se deem de forma remota, a fim de se evitar aglomerações. Neste caso poderão ser utilizadas ferramentas digitais/virtuais, ou tecnologias digitais, para o estabelecimento das conexões.
- j) **Ferramenta/tecnologia digital/virtual:** de um modo geral, podem ser entendidas como ferramentas ou tecnologias relacionadas à computação. São ferramentas digitais, além de bens como os celulares, tablets, computadores e congêneres; softwares, aplicativos, páginas virtuais, rede sociais e afins que, principalmente quando ligados à rede mundial de computadores ou internet, permitem a comunicação, a interação e o contato remotos, possibilitando a execução de trabalhos à distância.
- h) **Acompanhamento em tempo real:** realizado no momento em que um determinado “evento” ocorre. Acompanhamento simultâneo de transmissão audiovisual realizada ao vivo ou de evento presencial.

**1.4.REQUISITOS:** Poderão ser financiados com recursos do FEC, de acordo com a Lei Estadual 22.944/2018 e o Decreto Estadual nº 47.427/2018, os projetos que atendam aos seguintes requisitos:

**1.4.1.**Sejam considerados de interesse público;

**1.4.2.**Sejam projetos de caráter prioritariamente cultural, em cada um dos segmentos enumerados no item 4.1;

**1.4.3.**Visem à produção, exibição, utilização, ou circulação pública de bens artísticos e culturais;

**1.4.4.**Visem à promoção do desenvolvimento cultural regional.

## **2. DA DISPONIBILIDADE ORÇAMENTÁRIA E FINANCEIRA**

**2.1.**Serão disponibilizados para este Edital o valor bruto de **disponibilizados R\$ 2.490.000,00 (dois milhões, quatrocentos e noventa mil reais)**, de acordo com a disponibilidade orçamentária e financeira.

**2.2.** Os recursos acima mencionados pertencem ao grupo de despesa do tipo custeio e correrão à conta da seguinte dotação orçamentária:

**4491.13.392.056.4291.0001.3.3.90.31.04.1.59.1**

## **3. DOS BENEFICIÁRIOS**

**3.1.**Serão contempladas neste Edital pessoas físicas – proponentes beneficiados – responsáveis pela execução de projetos no Estado de Minas Gerais, que visem o apoio, a promoção, a valorização, a difusão e o fortalecimento das diversas manifestações e expressões das artes e da cultura mineira, nos termos do item 1.1 deste Edital.

**3.1.1.**As pessoas físicas contempladas neste Edital podem ser artistas, produtores, gestores ou técnicos das diversas expressões artísticas e culturais.

**3.1.1.1.**Serão considerados técnicos, para fins deste Edital, curadores, diretores, cenografistas, figurinistas, aderecistas, iluminadores, maquiadores, luthiers, operadores de áudio, operadores de suportes audiovisuais, operadores digitais, chefes de palco, roadies, montadores, intérpretes em libras, intérpretes em audiodescrição e profissionais congêneres responsáveis por oferecer suporte técnico na execução de ações artísticas e culturais nas diversas áreas apresentadas no item 4.1.

**3.2.**Os proponentes deverão comprovar domicílio há pelo menos um ano no Estado de Minas Gerais, além de comprovar experiência prévia de no mínimo um ano na realização, com efetividade, de ações/atividades culturais.

**3.3.** Não é permitida a participação neste Edital de menores de 18 anos de idade.

## **4. DA ÁREA ARTÍSTICO-CULTURAL**

**4.1.**Os projetos, de acordo o item 1.1 e com o art. 6º da Lei Estadual nº 22.944/2018, deverão enquadrar-se em uma das seguinte áreas artístico-culturais, conforme definições abaixo:

I – artes cênicas, incluindo teatro, dança, circo, ópera e congêneres;

II – audiovisual, incluindo cinema, vídeo, novas mídias e congêneres;

III – artes visuais, incluindo artes plásticas, design artístico, design de moda, fotografia, artes gráficas, filatelia, numismática e congêneres;

IV – música;

V – literatura, obras informativas, obras de referência, revistas e congêneres;

- VI – preservação e restauração do patrimônio material, inclusive o arquitetônico, o paisagístico e o arqueológico;
- VII – preservação e valorização do patrimônio imaterial, inclusive culturas tradicionais, populares, artesanato e cultura alimentar;
- VIII – centros culturais, bibliotecas, museus, arquivos e outros espaços e equipamentos culturais;
- IX – áreas culturais integradas.

## 5. DOS LIMITES PARA FINS DE SOLICITAÇÃO DOS BENEFÍCIOS

5.1. Neste Edital fica estabelecida a premiação, em valores brutos, da seguinte forma:

**I – Categoria 1: até 135 prêmios**, conforme valores unitários apresentados abaixo, totalizando R\$1.365.000,00 (um milhão trezentos e sessenta e cinco mil reais) distribuídos nesta categoria.

a) **Linha de Ação A: até 15 prêmios de R\$19.500,00** (dezenove mil e quinhentos reais) totalizando R\$292.500,00 (duzentos e noventa e dois mil e quinhentos reais) distribuídos nesta linha de ação.

b) **Linha de Ação B: até 90 prêmios de R\$6.000,00** (seis mil reais) totalizando R\$540.000,00 (quinhentos e quarenta mil reais) distribuídos nesta linha de ação.

c) **Linha de Ação C: até 15 prêmios de R\$16.000,00** (dezesseis mil reais) totalizando R\$240.000,00 (duzentos e quarenta mil reais) distribuídos nesta linha de ação.

d) **Linha de Ação D: até 15 prêmios de R\$19.500,00** (dezenove mil e quinhentos reais) totalizando R\$292.500,00 (duzentos e noventa e dois mil e quinhentos reais) distribuídos nesta linha de ação.

**II – Categoria 2: até 250 prêmios de R\$4.500,00** (quatro mil e quinhentos reais), totalizando R\$1.125.000,00 (um milhão, cento e vinte cinco mil reais) distribuídos nesta categoria.

5.1.1. O valor dos prêmios acima, que se trata de montante bruto, fica sujeito a recolhimento de impostos, nas condições previstas em legislação vigente na data de liberação dos recursos.

5.1.2. A critério da SECULT, com o auxílio da Comissão Paritária Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura - Copefic, poderá haver tanto o intercâmbio de recursos entre as categorias e/ou linhas de ação, quanto a definição de número de prêmios para cada área artístico-cultural, conforme item 4.1 do edital. Para tanto a SECULT e a Copefic levarão em conta eventual saldo de recursos, quando houver, e/ou a demanda proporcional de projetos e recursos apurada em cada categoria/linha de ação e/ou área artístico-cultural observando, ainda, a ordem de classificação dos projetos aprovados.

5.1.3. Após o encerramento da análise dos projetos, considerando-se inclusive o disposto no item 5.1.2, o saldo remanescente do montante previsto no edital para os projetos considerados aprovados, se houver, ficará à disposição do FUNDO ESTADUAL DE CULTURA – FEC, conforme art. 39 do Decreto 47.427/2018.

