

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

5º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de julho a 30 de setembro de 2021



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 08/10/2021

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 01 de julho a 30 de setembro de 2021, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:

O contrato de gestão 06/2020 foi elaborado considerando a pandemia de COVID-19 e seus impactos na realização de atividades presenciais devido às medidas de isolamento e distanciamento social necessários para conter a transmissão do vírus. Por isso o contrato de gestão, cuja assinatura ocorreu em momento em que a pandemia já havia se instalado, apresentou um programa de trabalho (Anexo II) diferenciado para o segundo semestre de 2020, voltado para a realização de atividades virtuais, e algumas atividades presenciais com público reduzido.

A expectativa da SECULT era que a pandemia estivesse, ainda que parcialmente, controlada no início de 2021, de maneira que o programa de trabalho para o ano está centrado na realização de concertos presenciais na Sala Minas Gerais, em praças da RMBH e interior do estado. O próprio ICF também alimentava esta expectativa, de maneira que planejou a temporada e comercializou as assinaturas das séries de concertos para 2021 considerando a realização de concertos presenciais (mesmo que com restrições de público), mas de maneira que o número de instrumentistas no palco aumentasse no decorrer do ano. A programação também previu a transmissão online ao vivo de concertos e outras alternativas a eventuais fechamentos decorrentes da pandemia.

No entanto, por diversos motivos e conforme mencionado nos RGR anteriores, a disseminação da doença, que havia apresentado alguma melhora entre setembro e novembro de 2020, voltou a crescer no final de 2020 e no início de 2021, em um cenário descrito pela Fundação Osvaldo Cruz (Fiocruz) como a maior colapso sanitário e hospitalar da história do país ([acesse](#)). Essa situação levou à determinação de progressivas restrições de circulação e fechamento do comércio em Belo Horizonte ([Decreto municipal nº 17.566/2021](#)), e também no estado de Minas Gerais, com a deliberação pela implantação do protocolo Onda Roxa em Biossegurança Sanitário-Epidemiológico ainda em março de 2021.

Cumprindo as determinações oficiais e acompanhando os índices de transmissão, ocupação de leitos hospitalares e boletins epidemiológicos, a Filarmônica manteve as atividades que dependiam da presença de musicistas e equipe técnica, tais como a gravação e transmissão de concertos ao vivo

suspensa, tendo, no entanto oferecido durante o período outras atividades virtuais, como a exibição de concertos anteriormente gravados ao vivo com comentários do maestro titular e condução do maestro assistente.

É válido mencionar que em março de 2021, a supervisão do contrato de gestão, a partir de um trabalho desenvolvido com o ICF apresentou à SECULT uma minuta de aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020, com proposta de programa de trabalho que melhor adequasse a sistemática de avaliação ao período de grande instabilidade provocado pela presença da pandemia ainda em 2021. Este aditivo está em análise pela SECULT.

No final do mês de abril foi possível voltar à Sala Minas Gerais, seguindo os protocolos sanitários específicos desenvolvidos por médica infectologista, para realizar transmissões online dos concertos da temporada 2021. No entanto, até maio os números de infecções e mortes em decorrência da Covid-19 ainda se superavam a cada mês. Em meados de junho o governo do estado ([decreto 48.205/2021](#)) e da capital ([decreto 17.635/2021](#)) prorrogaram o prazo de vigência do estado de calamidade pública provocado pela pandemia da Covid-19 até 31 de dezembro de 2021.

No dia 01 de julho, diante de um cenário de redução das taxas de ocupação de leitos no sistema de saúde e redução do número de mortes, a prefeitura de BH autorizou o retorno de atividades presenciais em teatros na capital, com ocupação reduzida e protocolo sanitário a ser cumprido.

Transparência | Or... | YouTube | Gmail | Reading List

PREFEITURA BELO HORIZONTE INÍCIO NOTÍCIAS ESTRUTURA DE GOVERNO SERVIÇOS ACESSO RÁPIDO TRANSPARÊNCIA FALE CONOSCO

Foto: Adão de Souza

PBH autoriza o retorno de eventos, teatros, casas de shows, cinemas e museus

criado em 01/07/2021 - atualizado em 01/07/2021 | 20:11

Cinemas, museus e galerias de arte – inclusive aqueles localizados no interior de shopping centers – poderão reabrir em Belo Horizonte a partir do próximo sábado, dia 3. Devem ser adotados os mesmos protocolos já publicados em 2020. Música ao vivo e espaços de lazer para crianças em bares, restaurantes e similares também estarão liberados a partir do próximo sábado, observando-se os respectivos protocolos.

Em atendimento a demanda do setor e considerando os indicadores epidemiológicos, também será permitido o funcionamento do comércio não essencial aos domingos – lojas de rua e localizadas no interior de shoppings e galerias.

*Entendemos que o retorno de atividades turísticas tão relevantes para a economia da cidade, como os eventos, é lento e

ATENDIMENTO AO CIDADÃO
BHISS DIGITAL
CADASTRO ESCOLAR 2022
CHAMAMENTOS PÚBLICOS
CONSULTA DE PROCESSOS
CORONAVÍRUS: CAMPANHA DE VACINAÇÃO
CORONAVÍRUS: LICITAÇÕES COVID-19
CURSOS ON-LINE DE INFORMÁTICA
DENGUE
DIÁRIO OFICIAL DO MUNICÍPIO
VER TODOS >>

NOTÍCIAS RELACIONADAS

Vacinação contra Covid-19 deste sábado será exclusiva para quem tem 44 e 43 anos
01/10/2021 | 15:16

Campanha para atualizar vacinação crianças e adolescentes começa nes
30/09/2021 | 13:52

POSSO AJUDAR?
Assistente Virtual - PBH

Matéria da Prefeitura de BH sobre o retorno das atividades em teatro na capital ([acesse](#))

A partir dessa autorização a Filarmônica se organizou para voltar a receber o público no dia 08/07/2021, no concerto Allegro 6, neste concerto recebemos o primeiro solista internacional desde o início da pandemia em março de 2020. O retorno seguiu o protocolo sanitário preparado para a Filarmônica, no qual foi definida a capacidade máxima de 393 lugares na sala de concertos.

Em setembro, nova portaria da prefeitura de BH permitiu o aumento da capacidade de teatros na capital, que pode chegar a 70%, em respeito às particularidades do espaço e da atividade a Filarmônica aumentou a capacidade de seu público presencial para 749 lugares. Foram mantidos os cuidados com distanciamento, higienização e demais orientações do protocolo sanitário. É importante destacar que embora otimistas e esperançosos com o avanço do controle da pandemia, a Filarmônica reitera seu compromisso com a segurança do público diante de uma situação que ainda é delicada do ponto de vista sanitário e compreende como sensível o estímulo irrestrito à ocupação presencial, de maneira que mesmo com a reabertura da Sala Minas Gerais, segue oferecendo para assinantes e para o público em geral as transmissões online ao vivo de concertos da Temporada 2021.

De acordo com dados do portal 'Vacinômetro' do Ministério da Saúde em relação à estimativa populacional do IBGE para 2021, até o final de setembro 38% da população de Minas Gerais havia recebido as duas doses das vacinas contra Covid-19, 2% havia recebido a dose única e 70% havia recebido a primeira dose. Os dados referentes a Belo Horizonte eram semelhantes, 38% da população havia recebido a primeira dose da vacina, 2% a dose única e 74% a primeira dose¹.



¹ Os percentuais consideram dados populacionais estimados para 2021 pelo IBGE ([acesse](#)) e valores totais publicados no Vacinômetro da Secretaria Estadual de Saúde de MG ([acesse](#)).

Tela do painel Vacinômetro com informações sobre a Minas Gerais ([acesse](#))

Realizações não pactuadas, entre julho e setembro de 2021

Além das ações pactuadas no contrato de gestão 06-2020 a Filarmônica realiza uma série de atividades em parceria com outras instituições com Essas atividades serão melhor apresentadas nas Considerações Finais deste relatório.