## 6. DA CONTRAPARTIDA OBRIGATÓRIA

6.1. Cabe ao beneficiário, obrigatoriamente, apresentar no projeto contrapartida não-financeira, de acordo com artigo 19 inciso II da Lei nº 22.944/2018.

6.1.1. A contrapartida não-financeira, a qual dispõe o item 6.1, deve ser financeiramente mensurável, equivalente a no mínimo 10% do valor total do projeto e pode ser oferecida em uma ou várias das formas listadas nas alíneas a seguir:

I – Para a Categoria 1

a) Contrapartida em bens ou produtos relacionados ao objeto financiável, podendo ser a providência dos recursos materiais, infraestruturais e tecnológicos necessários à sua execução, desde que o acesso ao público

alvo se dê de forma gratuita;

b) Contrapartida em serviços relacionados a ações artísticas/culturais complementares ao laboratório/oficina/workshops/seminários/curso, podendo ser inclusive horas/aula extras e/ou atividades culturais, incluindo apresentações artísticas, cujo acesso ao público se dê de forma gratuita;

II – Para a Categoria 2

Contrapartida em ação/atividade artística/cultural, relacionada à temática do percurso formativo de interesse, podendo ser inclusive apresentações artísticas/técnicas ou oferecimento de atividades formativas curtas, desde que configure ação cultural cujo acesso ao público se dê de forma gratuita.

**6.1.2.**No caso descrito na alínea 'b', do inciso I, e no inciso II do item 6.1.1, a ação/atividade artística/cultural deve, cumulativamente:

a) ser executada pelo beneficiário deste Edital;

b) indicar:

i. Detalhamento (o quê, como, para quê e por quê);

ii. O local e a data da realização/disponibilização, no que couber; e

iii. De que modo comprovará a sua realização.

**6.1.3.**É vedada a inscrição de projeto cuja proposta de contrapartida contenha conteúdo preconceituoso e/ou que seja caracterizado como discriminação de raça, etnia, credo, gênero e congêneres e ou conteúdo criminoso.

**6.1.4.**Todos os custos pertinentes à realização da contrapartida devem ser considerados quando da proposta, tais como materiais, equipamentos e etc., sendo a aprovação de competência da Copefic.

**6.1.5.**Em nenhuma circunstância, os custos pertinentes à realização da contrapartida serão pagos com recursos do FEC.

**6.1.6.**A realização da contrapartida será objeto de acompanhamento e fiscalização pela Secult, podendo, para este fim, ser realizada vistoria "in loco".

**6.1.7.**Entende-se como valor total do projeto o somatório de todas as despesas que serão realizadas no projeto e previstas no formulário de planilha orçamentária, sendo considerados tanto os itens a serem custeados com recursos do Fundo Estadual de Cultura quanto os itens custeados com recursos de Contrapartida.

**6.1.7.1.** Exclusivamente para o cálculo de percentual (90% do valor total proveniente de recursos FEC e 10% do valor total oferecido como contrapartida não-financeira), deve-se desconsiderar os rendimentos auferidos de aplicação financeira.

**6.1.8.**Para o presente Edital, não será aceita a contrapartida financeira ou ações custeadas com outras fontes de recursos públicos, inclusive recursos da Lei Aldir Blanc repassados com fundamento na Lei Federal nº 14.017/2020.

**6.1.9.**Não serão aceitos como contrapartida ações ou bens custeados com recursos provenientes, direta ou indiretamente, de Leis de Incentivo à Cultura, nacionais, estaduais ou municipais ou de projetos aprovados em editais de Fundo de Cultura, nacionais, estaduais ou municipais.

## **7. DO PLANO DE MÍDIA**

**7.1.**É obrigatória a apresentação de um plano de mídia como parte integrante do projeto aprovado, em que deverá constar a divulgação do apoio institucional do Governo do Estado e do FEC, tomando como parâmetros o plano básico de divulgação, se houver, e o manual de identidade visual e aplicação de marcas de que trata o art. 7º do Decreto nº 47.427/2018.

**7.2.** O plano de mídia constante do projeto aprovado pela Copefic passa a ser vinculativo no que se refere à divulgação do projeto, cabendo ao órgão colegiado a análise do plano quanto à visibilidade das marcas em relação ao montante aportado pelo FEC.

**7.2.1.** A aplicação da logomarca em todos os itens descritos e aprovados no plano de mídia somente poderá ser veiculada mediante aprovação de requerimento submetido à apreciação da Superintendência de Fomento Cultural, Economia Criativa e Gastronomia.

**7.2.2.** Deverá ser citado o “apoio institucional” do Fundo Estadual de Cultura e do Governo do Estado de Minas Gerais em todo material de divulgação, antes de apresentações, entrevistas e nos produtos culturais resultantes do projeto, como releases, sites, banners, marcadores, livros CDs e DVDs, conforme regras do governo vigentes.

**7.2.3.** A marca do Fundo Estadual de Cultura deverá ser divulgada evidenciando o “apoio institucional” deste mecanismo conforme manual de identidade visual e aplicação de marcas de que trata o art. 7º do Decreto nº 47.427/2018.

**7.3.** A não veiculação do apoio institucional ensejará a devolução atualizada dos valores repassados.

**7.4.** No caso dos projetos da Categoria 2, o plano de mídia deverá ser apresentado relacionado à contrapartida a ser executada, conforme item 6 deste Edital.

## **8. DA FASE DE INSCRIÇÃO DO PROJETO**

**8.1.** É obrigatório o cadastro na Plataforma Digital Fomento e Incentivo à Cultura nos termos da Resolução SEC nº 010 de 08 de maio de 2019 (Anexo I deste Edital).

**8.2.** Os requisitos para a inscrição de projetos estão descritos no Anexo II deste Edital.

**8.3.** A plataforma digital estará disponível para as inscrições de projetos a partir das 00h00 do dia 26/05/2021 até as 23h59 do dia 25/06/2021, horário de Brasília.

**8.4.** Os interessados em participar deste Edital, nos termos do item 3, poderão inscrever apenas 01 (um) projeto da sua autoria ou do mesmo núcleo de profissionais, observado o disposto no artigo 6º, §3º, do Decreto 47.427/2018.

## **9. DA DOCUMENTAÇÃO OBRIGATÓRIA**

**9.1.** A não apresentação de qualquer documento especificado nos itens 9.2 e 9.3 implicará na desclassificação do projeto.

**9.2.** Todos os documentos listados abaixo devem ser apresentados nas propostas para ambas as categorias, preenchidos de forma clara e objetiva.

**9.2.1. Formulário de currículo do beneficiário cultural:** devem ser apresentadas as ações e atividades que o proponente já realizou, em consonância com seu objetivo e com o projeto proposto. É necessário anexar, ao formulário, dossiê de no máximo dez páginas, comprovando a atuação na área cultural, que contenha clippings, reportagens, publicações e materiais impressos, em que o nome do proponente esteja devidamente assinalado com marcador de texto.