- Atividades Educacionais:
 - Academia Filarmônica
 - Capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral
- 02 Concertos Especiais
- 01 Concerto de Câmara no Museu Mineiro - 15ª Primavera dos Museus
- 01 Radioconcerto em homenagem aos 85 anos da Rádio Inconfidência
- Visitas guiadas para funcionários dos equipamentos do Circuito Liberdade
- 3o vídeo da série 'Primeiros passos na música clássica'
- Concertos Comentados
- Podcast Filarmônica no Ar

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS²

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados
				Período		5º Período Avaliatório	
				01/01/2018 a 31/12/2018	1-jun.	1-jun.	
					30-set.	30-set.	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	47	4	40	44
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	80	57
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	80	78

² Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	90	86
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3506	4	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	-	-
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	4	-	3
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	-	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	-	-

		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,7	4	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	-	2
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	-	60
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	-	1
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,167	2	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	-	-

		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	-	98
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1		-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19		-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	30	48

6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	-	-
7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismo os de incentivo fiscal	7.410.765,14	4	N/A	150.990,49
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	3.092.432,94	4	N/A	148.213,87
		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	N/A	37.987,09

8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	N/A
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	N/A

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
40	44
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

No contexto da pandemia de Covid-19, a partir da autorização da prefeitura de Belo Horizonte para a reabertura da Sala Minas Gerais no mês de julho (detalhada na introdução deste RGR), a Filarmônica pode receber novamente o público nos concertos de assinatura, sem, no entanto, deixar de realizar as transmissões online ao vivo, disponíveis no YouTube da orquestra.

O primeiro concerto no qual foi possível receber o público novamente na Sala Minas Gerais, foi também o primeiro concerto com a presença de solista internacional desde março de 2020, quando foi declarada a pandemia de Covid-19. O solista convidado foi o pianista Alon Goldstein, nos concertos Allegro 6 e Vivace 6, nos dias 08 e 09 de julho.

[uai](https://www.uai.com.br/) (https://www.uai.com.br/)

em.com.br REABERTURA DE BH
Filarmônica de MG faz primeiro concerto do ano com solista internacional

O pianista israelense radicado nos EUA Alon Goldstein toca na Sala Minas Gerais, nesta quinta (08/07) e sexta (08/07), 'o Everest dos concertos para piano'

Mariana Peixoto(https://www.em.com.br/busca?autor=Mariana%2APeixoto)

08/07/2021 04:00 · atualizado 07/07/2021 23:48

COMPARTILHE <https://www.facebook.com/sharer.php?u=> <https://twitter.com/intent/tweet?text=Confira&url=> ▶ CUIR



Alon Goldstein toca hoje e amanhã na Sala Minas Gerais o 'Concerto para piano nº 2 em Si bemol maior, op. 83' (1878-1881), de Brahms, que ele classifica como "o Everest dos concertos para piano"

(foto: Megan Cignoli/Divulgação)

A **pandemia** nos trouxe várias primeiras vezes. A primeira videoconferência; o primeiro aniversário comemorado a distância; a primeira "ida" a uma sala de espetáculos do sofá de casa. Com a **flexibilização**, outras primeiras vezes estão ocorrendo.

Neste período avaliatório, entre julho e setembro, foram realizados 22 concertos das séries Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série. Destes 21 tiveram a presença de público na Sala e 13 foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da [Orquestra Filarmônica de Minas Gerais](#) e 02 deles pela Rede Minas de televisão.

Concertos de Assinatura – julho a setembro				
Data	Série	Formato	Público presencial	Visualização online
3-Jul	Fora de Série 5	https://www.youtube.com/watch?v=DS6r-fkDjFQ&t=4639s&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais (transmissão também pela Rede Minas)	-	4150
8-Jul	Allegro 6	Público presencial https://www.youtube.com/watch?v=soio1GYRjng&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais	252	2524
9-Jul	Vivace 6	Público presencial	303	-
15-Jul	Presto 6	Público presencial https://www.youtube.com/watch?v=bHqE8NfcBo&t=1471s&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais	183	4052
16-Jul	Veloce 6	Público presencial	320	-
22-Jul	Allegro 7	Público presencial https://www.youtube.com/watch?v=RPNc3drj3-0&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais	227	3641
23-Jul	Vivace 7	Público presencial	317	-
29-Jul	Allegro 3	Público presencial https://www.youtube.com/watch?v=6uXhX8VUe0E	170	2938
30-Jul	Vivace 3	Público presencial	306	-
7-Aug	Fora de Série 2	Público presencial https://youtu.be/OsGqr_OTx0o (transmissão também pela Rede Minas)	313	2992
12-Aug	Presto 7	Público presencial https://youtu.be/8rz7kuOZBNw	225	6090
13-Aug	Veloce 7	Público presencial	388	-
19-Aug	Allegro/Presto	Público presencial https://youtu.be/e3JNHHwk2s4	198	3742
20-Aug	Vivace/Veloce	Público presencial	253	-
26-Aug	Allegro 8	Público presencial https://youtu.be/YtKEjzlfNj0	283	3698
27-Aug	Vivace 8	Público presencial	279	-
2-Sep	Presto 8	Público presencial https://www.youtube.com/watch?v=DUu1pkpnRuw&list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPd0cNI3YE8o1ny&index=3&t=359s	253	3680
3-Sep	Veloce 8	Público presencial	288	-

11-Sep	Fora de Serie 6	Transmissão pelo Youtube e Público presencial	361	3930
		https://www.youtube.com/watch?v=qKkRdpZNOWM&list=PLVEiCx56jyvI0rSyaxJ4CKJ03QC1H852B&index=7&t=2s		
16-Sep	Allegro 9	Transmissão pelo Youtube e Público presencial	321	3626
		https://www.youtube.com/watch?v=DUU1pkpnRuw&list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPd0CNI3YEc8o1ny&index=3&t=359s		
17-Sep	Vivace 9	Público presencial	296	-
30-Sep	Presto 9	Transmissão pelo Youtube e Público presencial	227	2668
		https://www.youtube.com/watch?v=cycduPCCe30&list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPdoCNI3YEc8o1ny&index=1&t=50s		
TOTAL			5.763	47.731

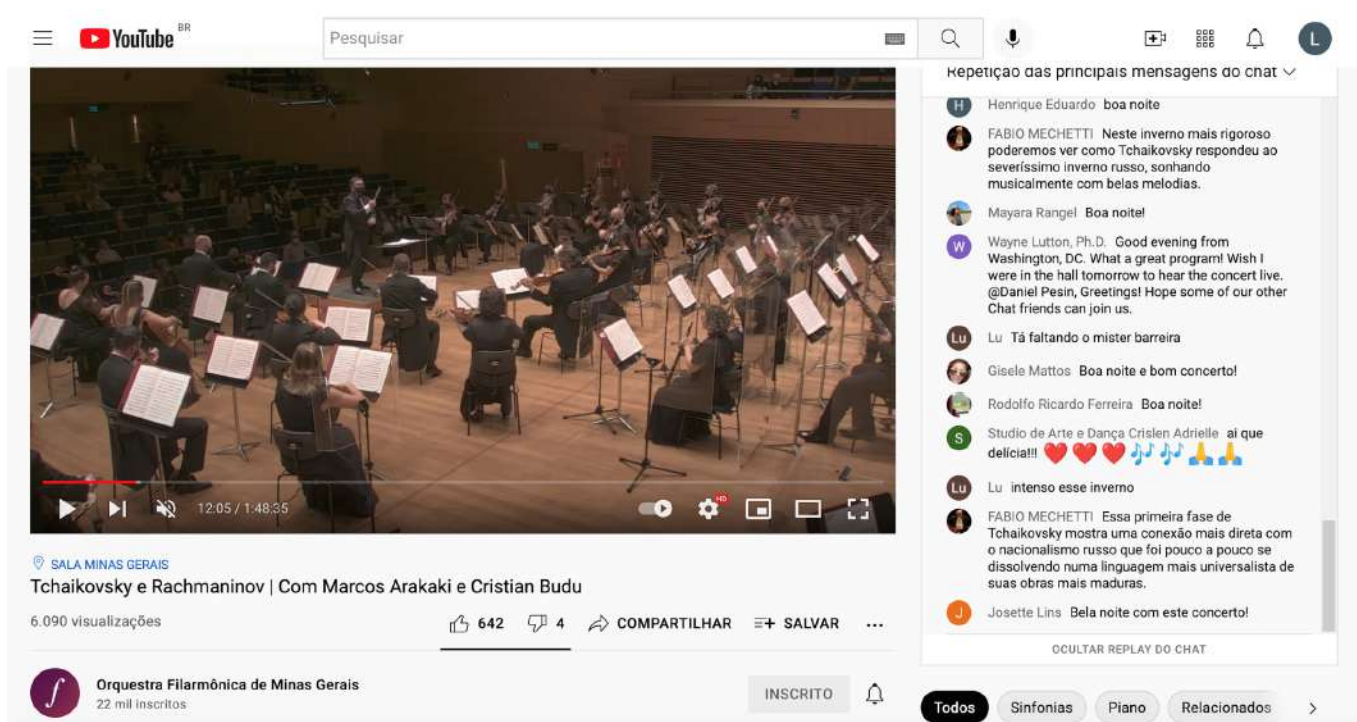
O aumento da quantidade de concertos em relação ao período anterior se deveu, além do fim da Onda Roxa de transmissão da Covid-19 ([acesse](#)), que levou à suspensão completa de eventos em teatros e outras atividades consideradas não essenciais durante parte do anterior período avaliatório; também à possibilidade de realizar de maneira separada as séries Allegro e Vivace, e Presto e Veloce, que compartilham repertórios e que por este motivo foram aglutinadas em transmissões únicas a cada Allegro-Vivace e cada Presto-Veloce, durante os meses em que a Sala Minas Gerais teve que permanecer fechada ao público. Além disso, foram realizados nos dias 19 e 20 de agosto 02 concertos não previstos neste período da temporada, unindo as séries Allegro-Presto e Vivace-Veloce.



Concerto Allegro 9, 16/09/21 com a regência de Roberto Minczuk, na Sala Minas Gerais. Crédito: Alexandre Barros

O presente indicador avalia a realização de concertos de maneira acumulada, e como em função das circunstâncias daqueles momentos a Comissão de Avaliação desconsiderou este indicador nos 3o e 4o períodos avaliatórios, entendemos como incoerente considerar na atual avaliação as efetivas realizações dos períodos anteriores. Por este motivo, para não alterar o valor da meta publicada no contrato de gestão, a solução encontrada, em acordo com a supervisora do CG, foi somar o valor das metas dos períodos anteriores (respectivamente, 08 concertos de assinatura no 3o período avaliatório e 14 concertos no 4o período avaliatório, totalizando 22 no acumulado) ao resultado deste período, 22 concertos de assinatura.

Até o 4o período avaliatório, foram realizados 11 concertos. Essas informações foram detalhadas nos RGRs anteriores, ainda que os indicadores tenham sido desconsiderados para fins de avaliação.



The image shows a YouTube video player interface. The video is titled "Tchaikovsky e Rachmaninov | Com Marcos Arakaki e Cristian Budu" and is from the channel "Orquestra Filarmônica de Minas Gerais". The video has 6,090 views, 642 likes, and 4 comments. A chat window is open on the right side of the player, displaying messages from viewers. The chat messages include: "Henrique Eduardo: boa noite", "FABIO MECHETTI: Neste inverno mais rigoroso poderemos ver como Tchaikovsky respondeu ao severíssimo inverno russo, sonhando musicalmente com belas melodias.", "Mayara Rangel: Boa noite!", "Wayne Lutton, Ph.D.: Good evening from Washington, DC. What a great program! Wish I were in the hall tomorrow to hear the concert live. @Daniel Pesin, Greetings! Hope some of our other Chat friends can join us.", "Lu: Tá faltando o mister barreira", "Gisele Mattos: Boa noite e bom concerto!", "Rodolfo Ricardo Ferreira: Boa noite!", "Studio de Arte e Dança Crislen Adrielle: ai que delicia!!!", "Lu: intenso esse inverno", "FABIO MECHETTI: Essa primeira fase de Tchaikovsky mostra uma conexão mais direta com o nacionalismo russo que foi pouco a pouco se dissolvendo numa linguagem mais universalista de suas obras mais maduras.", "Josette Lins: Bela noite com este concerto!".

Transmissão do concerto Presto 7, 12/08/2021, regência de Marcos Arakaki e Cristian Budu ([acesse](#))

Com as transmissões virtuais dos 13 concertos entre julho e setembro foi possível atingir 47.731 pessoas até o fim da redação deste RGR. Público superior a mais de 36 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). A visualização média de cada concerto transmitido é aproximadamente 3 Salas Minas Gerais em sua capacidade máxima.

Desde 2020, as transmissões de concertos tem tido repercussão bastante positiva entre o público e representam uma importante oportunidade de contato do público com a orquestra e a música de concerto. A mídia e o público que tem posicionado a Filarmônica como pioneira no setor, como atesta a premiação pela Revista Concerto, no final de 2020, como Reinvenção na Pandemia nas indicações do público e da crítica.

A partir de abril foi possível retomar o projeto Concertos Comentados em um novo formato, durante os concertos presenciais, no breve intervalo entre as peças, cerca de 15 minutos, o instrumentista e curador do projeto Werner Silveira conduz no palco da Sala Minas Gerais uma conversa com o público sobre o compositor, obra e/ou

instrumento solista da noite, podendo trazer um convidado especialista no tema. Essa conversa integra também a transmissão do concerto, estando também por este motivo disponível através dos links dos concertos no YouTube.

The image shows a YouTube video player interface. The video content shows a man wearing a black face mask and a light-colored shirt, sitting on a chair in a concert hall, holding a microphone. The video title is "Villa-Lobos, Elgar e Beethoven, com Fabio Mechetti". The video has 3,061 views, 362 likes, and 0 dislikes. The chat on the right is titled "Repetição das principais mensagens do chat" and contains several messages of praise and appreciation for the performance.

Concertos Comentados no intervalo do Allegro 3, 29/07/2021 – ministrado pelo musicista Werner Silveira ([acesse](#))

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs e print dos concertos de assinatura do período. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	57

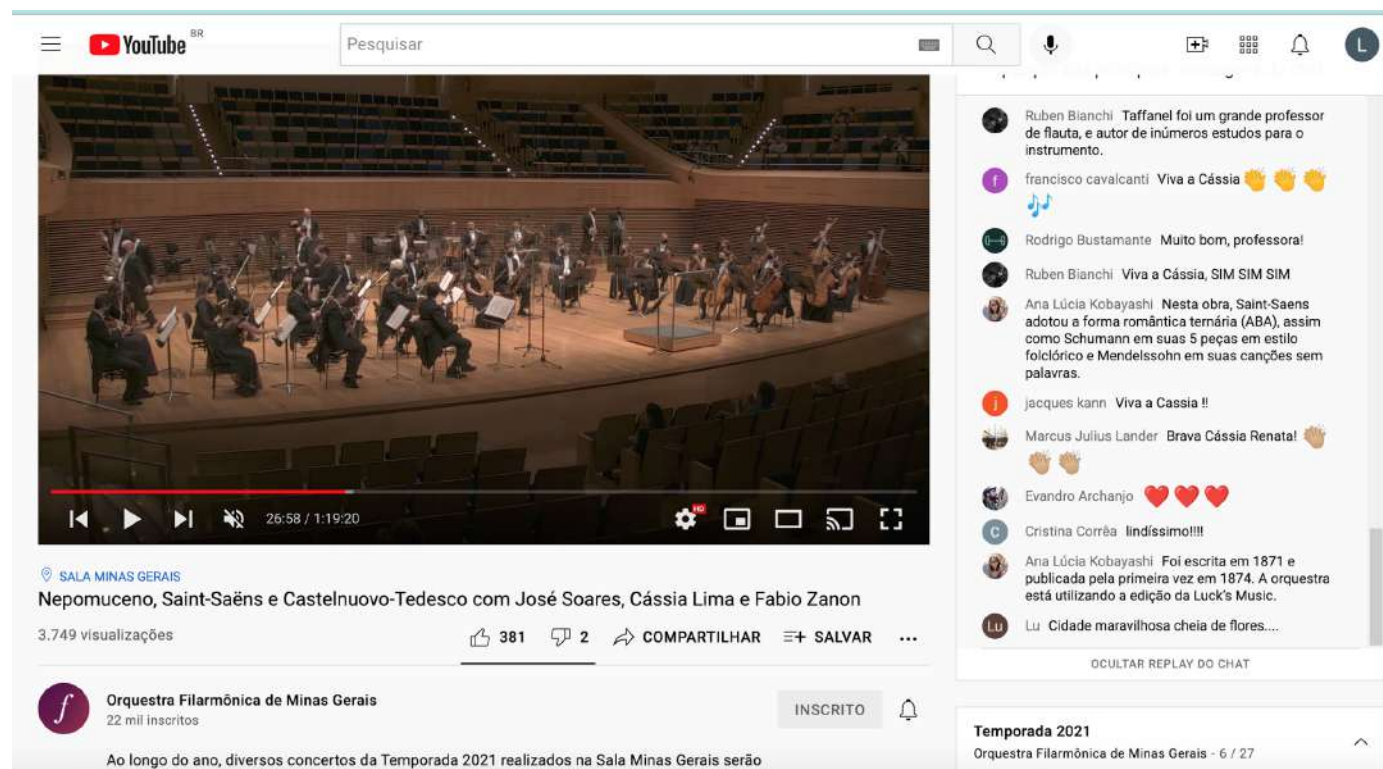
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No período avaliatório foram realizados 10 concertos às quintas-feiras, das séries Allegro e Presto. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada antes da realização desses concertos de modo que todos os concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala. A capacidade máxima sofreu uma alteração no final do período avaliatório, em acordo com a autorização de ampliação publicada pela prefeitura de BH. Desse modo, 09 concertos (entre 08/07 e 16/09/21) ocorreram com capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, capacidade total definida pelo Contrato de Gestão 06/2020. O último concerto do período teve capacidade de 749 lugares.