**9.2.2. Formulário de capacitação (Anexo VI)**

**9.3.** Todos os documentos listados abaixo devem ser apresentados, na proposta para a Categoria 1, preenchidos de forma clara e objetiva.

**9.3.1. Planilha de Equipe do Projeto:** deve informar o nome do(s) profissional(is), o CPF, a(s) função(ões) a ser(em) desempenhada(s) no projeto e a assinatura, demonstrando a intenção do(s) mesmo(s) em atuar no



projeto em questão. São vedadas mais de 02 (duas) funções remuneradas a um único profissional integrante da equipe do projeto.

**9.3.2. Formulário do Currículo da Equipe:** deve ser preenchido para cada um dos membros da equipe. Nele devem ser apresentadas as atividades que o profissional já realizou em conformidade com a função a ser exercida no projeto. É necessário anexar, ao formulário, dossiê de no máximo dez páginas, comprovando a experiência profissional na área de atuação com diplomas, certificados, certidões, anotações/registros de responsabilidade técnica, clippings, reportagens, publicações e materiais impressos, em que o nome do profissional esteja devidamente assinalado com marcador de texto.

**9.3.2.1.** A assinatura de um mesmo profissional, demonstrando a intenção do mesmo em atuar no projeto em questão em uma mesma função, deve estar contida, obrigatoriamente, em um dos dois documentos, seja a Planilha de Equipe do Projeto ou o Formulário do Currículo da Equipe.

## **10. DAS VEDAÇÕES**

**10.1.** Aplicam-se as vedações previstas na Lei Estadual nº 22.944/2018 e no Decreto Estadual nº 47.427/2018 e demais vedações presentes neste Edital.

**10.2.** É vedada a participação de pessoa jurídica com e sem fins lucrativos neste Edital.

**10.3.** É vedada a qualificação de órgão ou entidade da Administração Pública Municipal, Estadual ou Federal, direta e indireta, como beneficiário deste Edital.

**10.4.** É vedada a qualificação de órgão ou entidade da União como beneficiário do FEC, bem como de suas respectivas associações de amigos.

**10.5.** É vedada a inscrição de mais de um projeto por proponente, ou núcleo profissional, neste Edital. Caso isso ocorra, será considerado o projeto inscrito primeiro.

**10.6.** É vedada a inscrição de projeto cuja proposta, incluído a contrapartida, contenha conteúdo preconceituoso e/ou que seja caracterizado como discriminação de raça, etnia, credo, gênero e congêneres e ou conteúdo criminoso.

**10.6.1.** A presença deste tipo de conteúdo na proposta será considerada como violação de interesse público.

**10.6.2.** Caso seja constatado, a qualquer tempo, a presença de conteúdo preconceituoso e/ou criminoso, o projeto será DESCLASSIFICADO ou terá sua prestação de contas rejeitada, devendo a Secult tomar todas as medidas administrativas e judiciais cabíveis, apresentadas neste Edital e presentes na legislação vigente.

**10.7.** É vedado que qualquer formulário ou documento seja juntado ao projeto após o encerramento das inscrições.

**10.8.** Não poderão participar ou serem premiados servidores ativos da Secult, seus parentes até o segundo grau, agente político de Minas Gerais e membros da Copefic.

**10.9.** No exercício do mandato, é vedado ao membro da Copefic, titular ou suplente, apresentar projeto por si ou participar da equipe de projetos apresentados por terceiros.

**10.9.1.** Caracterizado vínculo de parentesco consanguíneo ou afim até o segundo grau entre o postulante ao incentivo e algum membro da Copefic, este não participará da análise e da votação do projeto, o que deverá ser registrado em ata de reunião.

**10.9.2.** A vedação acima aplica-se exclusivamente aos membros da Copefic, não se estendendo às entidades que os indicaram.

**10.10.** É vedada a aprovação de mais de dois projetos do mesmo proponente por ano, considerados todos os editais do FEC e IFC, não podendo a soma dos projetos incentivados ser superior a 2% (dois por cento) do montante total disponibilizado para o mesmo exercício fiscal.

**10.10.1.** O proponente de projeto cultural, pessoa física, poderá executar, simultaneamente, até três projetos em um único exercício fiscal, considerados todos os editais do FEC e IFC.

**10.10.2.** Para efeito do disposto acima, será considerada a execução simultânea:

I – no caso do FEC, no período decorrido da aprovação do projeto até a prestação de contas;

II – no caso do IFC, no período decorrido da homologação da Declaração de Incentivo até a prestação de contas.

**10.11.** São vedadas mais de 02 (duas) funções remuneradas a um único profissional integrante da equipe do projeto.

**10.12.** Fica vedada a concessão de apoio financeiro previsto no SIFC a projeto destinado ou restrito a circuitos privados ou coleções particulares, excetuadas as coleções particulares visitáveis, que são conjuntos de bens culturais, conservados por pessoa física ou jurídica, abertos à visitação pública, ainda que esporádica, de acordo com a legislação pertinente.

**10.13.** É vedada a utilização de recursos do FEC para cobertura de despesas com coquetéis e coffee break. Estas despesas, se cabíveis, poderão ser apresentadas como contrapartida, desde que expressamente indicadas no projeto apresentado.

**10.14.** É vedada a previsão ou pagamento de despesa do tipo “elaboração de projeto”.

**10.15.** É vedada a aquisição de bens permanentes ou de capital (a exemplo de equipamentos, maquinário, instrumentos musicais, livros, entre outros), imóveis ou terrenos com recursos do FEC neste Edital. A Secult disponibilizará a listagem dos itens permitidos e vedados a este Edital pelo link: <https://www.secult.mg.gov.br/documentos/fundo-estadual-de-cultura-fec>.

**10.16.** É vedado que os custos com atividades como marketing, comunicação, publicidade, propaganda, divulgação, mídias (veiculação de inserções comerciais de matérias e anúncios pagos na mídia impressa e eletrônica, na internet, em outdoors e similares), ultrapassem 20% (vinte por cento) do valor total do projeto.

**10.17.** É vedado que os custos com as atividades administrativas do projeto apresentado, tais como remuneração de pessoal administrativo e seus encargos sociais, contabilidade, taxas de expediente, ultrapassem 20% (vinte por cento) do valor total do projeto.

**10.18.** Ficará impedido de participar deste Edital o proponente que:

**10.18.1.** Esteja omisso no dever de prestar contas de parceria anteriormente celebrada;

**10.18.2.** Tenha sido punido com uma das seguintes sanções, pelo período que durar a penalidade:

a) suspensão de participação em licitação e impedimento de contratar com a administração;

b) declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a administração pública;

c) suspensão temporária da participação em chamamento público e impedimento de celebrar parceria ou contrato com órgãos e entidades da esfera de governo da administração pública estadual;

d) declaração de inidoneidade para participar de chamamento público ou celebrar parceria ou contrato com órgãos e entidades de todas as esferas de governo, enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade;

**10.18.3.** Seja pessoa:

a) cujas contas relativas a parcerias tenham sido julgadas irregulares ou rejeitadas por Tribunal ou Conselho de Contas de qualquer esfera da Federação, em decisão irrecorrível, nos últimos 8 (oito) anos;

b) julgada responsável por falta grave e inabilitada para o exercício de cargo em comissão ou função de confiança, enquanto durar a inabilitação;

c) considerada responsável por ato de improbidade, enquanto durarem os prazos estabelecidos nos incisos I, II e III do art. 12 da Lei Federal nº 8.429, de 2 de junho de 1992.