Ocupação público – concerto de quinta-feira					
Data	Série	Formato	Público presencial	% Público presencial	Visualização online
8-Jul	Allegro 6	Público presencial	252	64%	2524
		https://www.youtube.com/watch?v=soio1GYRjng&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais			
15-Jul	Presto 6	Público presencial	183	47%	4052
		https://www.youtube.com/watch?v=bHqE8Nfc_Bo&t=1471s&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais			
22-Jul	Allegro 7	Público presencial	227	58%	3641
		https://www.youtube.com/watch?v=RPNc3drj3=0&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais			
29-Jul	Allegro 3	Público presencial	170	43%	2938
		https://www.youtube.com/watch?v=6uXhX8VUe0E&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais			
12-Aug	Presto 7	Público presencial	225	57%	6090
		https://youtu.be/8rz7kuOZBNw			
19-Aug	Allegro/ Presto	Público presencial	198	50%	3742
		https://youtu.be/e3JNHHwk2s4			
26-Aug	Allegro 8	Público presencial	283	72%	3698
		https://youtu.be/YtKEjzIfNj0			
2-Sep	Presto 8	Público presencial	253	64%	3680
		https://www.youtube.com/watch?v=DUu1pkpnRuw&list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPdoCNI3YEc8o1ny&index=3&t=359s			
16-Sep	Allegro 9	Público presencial	321	82%	3626
		https://www.youtube.com/watch?v=DUu1pkpnRuw&list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPdoCNI3YEc8o1ny&index=3&t=359s			
30-Sep	Presto 9	Transmissão pelo Youtube e Público presencial	227	30%	2668
		https://www.youtube.com/watch?v=cycduPCe30&list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPdoCNI3YEc8o1ny&index=1&t=50s			
TOTAL			2.339		36.659
Média				57%	3.666

A ocupação de 57% da capacidade ficou abaixo da meta proposta de 80%. É importante esclarecer que diante da atual conjuntura sanitária, na qual, embora os índices de ocupação das redes de saúde tenham baixado, o risco de contaminação pelo coronavírus é ainda alto e os índices de vacinação em avanço, não alcançaram patamar de promoção de imunidade coletiva, de modo que visando a segurança do público a Filarmônica optou por seguir transmitindo (acesse pelos links da tabela) abertamente os concertos às quintas-feiras (cujos repertórios e convidados são exatamente os mesmo das sextas-feiras) e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações.

Com a estratégia de transmissão virtual foi possível atingir 36.659 pessoas com os 10 concertos. Público equivalente a mais de 28 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto aproximadamente 03 salas de concerto em seu máximo potencial.



The image shows a YouTube video player interface. The video is titled "SALA MINAS GERAIS Nepomuceno, Saint-Saëns e Castelnuovo-Tedesco com José Soares, Cássia Lima e Fabio Zanon". The video has 3,749 views, 381 likes, and 2 comments. The channel is "Orquestra Filarmônica de Minas Gerais" with 22 mil inscritos. The video is part of the "Temporada 2021" series. The video player shows a live performance of an orchestra in a large, empty concert hall. The video is titled "SALA MINAS GERAIS Nepomuceno, Saint-Saëns e Castelnuovo-Tedesco com José Soares, Cássia Lima e Fabio Zanon". The video has 3,749 views, 381 likes, and 2 comments. The channel is "Orquestra Filarmônica de Minas Gerais" with 22 mil inscritos. The video is part of the "Temporada 2021" series.

Transmissão do concerto *Presto/Veloce* (reagendado em função do fechamento da Sala Minas Gerais , no dia 19/08/21 ([acesse](#))

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, consideramos delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. A fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online.

Diante deste cenário, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste quinto período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôns e *print screen* da transmissão no canal do YouTube da orquestra. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Obs.: Para os concertos de julho há um borderô por concerto. Para os concertos de agosto e setembro existem dois borderôs, um referente aos ingressos de assinatura e outro referente aos ingressos vendidos avulsos.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

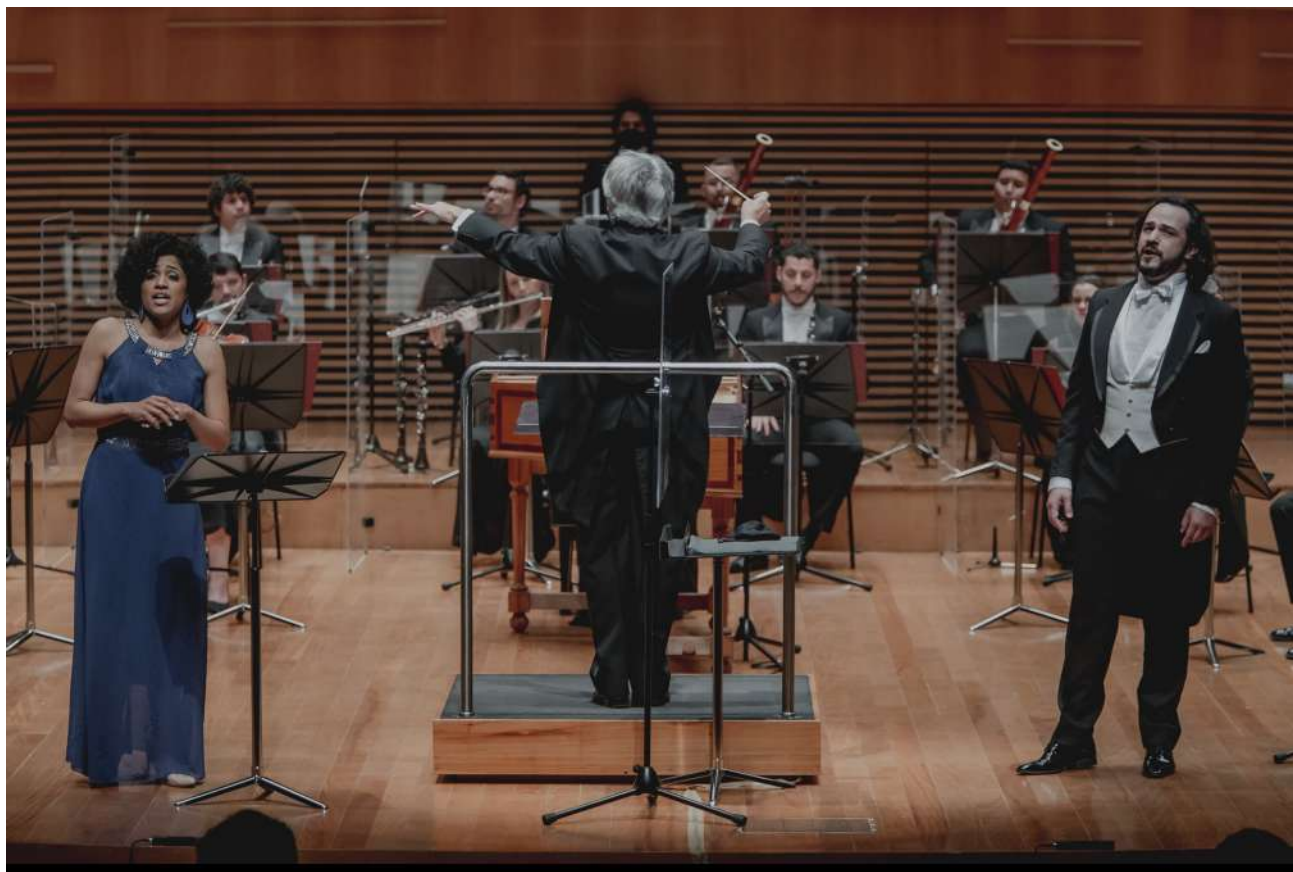
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	78

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Entre julho e setembro foram realizados 09 concertos de assinatura nas sextas-feiras, das séries Vivace e Veloce. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada antes da realização desses concertos de modo que todos os concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala, cuja capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, 30% da capacidade 1.318 definida pelo Contrato de Gestão 06/2020.

Ocupação concertos de quinta-feira				
Data	Série	Formato	Público presencial	% Público presencial
9-Jul	Vivace 6	Público presencial	303	77%
16-Jul	Veloce 6	Público presencial	320	81%
23-Jul	Vivace 7	Público presencial	317	81%
30-Jul	Vivace 3	Público presencial	306	78%
13-Aug	Veloce 7	Público presencial	388	99%
20-Aug	Vivace/Veloce	Público presencial	253	64%
27-Aug	Vivace 8	Público presencial	279	71%
3-Sep	Veloce 8	Público presencial	288	73%
17-Sep	Vivace 9	Público presencial	296	75%
TOTAL			2750	
Média			306	78%

A ocupação de 78% da capacidade ficou abaixo, porém próxima da meta proposta de 80%, é importante esclarecer que diante da atual conjuntura sanitária, na qual, embora os índices de ocupação das redes de saúde tenham baixado, o risco de contaminação pelo coronavírus é ainda alto e os índices de vacinação, embora em avanço, não alcançaram patamar de promoção de imunidade coletiva, de modo que visando a segurança do público a Filarmônica optou por seguir transmitindo abertamente os concertos às quintas-feiras (cujos repertórios e convidados são exatamente os mesmo das sextas-feiras) e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações.



Concerto Veloce 8, 03/09/2021, na Sala Minas Gerais com a soprano Marly Montoni e o barítono, Leonardo Neiva.

Foto: Bruna Frandão

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, consideramos delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. A fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online. Diante deste cenário, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste quinto período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Obs.: Para os concertos de julho há um borderô por concerto. Para os concertos de agosto e setembro existem dois borderôs, um referente aos ingressos de assinatura e outro referente aos ingressos vendidos avulsos.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	86

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Como nos anos anteriores a série Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos do ano um tema, que na Temporada 2021 trata da trajetória das orquestras ao longo de 400 anos, passando pelos períodos da orquestra barroca, orquestra pré-clássica, orquestra clássica, orquestra romântica orquestra moderna até a orquestra contemporânea. Em diálogo com o tema da série a Filarmônica lançou em abril de 2021 a terceira temporada do podcast 'Filarmônica no ar', cujo tema é 'A orquestra no tempo'. Esta temporada tem apresentação do percussionista principal da Filarmônica, Rafael Alberto que a cada episódio recebe um convidado para falar sobre os diversos estilos musicais, do barroco ao contemporâneo, e de como esse contexto contribuiu para o desenvolvimento da música orquestral. Além disso, o podcast conta com as participações do maestro assistente, José Soares no quadro 'Sítue-se, e da arquivista da orquestra, Ana Kobayashi como narradora. Os episódios estão disponíveis gratuitamente nas plataformas Spofy, Deezer, Google Podcasts, Apple Podcasts e Soundcloud.

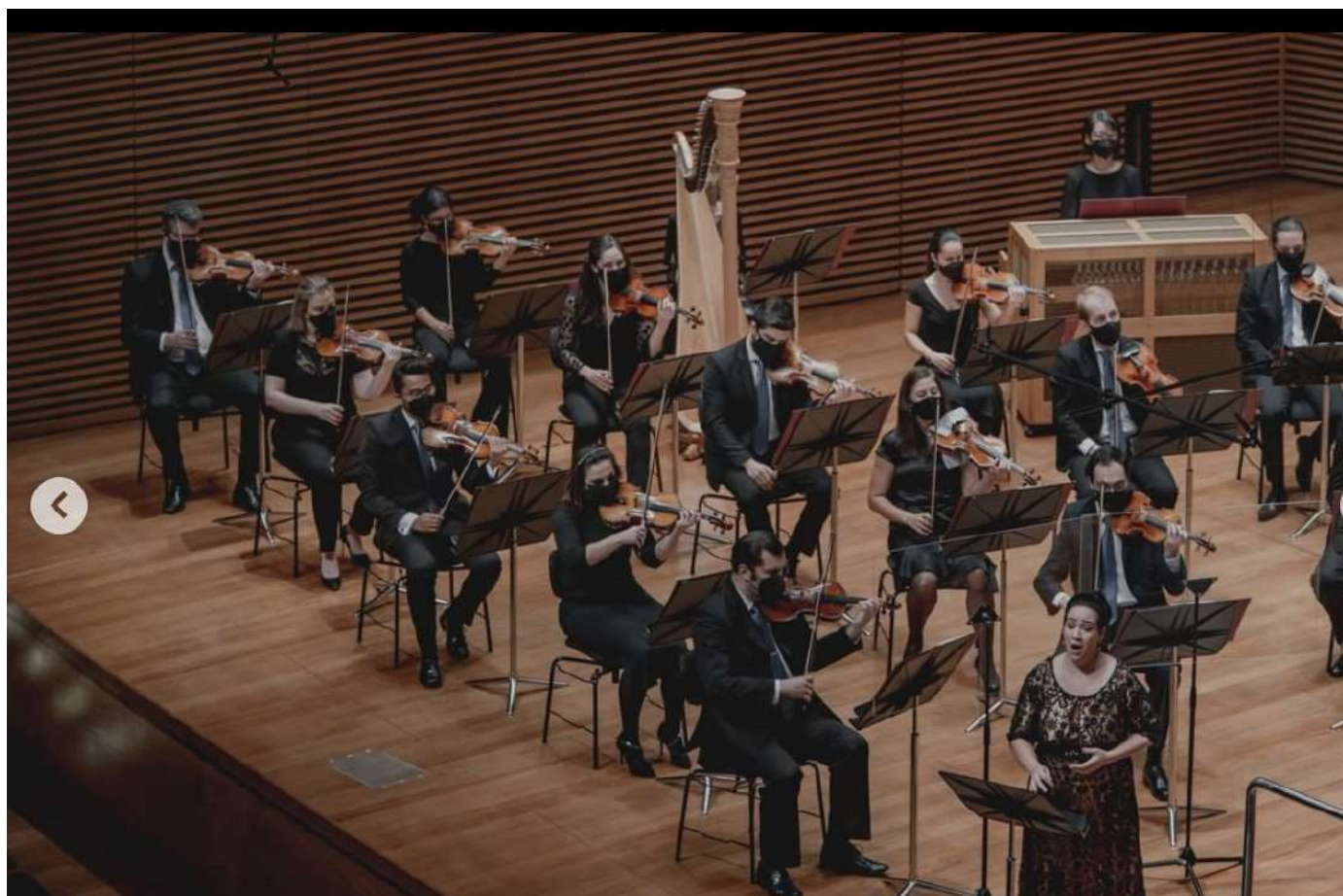
Entre julho e setembro foram realizados 03 concertos de assinatura aos sábados, das séries Fora de Série. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada após a realização o Fora de Série 5, assim este concerto foi apenas transmitido, os demais concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala, cuja capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, 30% da capacidade 1.318 definida pelo Contrato de Gestão 06/2020.