## **11. DA FASE DE AVALIAÇÃO DOS PROJETOS - ANÁLISE DE MÉRITO DOS PROJETOS**

**11.1.A** Copefic (Comissão Paritária Estadual de Fomento e Incentivo à Cultura) avaliará os projetos conforme os seguintes critérios:

### **11.1.1. Para a Categoria 1:**

#### **I. Conceito e conteúdo do projeto: 30 (trinta) pontos**

Avalia a qualidade da redação do projeto, entendida como a coerência entre o **conceito** (natureza do projeto) e o **conteúdo** (descrição das ações propostas, incluindo a contrapartida). Neste critério são avaliadas:

a) **Exemplaridade:** entende-se como exemplar uma ação que possa ser reconhecida e tomada como exemplo e/ou referência em sua área artístico-cultural;

b) **Relevância:** entende-se como relevante uma ação que preencha alguma lacuna ou supra alguma carência constatada em sua área artístico-cultural;

c) **Potencial inovador:** entende-se como ação cultural inovadora, neste Edital, aquela que articula criativamente ideias, técnicas e processos pedagógicos apresentando graus de ineditismo e/ou novidade para seu segmento cultural.

A pontuação deste critério será a média aritmética simples das notas concedidas para as alíneas 'a', 'b' e 'c', cada qual valendo 30 pontos.

#### **II. Viabilidade de execução do projeto: 15 (quinze) pontos**

Avalia a exequibilidade da ação (objeto proposto, incluindo a contrapartida) em quatro vieses, simultaneamente:

a) Viabilidade relativa à natureza do projeto: avalia se a proposta, tal qual foi apresentada, tem aderência ao objeto deste Edital, entendido a partir dos itens 1.1, 1.3. e 1.4. e seus subitens,

b) Viabilidade relativa ao cronograma de execução: avalia se a proposta, tal qual foi apresentada/descrita, é exequível dentro do prazo de execução previsto neste Edital (itens 1.1.1 e 19.2).

c) Viabilidade relativa ao orçamento: avalia se a proposta possui coerência entre seu conteúdo e o orçamento apresentado; se este está rigorosamente detalhado, apresentando as despesas necessárias e suficientes, condizentes com os valores praticados no mercado.

d) Viabilidade relativa à estrutura: avalia se a proposta é exequível com os **recursos financeiros, humanos, materiais, infraestruturais e tecnológicos (estes três últimos a serem providenciados pelo proponente) descritos na proposta.**

A pontuação deste critério será a média aritmética simples das notas concedidas para as alíneas 'a', 'b', 'c' e 'd', cada qual valendo 15 pontos.

Ressalta-se que, como premissa, as propostas devem possuir condições de serem executadas em conformidade com as medidas públicas de enfrentamento ao COVID-19.

#### **III. Capacidade técnica relativa à ação proposta: 25 (vinte e cinco) pontos**

a) Avalia o **histórico profissional do proponente**, ou seja, analisa a coerência entre a comprovação de atuação cultural apresentada e a natureza do projeto, por meio da qualificação dos comprovantes anexados ao projeto.

b) Paralelamente, avalia a viabilidade de execução do projeto por meio da **qualidade dos recursos humanos**, ou seja, a competência da equipe ou a qualificação desejada para as funções elencadas. Entende-se como

viável uma proposta na qual:

- i. a equipe seja suficiente em número de pessoas;
- ii. cada profissional possua e comprove, por meio de currículos, documentos, materiais apresentados, a competência necessária para a função a ser desempenhada no projeto;
- iii. seja composta, prioritariamente, por profissionais mineiros;
- iv. seja coerente com o orçamento e o cronograma apresentados.

A pontuação deste critério será a média aritmética simples das notas concedidas para as alíneas 'a' e 'b', cada qual valendo 25 pontos.

#### **IV. Desconcentração e Descentralização: 20 (vinte) pontos**

a) **Desconcentração (10 pontos):** Avalia como desconcentrador aquele projeto que promova a interiorização do fazer cultural, contribuindo para a profissionalização e experiência dos proponentes das diversas regiões do estado de Minas Gerais, assim sendo:

- i. 75% da nota é concedida para proponentes de Belo Horizonte;
- ii. 85% da nota é concedida para proponente de municípios do interior de Minas Gerais que tenham mais de 50 mil habitantes, conforme anexo X;
- iii. 100% da nota é concedida para proponentes de municípios do interior de Minas Gerais com menos de 50 mil habitantes, conforme anexo X.

b) **Descentralização (10 pontos):** Avalia como descentralizador aquele projeto que promova a interiorização dos bens e das ações culturais, contribuindo para a integração das diversas regiões do estado de Minas Gerais. Neste critério:

- i. 75% da nota é concedida para ação realizada, ou com alcance, somente em Belo Horizonte;
- ii. 90% da nota é concedida para ação realizada, ou com alcance, somente em um município da região metropolitana de Belo Horizonte, exceto no município de Belo Horizonte;
- iii. 100% da nota é concedida para ação realizada, ou com alcance, somente em um município do interior de Minas Gerais (exceto município da região metropolitana de Belo Horizonte) ou em dois ou mais municípios de Minas Gerais.

A pontuação deste critério será a multiplicação da nota máxima permitida em cada alínea 'a' e 'b' pelo peso concedido para o item correspondente (75, 90 ou 100%), seguida da soma desses resultados.

#### **V. Democratização do acesso e Acessibilidade: 5 (cinco) pontos**

A democratização do acesso é entendida como favorecimento à fruição cultural por meio de estratégias objetivas e eficazes de facilitação do acesso aos bens culturais gerados, beneficiando públicos de diversas naturezas nas diferentes áreas artístico-culturais. Esta noção anda de par em par com a acessibilidade, que é entendida como a condição de possibilidade para a transposição dos entraves que representam as barreiras para a efetiva participação de pessoas nos vários âmbitos da vida social; é condição fundamental e imprescindível a todo e qualquer processo de inclusão social, e se apresenta em múltiplas dimensões, incluindo aquelas de natureza atitudinal, física, tecnológica, informacional, comunicacional, linguística e pedagógica, dentre outras. Diz respeito a:

- i. Amplitude do acesso, possibilitando a inclusão de pessoas com deficiência;
- iii. Facilitação da linguagem;
- iv. Adoção de tecnologias assistivas.