Concertos de Assinatura – julho a setembro					
Data	Série	Formato	Público presencial	% Público presencial	Visualização online
3-Jul	Fora de Série 5	https://www.youtube.com/watch?v=DS6r-fkDjFQ&t=4639s&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais (transmissão também pela Rede Minas)	-	-	4150
7-Aug		Público presencial	313	80%	2992

	Fora de Série 2	https://youtu.be/OsGqr_OTx0o (transmissão também pela Rede Minas)			
11-Sep	Fora de Serie 6	Público presencial https://www.youtube.com/watch?v=qKkRdpZN0WM	361	92%	3930
TOTAL			674	-	11072
Média			337	86%	3691

A ocupação de 86% da capacidade ficou abaixo, porém próxima à meta proposta de 90%. É importante esclarecer que diante da atual conjuntura sanitária, na qual, embora os índices de ocupação das redes de saúde tenham baixado, o risco de contaminação pelo coronavírus é ainda alto e os índices de vacinação, embora em avanço, não alcançaram patamar de promoção de imunidade coletiva, de modo que visando a segurança do público a Filarmônica optou por seguir transmitindo (acesse pelos links da tabela) abertamente os concertos aos sábados e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações.

Com as transmissões virtuais dos 03 concertos foi possível atingir 11.072 pessoas até o fim da redação deste RGR. Público equivalente a mais de 08 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto contemplaram cerca de 03 salas de concerto em seu máximo potencial.



Concerto Fora de Série 6, A Orquestra Romântica II, no dia 11/09/21, com a mezzo soprano Ana Lúcia Benedetti. Foto: Bruna Brandão

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, consideramos delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. A fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online.

Diante deste cenário, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste quinto período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Obs.: Para os concertos de julho há um borderô por concerto. Para os concertos de agosto e setembro existem dois borderôs, um referente aos ingressos de assinatura e outro referente aos ingressos vendidos avulsos.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que foram realizados 03 Concertos para a Juventude, dois deles com público presencial na Sala Minas Gerais e um deles transmitido.

Os concertos para a Juventude trouxeram como solistas a prata da casa, dentre eles o contrabaixista da Filarmônica, Rossini Parucci, atuando como regente convidado. Além dele, musicistas da Filarmônica: Marlon Humphreys-Lima (trompete), Laura von Atzingen (violino), se apresentaram nos Juventudes de agosto e setembro, regidos por José Soares, regente assistente.

Transmissões de concertos para a Juventude	
DATA	CONCERTO

11-Jul	Concertos para a Juventude Bach
22-Aug	Concertos para a Juventude Haydn
19-Sep	Concertos para a Juventude Mendelssohn



Foyer antes do Concerto para a Juventude – Mendelssohn, no dia 19/09/21. Foto: Eugênio Sávio

YouTube BR Pesquisar

SALA MINAS GERAIS

Bach | Concertos para a Juventude com José Soares e ... von Atzingen

2.996 visualizações 373 / 1

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais 22 mil inscritos

INSCRITO

Repetição das principais mensagens do chat

Sonia Regina Costa Alberto bom dia! Bom concerto a todos.

Reinaldo Neres bom concerto pra vcs.

Maria Angelica Furtado e Silva Nogueira @Orquestra Filarmônica de Minas Gerais que ótimo, vou verificar e estarei aí brevemente!!

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais Um ótimo concerto para todos!

claudia gontijo Bom concerto a todos! Maravilha!

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais @Maria Angelica Furtado e Silva Nogueira, será um prazer recebê-la em nossa casa

Rosângela Figueiredo Bom dia.

Sonia Rezende bom domingo e bom concerto.

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais Começamos com a "Suite nº 3 em Ré maior, BWV 1068: Abertura"

Елена Цой @Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, вечер добрый! Спасибо за трансляцию! Любви! Здоровья! Удачи!

Ester Juliane Bom diaaa

OCULTAR REPLAY DO CHAT

Juventude

Transmissão do Concerto para Juventude -Bach, do dia 11/09/21 ([acesse](#))

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Para fins de monitoramento informamos que nos 03 Concertos para a Juventude realizados no período avaliatório, 02 tiveram público presencial na Sala Minas Gerais e um deles foi transmitido. De acordo com o protocolo sanitário a capacidade máxima da Sala nesses concertos foi de 393 lugares, 30% da capacidade total de 1.318 lugares.

Transmissões de concertos para a Juventude				
DATA	CONCERTO	Link	Visualizações	Público presencial
11-Jul	Concertos para a Juventude Bach	https://www.youtube.com/watch?v=MOIvIKRYNDg&list=PLVEiCx56jyvLuAsmz2E8j5V5iak9DsXnN	3.004	
22-Aug	Concertos para a Juventude Haydn	-	-	393
19-Sep	Concertos para a Juventude Mendelssohn	-	-	443
Total			3.004	836

Os concertos para a Juventude tiveram 100% de ocupação em ambas apresentações realizadas com presença de público. O concerto transmitido teve visualizações equivalentes a mais de 02 Salas Minas Gerais com lotação completa (1.318 lugares). O Juventude dedicado a Bach, transmitido ao vivo em 11/07/21 teve 3.004 visualizações até o fim da redação deste RGR, o equivalente a mais de 02 Salas Minas Gerais em sua total capacidade.

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que foram realizados 02 Concertos de Câmara durante este período avaliatório. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.

Concertos de Câmara		
DATA	CONCERTO	Formato
24-Aug	Filarmônica em Câmara Mozart, Webern, Brahms e Ewazen	Rodrigo de Oliveira, violino; Laura von Atzingen, violino; João Carlos Ferreira, viola; Robson Fonseca, violoncelo; Ara Harutyunyan, violino; Hyu-Kyung Jung, violino; Mikhail Bugaev, viola; Eduardo Swerts, violoncelo; Marcus Julius Lander, clarinete; Philip Hansen, violoncelo; Ayumi Shigeta, piano; Érico Fonseca, trompete.
28-Sep	Filarmônica em Câmara Brahms, Schubert e Korngold	Renata Xavier, flauta; Maria Fernanda Gonçalves, oboé; Marcus Julius Lander, clarinete; Ayumi Shigeta, piano; Rommel Fernandes, violino; Nathan Medina, viola; Philip Hansen, violoncelo; Cássia Lima, flauta; Rafael Alberto, percussão; Joanna Bello, violino; Rodrigo Bustamante violino; Gerry Varona, viola; Camilla Ribeiro, violoncelo.



Concerto Filarmônica em Câmara | Saint-Saëns, Hindemith, Dauhtrey e Ravel, do dia 28/09/21. Foto: Eugênio Sávio

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	60

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que nos 02 Concertos de Câmara realizados no período avaliatório, tiveram público presencial na Sala Minas Gerais. De acordo com o protocolo sanitário, no concerto de agosto a capacidade máxima da Sala foi de 393 lugares, 30% da capacidade total de 1.318 lugares; e no de setembro foi de 749 lugares, 57% da capacidade.

Concertos de Câmara				
DATA	CONCERTO	Formato	Público presencial	% Público presencial
24-Aug	Filarmônica em Câmara Mozart, Webern, Brahms e Ewazen	Público presencial	330	84%
28-Sep	Filarmônica em Câmara Brahms, Schubert e Korngold	Público presencial	261	35%
TOTAL			591	
Média			296	60%



Concerto Filarmônica em Câmara | Brahms, Schubert e Korngold, do dia 24/08/21. Foto: Alexandre Resende

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível realizar os concertos nas cidades da região metropolitana de BH, conforme pactuado e conforme a Filarmônica vem fazendo há 13 anos. Reforçando o compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música às cidades da RMBH, o projeto conhecido como Clássicos na Praça se transformou no Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam as cidades que iríamos visitar. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamadas e imagens de cada cidade.

Para fins de monitoramento informamos que no dia 26/09/2020 foi veiculado o vídeo do concerto que homenageia a cidade de Betim, na RMBH. O concerto contou com obras de Rossini, Brahms, J. Strauss Jr., Nepomuceno, Pereira e Abreu foi publicado no Facebook e YouTube da orquestra, e contou com uma campanha voltada para atingir principalmente o público da cidade.

facebook.com/filarmonicamg/videos/839456733427508/

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

Publicado por Ludwig Villa-Lobos · 26 de setembro às 09:00

Filarmônica em: Praça Digital, homenagem a Betim

transformaram em uma Praça Digital, com concertos online que homenageiam as cidades que iríamos visitar. Em parceria com o Instituto Unimed-BH, realizamos nossa homenagem à cidade de Betim, importante município que compõe a região metropolitana de Belo Horizonte.

Assista ao concerto com obras de Rossini, Brahms, J. Strauss Jr., Nepomuceno, Pereira e Abreu.

#filarmonicamg #filarmonicanosssa #classicosnapraça #praçadigital #institutounimedbh #nepomuceno #brahms #semiramide #ticoticonofuba #gonzaguiana #rossini

Ver menos

85 14 comentários 5 mil visualizações

10,6 mil Pessoas alcançadas

153 Reações, comentários e compartilhamentos

5,1 mil Visualizações do vídeo por no mínimo 3...

Curva de retenção

O concerto pode ser acessado pelo Facebook ([acesse](#)).

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

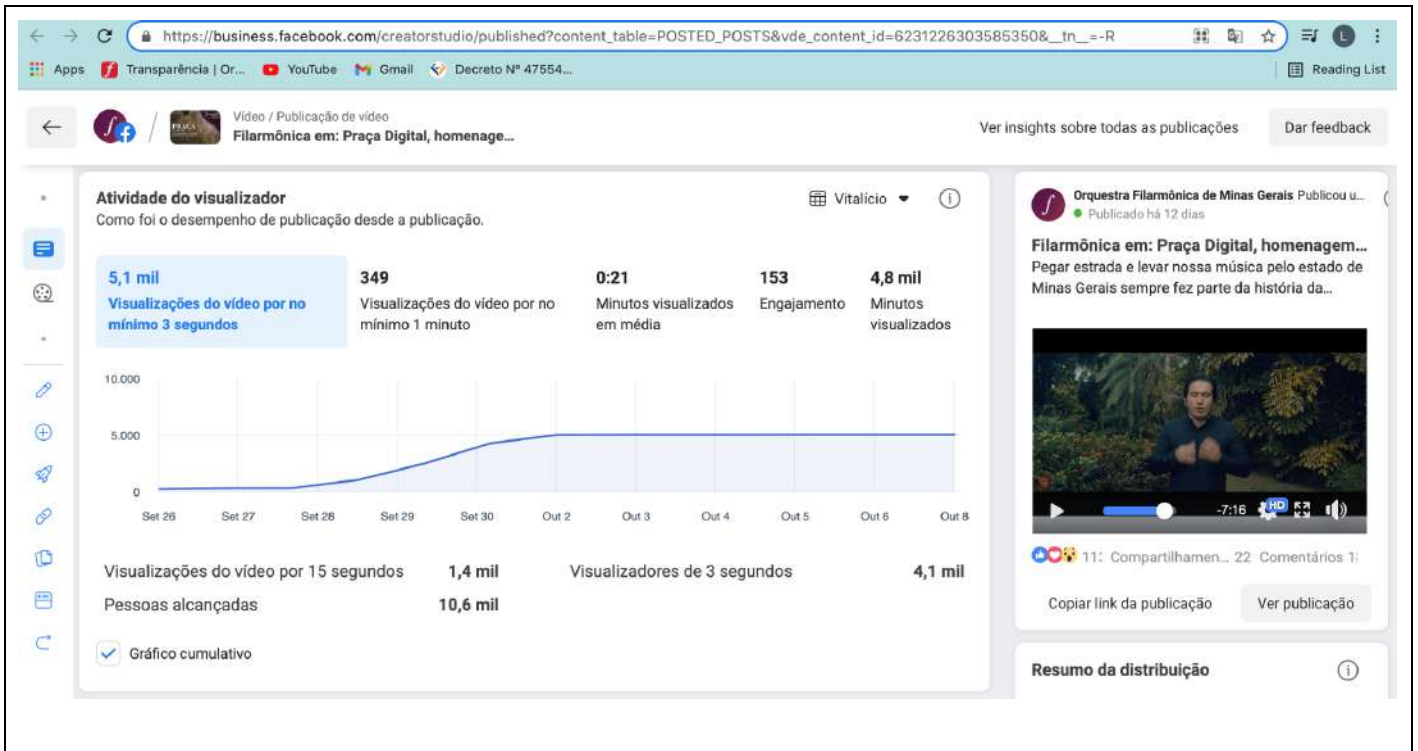
Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que no dia 26/09/2020 foi veiculado o vídeo Filarmônica em Praça Digital - Betim, com o concerto que homenageia a cidade de Betim, na RMBH. Até o final da redação deste RGR o vídeo havia atingido 5.100 visualizações pelo Facebook.



Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Para fins de monitoramento informamos que no dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12o concerto do Laboratório de Regência, esta apresentação culmina a edição anual do projeto que proporciona a jovens regentes a oportunidade de terem aulas teóricas e práticas com o regente titular, Fábio Mechetti, e a regerem uma orquestra profissional.</p> <p>"A formação do regente é, em geral, bastante teórica, já que as oportunidades para se trabalhar com orquestras ou coros são extremamente limitadas. Esse projeto vem preencher essa lacuna, oferecendo a esses regentes a oportunidade de se desenvolverem teoricamente na prática orquestral, preparando um concerto a ser apresentado ao público" Fábio Mechetti.</p> <p>A iniciativa é única entre as orquestras brasileiras e apresenta um espaço para que novos talentos possam despontar no universo da música de concerto.</p>	

No passado, o Laboratório de Regência sempre contou com a presença de quatro regentes e 11 ouvintes. Mas em 2021, por causa das restrições sanitárias impostas para a contenção da Covid-19, somente os regentes ativos puderam ser convocados.

Escolhido dentre 61 inscrições de mais de 40 cidades brasileiras, o quarteto participante desta edição foi formado por Ana Laura Mathias Gentile (SP), Emanuelle Guedes (MT), Raphaela Lacerda (SP) e Felipe Gadioli (SP). Outra

A escolha de 03 mulheres regentes entre os 04 participantes pode ser considerada bastante simbólica de mudanças que se aproximam do ambiente da música sinfônica, profundamente marcado pela presença majoritariamente masculina.

ESTADO DE MINAS • SEGUNDA-FEIRA, 2 DE AGOSTO DE 2021 • EDITORA: Silvana Arantes • EDITORA-ASSISTENTE: Ângela Faria • E-MAIL: cultura.em@uoi.com.br • TELEFONE: (31) 3263-5126



CULTURA



FORA DA CAIXINHA

No disco "Terra linguas", um de Quebrado aposta na suavidade, ceia não de lado a verborragia em letras sobre gênero, sexo e raça.

PÁGINA 6

Batuta feminina

Jovens regentes do laboratório da Filarmônica lutam por espaço no comando das orquestras

MARIANA PEIXOTO

Há dois meses, Emanuelle Guedes, de 24 anos, se tornou a primeira mulher a se graduar no curso de regência da Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT). Aluna da Universidade de São Paulo (USP), Ana Laura Mathias Gentile, de 26, também é a única mulher formada em regência de sua turma. Foi uma "surpresa positiva", diz Raphaela Lacerda, de 25, formada pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), encontrar um grupo majoritariamente feminino no 12º Laboratório de Regência, promovido pela Filarmônica de Minas Gerais.

Até terça-feira (3/08), as três e Felipe Gadioli, de 25, graduado pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), participam do programa com o maestro Fabio Mechetti. A imersão, que oferece aulas teóricas e práticas com o regente titular e diretor artístico da Filarmônica, vai culminar com cada um deles regendo uma peça com a Filarmônica.

Realizado no sábado, sorteio destina a "Abertura Leonora nº 3", de Beethoven, a Raphaela; "O franco-atirador: Abertura", de Weber, a Emanuelle; "Abertura trágica, op. 81", de Brahms a Felipe, e "Semiramide: Abertura", de Rossini, a Ana Laura. O concerto desta terça será gratuito e aberto ao público.

"Nas últimas décadas, observamos mulheres assumindo a posição de regente titular de orquestras no mundo, embora a porcentagem ainda seja relativamente pequena", afirma Mechetti. O maestro lembra que a atividade tem ou-



Emanuelle Guedes ensaia no Sala Minas Gerais, em Belo Horizonte.

tro dificultador no Brasil. "O número pequeno de orquestras, coros e conjuntos profissionais, além da formação e oportunidades oferecidas para o crescimento dos jovens. Nos Estados Unidos, são centenas de orquestras profissionais, enquanto no Brasil não chegamos a 50".