#### **VI. Ação afirmativa: 5 (cinco) pontos**

Ação afirmativa é ato ou medida especial e temporárias, tomada com o objetivo de mitigar desigualdades historicamente acumuladas, assegurar a igualdade de oportunidades e tratamento e compensar perdas provocadas pela discriminação e marginalização decorrentes de motivos raciais, étnicos, religiosos, de gênero, de classe e outros. Em suma, ações afirmativas visam combater os efeitos acumulados em virtude de discriminações sofridas.

Neste edital, como medida afirmativa, será atribuído 5 pontos aos projetos de pessoas físicas autodeclaradas, conforme anexo II, como pessoa negra e/ou indígena e/ou mulher e/ou pessoa com deficiência e/ou pessoa LGBTQI+ e/ou pessoa moradora de comunidade periférica/favela.

#### **11.1.1.1. Critérios de desempate**

No caso de empate dos projetos na Categoria 1, será considerado, na seguinte ordem:

- I. A proposta de maior pontuação obtida no critério Conceito e conteúdo do projeto.
- II. A proposta de maior pontuação obtida no critério Desconcentração e Descentralização;
- III. A proposta de maior pontuação obtida no critério Acessibilidade;

Caso permaneça o empate, o projeto a ser aprovado/classificado será definido por sorteio, realizado em reunião colegiada da Copefic.

#### **11.1.2. Para a Categoria 2:**

##### **I. Relevância: 25 (vinte e cinco) pontos**

Entende-se como relevante uma ação que preenche alguma lacuna e/ou supri alguma carência constatada. Neste caso será analisado se o percurso formativo pretendido atende, com efetividade, à necessidade ou justificativa apresentada pelo proponente.

##### **II. Clareza do conceito e conteúdo: 30 (trinta) pontos**

Entende-se como clara uma ação cuja apresentação pode ser entendida com facilidade, permitindo plena compreensão da iniciativa em termos de sua concepção e execução. Assim, neste quesito será avaliado tanto o aspecto descritivo do projeto, no que se refere aos objetivos e resultados esperados, ao percurso formativo de interesse e ao detalhamento das atividades necessárias à sua realização, incluindo a contrapartida, quanto o aspecto de coerência entre estes elementos.

##### **III. Potencial de realização: 20 (vinte) pontos:**

Avalia a capacidade técnica do proponente em cumprir o projeto por meio do seu histórico profissional de atuação cultural apresentado, currículo e suas comprovações e por meio da descrição das atividades a serem executadas para o alcance dos objetivos, tendo como base o percurso formativo pretendido.

##### **IV: Desconcentração: 20 (vinte) pontos**

Avalia como desconcentrador aquele projeto que promove a interiorização dos bens culturais, contribuindo para a profissionalização e experiência dos proponentes das diversas regiões do estado de Minas Gerais, assim sendo:

- i. 75% da nota é concedida para proponentes de Belo Horizonte;
- ii. 85% da nota é concedida para proponente de municípios do interior de Minas Gerais que tenham mais de 50 mil habitantes, conforme anexo X;
- iii. 100% da nota é concedida para proponentes de municípios do interior de Minas Gerais com menos de 50 mil habitantes, conforme anexo X.

A pontuação deste critério será a multiplicação da nota máxima permitida (20 pontos) pelo peso concedido para o item correspondente (75, 90 ou 100%).

##### **V. Ação afirmativa: 5 (cinco) pontos**

Ação afirmativa é ato ou medida especial e temporárias, tomada com o objetivo de mitigar desigualdades historicamente acumuladas, assegurar a igualdade de oportunidades e tratamento e compensar perdas provocadas pela discriminação e marginalização decorrentes de motivos raciais, étnicos, religiosos, de gênero, de classe e outros. Em suma, ações afirmativas visam combater os efeitos acumulados em virtude de discriminações sofridas.

Neste edital, como medida afirmativa, será atribuído 5 pontos aos projetos de pessoas físicas autodeclaradas, conforme anexo II, como pessoa negra e/ou indígena e/ou mulher e/ou pessoa com deficiência e/ou pessoa LGBTQI+ e/ou pessoa moradora de comunidade periférica/favela.

#### 11.1.2.1. Critérios de desempate

No caso de empate dos projetos na Categoria 2, será considerado, na seguinte ordem:

I. A proposta de maior pontuação obtida no critério Relevância

II. A proposta de maior pontuação obtida no critério Descentralização;

III. A proposta de maior pontuação obtida no critério Clareza do conceito e conteúdo;

Caso permaneça o empate, o projeto a ser aprovado/classificado será definido por sorteio, realizado em reunião colegiada da Copefic.

11.2. No decurso da avaliação dos projetos, a Copefic poderá vetar, total ou parcialmente, itens de despesa que considerar inadequados no projeto ou atividade.

## 12. DA APROVAÇÃO DOS PROJETOS

12.1. Os projetos aprovados serão aqueles que, em caráter meritório, atingirem a **nota mínima de 60 (sessenta) pontos**, considerando-se os critérios do item 11, cabendo ainda considerar os critérios de classificação descritos no item 13.

12.2. Os projetos não aprovados serão aqueles que, em caráter meritório, não atingirem a **nota mínima de 60 (sessenta) pontos**, considerando-se os critérios do item 11.

## 13. DA CLASSIFICAÇÃO DOS PROJETOS

### 13.1. PROJETOS CLASSIFICADOS

13.1.1. Os projetos classificados serão aqueles, dentre os aprovados, que atingirem nota igual ou superior à de corte. Estes serão estabelecidos com base na pontuação das propostas, considerando-se os critérios do item 11, tendo em vista os limites previstos no item 2.1 e 5.1.

### 13.2. PROJETOS SUPLENTE

13.2.1. Os projetos suplentes serão aqueles, dentre os aprovados, que atingirem nota inferior à de corte, considerando-se os critérios do item 11.

13.2.2. Os projetos suplentes poderão ser chamados a qualquer tempo caso ocorra a desistência ou a inabilitação de proponentes que possuam projetos classificados, respeitando-se os limites orçamentários previstos no item 2 e 5 deste Edital.

### 13.3. PROJETOS DESCLASSIFICADOS

13.3.1. Serão desclassificados os projetos cujo proponente/representante legal ou equipe constem como inadimplentes na Secult por não terem regularizado, até a data de encerramento das inscrições deste Edital, suas pendências junto aos instrumentos de fomento da Secult.

13.3.2. Serão desclassificados os projetos que não atendam às exigências dos itens 1.1, 1.3, 1.4, 4.1, 9.2 e 9.3 deste Edital e seus subitens.

**13.3.3.** Serão desclassificados projetos que sejam considerados semelhantes a projetos já beneficiados com recursos da Secult que tenham a execução prevista para o mesmo ano. Para fins de avaliação, será feita a análise comparativa em relação aos objetos, aos objetivos, aos cronogramas, aos produtos e aos itens das planilhas financeiras dos projetos.

**13.3.4.** No caso de um proponente apresentar proposta com valor acima do valor do prêmio estabelecido destinada ao custeio com recursos do FEC (vide item 5.1), esta será desclassificada.

**13.3.5.** No caso de desclassificação ou não aprovação do projeto, as despesas de execução porventura já efetuadas pelo proponente serão de exclusiva responsabilidade do mesmo.

**13.3.6** Caso a proposta venha a ser desclassificada, será substituída pela próxima colocada, utilizando-se como referência a pontuação final de cada projeto.

## **14. DA PUBLICAÇÃO DO RESULTADO PRELIMINAR**

**14.1.** A ordem das propostas a serem contempladas se dará com base na pontuação atribuída a cada uma, sendo considerados, no que couber, os critérios de desempate definidos conforme item 11.1.5.

**14.2.** Com vistas ao princípio da economicidade, a Secult fará publicar, no Diário Oficial do Estado, somente o extrato do resultado preliminar do Edital. O resultado preliminar detalhado e completo será publicado pela Secult em seu site [www.secult.mg.gov.br](http://www.secult.mg.gov.br) no mesmo dia da publicação do extrato no Diário Oficial do Estado. A publicação informará o número de protocolo dos projetos, os nomes dos beneficiários, o valor aprovado e o município.

**14.3.** Ademais, o resultado preliminar informará:

**14.3.1.** Projetos aprovados, quais sejam:

a) Classificados;

b) Suplentes;

**14.3.2.** Projetos não aprovados;

**14.3.3.** Projetos desclassificados, informando os motivos de desclassificação.

**14.4.** A Secult fará pública o resultado preliminar deste Edital no prazo de até 120 (cento e vinte) dias corridos, prorrogáveis em caso de situação excepcional, contados da data de término das inscrições.

## **15. DA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO**

**15.1.** A Diretoria de Fomento Cultural disponibilizará na Plataforma Digital, em até 5 (cinco) dias úteis após a publicação do resultado preliminar, o Formulário de Análise do Projeto, contendo o parecer de avaliação da Copefic.

**15.2.** O prazo para a interposição de recursos relativos à desclassificação de projetos será de 5 (cinco) dias úteis contados a partir da data de publicação do resultado preliminar contendo os motivos de inabilitação/desclassificação/eliminação.

**15.3.** O prazo para a interposição de recursos relativos a não aprovação ou em face da pontuação atribuída de projetos será de 5 (cinco) dias úteis contados a partir da data de disponibilização, na Plataforma Digital, do Formulário de Análise do Projeto, contendo o parecer de avaliação da Copefic.

**15.4.** O recurso deverá ser apresentado via Sistema SEI!MG, assinado pela pessoa física proponente e dirigido ao Secretário de Estado de Cultura e Turismo, (Petição Novo: SECULT FEC – Recurso Administrativo) alegando o que achar de direito, levando-se em consideração o que foi apresentado no projeto analisado e o motivo de desclassificação ou parecer da Copefic. Não existe formulário modelo para este procedimento.

**15.5.** Em nenhuma circunstância serão aceitos recursos encaminhados em meio físico, quer sejam entregues pessoalmente quer sejam enviados via Correios.

**15.6.** A perda do prazo descrito nos itens 15.2 e 15.3 implicará na declaração de que o recurso é intempestivo.

**15.7.** Será admitido um único recurso para cada projeto, sendo desconsiderados os recursos interpostos de forma coletiva, bem como os enviados fora do prazo.

**15.8.** O recurso deve conter apenas a apresentação das razões de oposição à decisão de desclassificação ou não aprovação do projeto, não cabendo a inclusão de novas informações e/ou documentos pendentes para complementação/adequação do projeto.

**15.9.** A Diretoria de Fomento Cultural incluirá no SEI/MG, no prazo de 30 (trinta) dias corridos a contar do recebimento do recurso, a decisão proferida pelo Secretário de Estado de Cultura e Turismo, que decidirá os recursos eventualmente interpostos face à pontuação dos projetos, nos termos do artigo 44, II da Lei 14.184/2002, com base no parecer apresentado pela Copefic.

**15.10.** No caso dos recursos aceitos e providos, será redefinida a classificação dos projetos, tendo como base o disposto no item 13 deste Edital.

## **16. DA PUBLICAÇÃO DO RESULTADO FINAL**

**16.1.** A ordem das propostas a serem contempladas se dará com base na pontuação atribuída a cada uma, levando-se em consideração também os recursos aceitos e providos, bem como os critérios de desempate, conforme item 11.1.5.

**16.2.** O resultado final detalhado e completo será publicado pela Secult em seu site [www.secult.mg.gov.br](http://www.secult.mg.gov.br) no mesmo dia da publicação do extrato no Diário Oficial do Estado. A publicação informará o número de protocolo dos projetos, os nomes dos beneficiários e o município.

**16.3.** Ademais, o resultado final informará:

**16.3.1.** Projetos aprovados, sejam quais:

a) Classificados;

b) Suplentes;

**16.3.2.** Projetos não aprovados;

**16.3.3.** Projetos desclassificados, informando os motivos de desclassificação.

## **17. DA HABILITAÇÃO DO PROPONENTE**

**17.1.** Conforme normas estaduais e federais de transferência de recursos por parte do Estado, a Secult analisará a regularidade fiscal das pessoas físicas a serem premiadas.

**17.1.1.** O proponente deverá apresentar, sob pena de inabilitação:

I - As Certidões Negativas de Débitos ou Certidões Positivas com Efeitos Negativos em vigor:

a. Da Fazenda Municipal

b. Da Fazenda Estadual;

c. Dos Créditos Tributários Federais e da Dívida Ativa da União;

d. De Débitos Trabalhistas.

II – As Certidões Negativas ou Certidões Positivas com Efeitos Negativos em vigor:



a. Do CAFIMP/MG;

b. Do Cadin/MG

III - Comprovante documento de RG;

IV - Comprovante do documento de CPF;

V - Cópia simples e atualizada do comprovante de endereço, em nome do proponente, com data de emissão de, no máximo, 45 dias anteriores à da efetiva apresentação;

VI - Cópia simples da carteira de trabalho ou de comprovante oficial que comprove o número do PIS/PASEP/NIT/NIS (caso não saiba ou não possua, obtenha seu nº clicando no link a seguir - em "Inscrição" escolha "Filiado" e preencha com as informações solicitadas: <https://cnisnet.inss.gov.br/cnisinternet/faces/pages/index.xhtml>) (caso não saiba, este número também pode ser obtido nos aplicativos governamentais "MEU INSS" ou "CAIXA TRABALHADOR");

VII – comprovante da conta-corrente bancária exclusiva, conforme item 18.1 (contendo, no mínimo, nome completo do proponente e informações da conta - banco, número da agência e número da conta).

**17.1.2.** O beneficiário deverá enviar a documentação descrita nos subitens anteriores via Sistema SEI! no prazo de 5 (cinco) dias úteis, a contar da data de publicação do resultado final.

**17.1.3.** A omissão da apresentação tempestiva de quaisquer dos documentos enumerados no item 17.1.1 ocasionará a inabilitação do proponente.

**17.2.** Caso se verifique irregularidade formal nos documentos apresentados, o proponente será notificado para regularizar a documentação em até cinco dias corridos, sob pena de inabilitação.

**17.3.** Nesta fase, a SECULT procederá a consulta do proponente em relação a sua situação de regularidade junto ao Sistema Integrado de Administração Financeira - SIAFI. Caso o proponente se encontre em situação irregular e/ou bloqueado, este será inabilitado.

**17.4.** É necessário cadastro prévio aprovado junto ao Sistema SEI! para posterior envio dos documentos acima apresentados, conforme anexo IX deste edital.

## **18. DA CONTRATUALIZAÇÃO E DA LIBERAÇÃO DOS RECURSOS**

**18.1.** É obrigatória a abertura, pelo proponente, de conta-corrente bancária exclusiva para fins de depósito e movimentação dos recursos provenientes do Sistema de Financiamento à Cultura - SIFC, apenas sendo considerada regular a utilização destes recursos aplicados no projeto quando depositados nessa conta e dela originários.

**18.2.** A conta-corrente exclusiva poderá ser aberta em banco de livre escolha do proponente.

**18.3.** Os proponentes com projetos contemplados neste Edital assinarão o seguinte instrumento jurídico, conforme art. 24 do Decreto Estadual nº 47.427/2018, para posterior liberação dos valores aprovados pela Copefic e pela Secult, em parcela única, conforme parecer técnico da Superintendência de Fomento Cultural, Economia Criativa e Gastronomia:

I. Termo de Compromisso

**18.4.** O Termo de Compromisso será tramitado via Sistema SEI!MG, sendo sua formalização concluída exclusivamente neste sistema.

**18.5.** Após a publicação do extrato de celebração do Termo de Compromisso, será realizada a liberação dos recursos, em parcela única, na conta-corrente informada para este fim.

**18.6.** Comprovada a transferência dos recursos, a Secult encaminhará notificação aos proponentes.

## **19. DA EXECUÇÃO DO PROJETO**

**19.1.** Em nenhuma hipótese serão aceitas despesas custeadas com recursos liberados pelo FEC:

- a) realizadas antes da assinatura do instrumento jurídico específico;
- b) realizadas antes do repasse de recursos pela Secretaria de Estado de Cultura e Turismo;
- c) em desacordo com a legislação e normativas pertinentes.

**19.2.** O prazo permitido para a conclusão do projeto ou atividade cultural inscrito neste Edital será de 6 (seis) meses, contados da data de recebimento da única parcela do recurso aprovado, podendo ser prorrogado, por acordo entre as partes, por igual período, mediante solicitação devidamente formalizada e justificada em formulário específico, a ser apresentada pelo beneficiário à Diretoria de Monitoramento de Prestação de Contas em até 30 (trinta) dias antes do término inicialmente previsto.

**19.3.** O proponente poderá solicitar, via Sistema SEI/MG a readequação do projeto à Copefic após a notificação de liberação do recurso.

**19.4.** A readequação do projeto será analisada mediante entrega do Formulário de Pedido de Readequação, Planilha de Readequação do Orçamento e Termo de Compromisso da Contrapartida, por meio dos quais serão apresentadas as mudanças pretendidas, conforme formulários e a justificativa para cada alteração.

**19.5.** Na análise da readequação, a Copefic poderá vetar, total ou parcialmente, itens de despesa que considere inadequados no pedido de readequação do projeto.

**19.6.** Qualquer alteração no projeto depois da sua aprovação somente poderá ser efetivada após a submissão de nova readequação à análise da Copefic e obtenção de sua aprovação, conforme legislação vigente.

**19.7.** No caso de qualquer solicitação de alteração no projeto, deverá ser preservado o caráter da proposta originalmente aprovada pela Copefic, seus objetivos, competência da equipe, sobretudo no que diz respeito à abrangência geográfica de seus benefícios dentro do Estado de Minas Gerais.

**19.8.** Os critérios sobre a execução das propostas aprovadas neste Edital estarão definidos na Instrução Normativa da Secult relativa ao Fundo Estadual de Cultura e/ou ao SIFC que estiver em vigor na data de publicação do resultado final deste Edital.

**19.9.** Visando priorizar o planejamento das ações e dar maior autonomia ao beneficiário cultural, será permitido durante a execução do projeto a apresentação de no máximo 3 (três) propostas, considerando-se o somatório de readequações e prorrogações.

## **20. DA PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**20.1.** O beneficiário deverá apresentar a prestação de contas final no prazo de 60 (sessenta) dias, contado a partir do encerramento das atividades do projeto.

**20.2.** Tendo em vista o art. 69 do Decreto Estadual nº 47.427/2018, a prestação de contas compreenderá a comprovação da execução física do projeto, conforme o objeto ou objetivo nele previsto e estabelecido no Termo de Compromisso.

**20.2.1.** A prestação de contas será apresentada por meio do Relatório de Execução do Objeto (Anexo IV), assinado pelo beneficiário, no prazo estabelecido no item 20.1, contendo:

- a) Relato detalhado das atividades realizadas para o cumprimento do objeto e suas comprovações;
- b) Comparativo da meta proposta com o resultado alcançado, a partir do cronograma físico constante do projeto e documentos comprobatórios neles especificados;
- c) Relação de pagamentos; e
- d) Comprovação de execução da contrapartida obrigatória, conforme item 6 deste Edital.

**20.2.2.** Os documentos originais de comprovação do cumprimento do objeto deverão ser guardados pelo beneficiário pelo prazo de cinco anos após a entrega da prestação de contas.

**20.3.** A documentação relativa à execução financeira do projeto poderá ser solicitada pela Secult e/ou por órgãos de controle interno ou externo, a qualquer tempo, por um período de 5 (cinco) anos, contados a partir da data de protocolo da prestação de contas, prazo no qual estes documentos devem ser guardados.

**20.3.1.** A solicitação de documentação relativa à execução financeira poderá ser motivada por:

- a) Acompanhamento e avaliação dos impactos sociais e econômicos do projeto e da política pública;
- b) Verificação de irregularidades identificadas ou inadequação na execução do objeto, conforme hipóteses apresentadas no item 20.5.1; e
- c) Cumprimento de legislação aplicável.

**20.3.2.** Os critérios sobre a prestação de contas relativa à execução financeira estarão definidos na Instrução Normativa da Secult relativa ao Fundo Estadual de Cultura e/ou ao SIFC que estiver em vigor na data de publicação do resultado final deste Edital.

**20.4.** O prazo de apresentação do Relatório de Execução do Objeto poderá ser prorrogado por até trinta dias, mediante solicitação fundamentada do beneficiário enviada à Secult em até 10 (dez) dias úteis antes de vencido o prazo estabelecido no item 20.1.

**20.5.** Caso a Secult verifique que houve inadequação na execução do objeto, o beneficiário será notificado para apresentar justificativa no prazo de até quinze dias corridos contados a partir da data de notificação.

**20.5.1.** Para fins do disposto no item anterior, a administração pública considerará que houve inadequação na execução do objeto quando configurada uma das seguintes hipóteses:

- a) Quando for identificado o descumprimento injustificado do alcance das metas; ou
- b) Quando for aceita denúncia de irregularidade, mediante juízo de admissibilidade realizado pela Secult.

**20.5.2.** O prazo de apresentação da justificativa poderá ser prorrogado por uma única vez, por até 15 (quinze) dias corridos, mediante solicitação fundamentada do beneficiário à Secult, encaminhada até o prazo final descrito no item 20.5.

**20.6.** Nos casos em que o beneficiário não apresentar o Relatório de Execução do Objeto ou a justificativa contra a inadequação de execução do objeto, nos prazos devidos, a Secult enviará notificação de rejeição das contas, devendo exigir a devolução integral dos recursos liberados, aplicadas as devidas atualizações monetárias e juros.

**20.7.** Nos casos em que a prestação de contas, ou a justificativa contra a inadequação de execução do objeto, for reprovada, a Secult enviará notificação de rejeição das contas, devendo exigir a devolução integral dos recursos liberados, aplicadas as devidas atualizações monetárias e juros.

**20.8.** Em caso de não cumprimento do objeto ou em caso de não aprovação da prestação de contas, o beneficiário estará às penalidades descritas no Capítulo VII do Decreto Estadual nº 47.427/2018.

**20.9.** Decorrido o prazo previsto no item 20.2.2, a documentação de prestação de contas ficará sujeita ao desarquivamento para consulta ou exames posteriores, caso ocorra alguma necessidade pertinente, resguardado o direito de regresso, sem prejuízo de outras sanções no caso de serem constatadas irregularidades em trabalho de auditoria ou supervisão da CGE, do TCEMG ou da SEF.

## **21. DISPOSIÇÕES FINAIS**

**21.1.** O projeto cultural incentivado deverá utilizar, prioritariamente, recursos humanos, materiais e naturais disponíveis no Estado.

**21.1.1.**Entende-se como “prioritariamente” o mínimo recomendado de 50% (cinquenta por cento) de recursos materiais, humanos e naturais do Estado.

**21.2.**Os critérios sobre o controle e a fiscalização da aplicação dos recursos financeiros das propostas aprovadas neste Edital, bem como os critérios de inadimplemento e de penalidades aplicadas advindas da apuração de qualquer irregularidade na utilização de recursos do FEC, estarão definidos na Instrução Normativa da Secult relativa ao Fundo Estadual de Cultura e/ou ao SIFC que estiver em vigor na data de publicação do resultado final deste Edital e nas demais legislações em vigor.

**21.3.**Para acompanhamento dos projetos aprovados neste Edital, a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, por meio da Diretoria de Monitoramento e Prestação de Contas e/ou da Auditoria Setorial, bem como dos demais órgãos de controle interno e externo, poderá realizar, a qualquer tempo, visitas técnicas, inclusive “in loco”, ao projeto cultural.

**21.4.**Não será permitido o ressarcimento, com recursos do FEC, de despesas realizadas antes da data do recebimento da parcela única dos recursos concedidos.

**21.5.**As propostas deverão ser acompanhadas de comprovação específica, quando houver previsão de recursos complementares de outras fontes, como patrocínio de empresas privadas, empréstimo bancário e/ou apoio de municípios, conforme Anexo II, sob pena de desclassificação.

**21.6.**É de responsabilidade dos beneficiários manter todos os dados cadastrais permanentemente atualizados junto à Diretoria de Fomento Cultural por meio da Plataforma Digital de Fomento e Incentivo à Cultura.

**21.7.**É de responsabilidade dos beneficiários manter a regularidade fiscal e trabalhista, desde o momento da inscrição do projeto até a liberação dos recursos, sob pena de inabilitação.

**21.8.**Os proponentes se responsabilizam pela veracidade das informações prestadas no âmbito deste Edital, sujeitando-se, em caso de não veracidade, à eliminação do processo seletivo, bem como a outras medidas legais cabíveis.

**21.9.** A participação da proponente implica na aceitação integral e irrevogável dos termos do presente Edital e seus anexos, não se admitindo alegações futuras de desconhecimento de fatos que impossibilitem ou dificultem a execução do objeto deste Edital.

**21.10.** A Secult não se responsabilizará por eventuais danos decorrentes da execução do objeto deste Edital.

**21.11.** Os esclarecimentos aos interessados e a orientação técnica para o preenchimento dos formulários serão prestados pela Diretoria de Fomento Cultural, em horário comercial, através do e-mail [fomento@secult.mg.gov.br](mailto:fomento@secult.mg.gov.br)

**21.11.1.**O atendimento virtual realizar-se-á em horário comercial pelo e-mail: [fomento@secult.mg.gov.br](mailto:fomento@secult.mg.gov.br) ou pelo chat de mensagens disponível na Plataforma Digital de Fomento e Incentivo à Cultura, acesso no link <http://200.198.28.211/incentivo/usuarios/entrar>.

**21.12.** Os casos omissos serão decididos pela Secult com o auxílio da Copefic.

## **22. ANEXOS**

**22.1.**O presente Edital contém os anexos abaixo listados:

**22.1.1.Anexo I:** Resolução SEC nº 10, de 08 de maio de 2019, que regulamenta o cadastro de beneficiários e empreendedores culturais na Plataforma Digital Fomento e Incentivo à Cultura.

**22.1.2.Anexo II:** Requisitos para inscrição de projetos.

**22.1.3.Anexo III:** Modelo do Termo de Compromisso.

**22.1.4.Anexo IV:** Relatório de Execução do Objeto.

**22.1.5. Anexo V:** Formulário de currículo do proponente.

**22.1.6. Anexo VI:** Formulário de capacitação

**22.1.7. Anexo VII:** Formulário da planilha de equipe do projeto.

**22.1.8. Anexo VIII:** Formulário de currículo da equipe.

**22.1.9. Anexo IX:** Orientações para cadastro de usuário externo no SEI!MG.

**22.1.10. Anexo X:** Municípios com menos de 50 mil habitantes, conforme previsão IBGE para o ano de 2020.

**22.1.11. Anexos XI:** Instruções para a Plataforma Digital

Belo Horizonte, 05 de maio de 2021.

Maurício Canguçu Pereira

Subsecretário de Estado de Cultura

Leônidas José de Oliveira

Secretário de Estado de Cultura e Turismo



Documento assinado eletronicamente por **Igor Arci Gomes, Superintendente**, em 10/05/2021, às 16:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Leônidas José de Oliveira, Secretário de Estado**, em 10/05/2021, às 17:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Maurício Canguçu Pereira, Subsecretário de Cultura**, em 10/05/2021, às 17:06, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **29058717** e o código CRC **8887CF62**.