Apesar das incertezas, os quatro têm convicção em suas escolhas. Uma referência é a americana Marin Alsop, que entre 2012 e 2019 foi a titular e diretora musical da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Ana Laura tinha

10 anos quando a viu regendo. "Naquele momento, vi que era possível", comenta.

Para Raphaela, que também tem Olsop como referência, a situação vem mudando. "No ano passado, no curso da Oficina de Música de Curitiba, o grupo era majoritariamente feminino".

O regente precisa de prática, e Emanuelle chama a atenção para o programa da Filarmônica. "O jovem não tem experiência com uma orquestra profissional, sua construção se dá através de um processo. É extraordinário estar

aqui e ter aulas com o maestro, experimentar e trabalhar coisas mais avançadas da performance".

Felipe concorda. "Quando você estuda dentro de casa, não faz ideia se conseguirá que os gestos que está aprendendo serão aplicados na masterclass (com pianistas) e com a orquestra. É muito diferente. Na universidade, grande parte da formação de um maestro se dá com a regência de um piano. Tem vilhoso, mas muito diferente de uma orquestra", explica Raphaela.

Recém-formados, os quatro agora enfrentam um novo desafio. Há muitos regentes para poucas orquestras. O caminho mais comum é o aprimoramento no exterior. Raphaela deixa BH na quarta (4/08) e uma semana mais tarde parte para os EUA. Vai fazer mestrado de regência para orquestra na Azusa Pacific University, na Califórnia.

Emanuelle também pensa em um mestrado. Ana Laura, depois de longo tempo estudando remotamente, passou a ter práticas presenciais com Cláudio Cruz, regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. "Nessa profissão é com pessoas. Se não tem orquestra, não tem instrumento, não tem coro, tudo fica incompleto", ela diz.

Felipe planeja estudar no exterior, mas tem um sonho em longo prazo. "É imprescindível formar orquestras no Brasil. Acho importante que elas tenham a noção de que devem se comportar como organismos do povo, cheguem ao público. Hoje, muitas orquestras estão interessadas em manter a prática centenária europeia. É muito importante criar orquestras ou reformar as práticas daquelas que já existem para que tenham mais engajamento social", conclui o jovem regente.

CONCERTO DO LABORATÓRIO DE REGÊNCIA
Nesta terça (3/08), às 20h30, na Sala Minas Gerais, Rua Rio Preto nº 1000, 13000, Belo Horizonte, Minas Gerais. Ingressos disponíveis pelo site <http://fil.org.br/programa2021> (até duas semanas por CPF). Não haverá cobrança no momento do atendimento, que será transparente pelo canal de atendimento ao público.

Matéria do jornal "Estado de Minas", sobre a presença feminina na 12ª edição do Laboratório de Regência



Participantes da 12ª edição do Laboratório de Regência, na Sala Minas Gerais.

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube da orquestra ([acesse](#)). No repertório as aberturas das óperas "O Franco-Atirador", do alemão Carl Maria von Weber (1786-1826), regido por Emanuelle Guedes; "Semiramide: Abertura", do italiano Gioachino Rossini (1792-1868), regido por Ana Laura Mathias Gentile; Abertura Trágica, op. 81", do austríaco Johannes Brahms (1833-1897), regido por Felipe Gadioli; e "Abertura Leonora nº 3", do compositor alemão Ludwig van Beethoven (1770-1827), regido por Raphaela Lacerda.

Veja a entrevista com os participantes, realizada pela Filarmônica ([acesse](#)).

Ao longo das edições, o Laboratório já trabalhou com 152 regentes brasileiros, entre alunos ativos e ouvintes. Entre eles, estão nomes como Marcelo Lehninger (regente da Orquestra de Grande Rapids nos EUA), Natália Larangeira (regente Assistente da Filarmônica de Buenos Aires), William Coelho (regente do Coro da Osesp), Priscila Bonfim (regente do Theatro Municipal do Rio de Janeiro) e José Soares, hoje regente assistente da Filarmônica de Minas Gerais.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

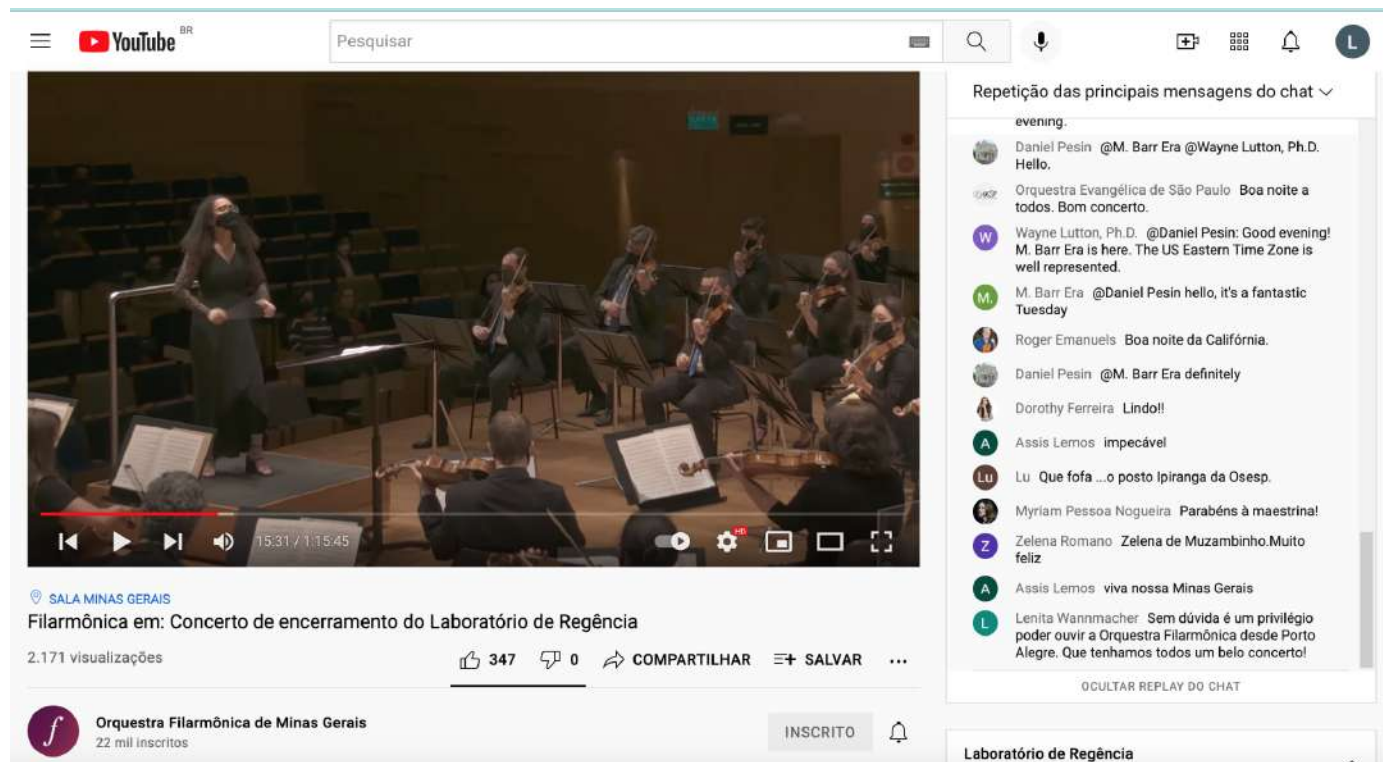
Indicador 4.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	98

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube da orquestra ([acesse](#)).

Concerto Laboratório de Regência				
DATA	Público presencial	% Público presencial	Transmissão online	Visualizações
03/08/2021	387	98%	https://www.youtube.com/watch?v=pxDg0imKEEU&list=PLVEiCx56jyvKF8Kw0QcayhiDbVUDO9O34	2.171



YouTube interface showing a video titled "Filarmônica em: Concerto de encerramento do Laboratório de Regência" by the Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. The video has 2.171 visualizações and 347 likes. The chat on the right displays several messages from viewers, including "Boa noite a todos. Bom concerto." and "Parabéns à maestrina!".

A regente Emanuelle Guedes conduz a OFMG no 12o concerto Laboratório de Regência

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
30	54

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A saúde e potência de uma orquestra é também influenciada pelas experiências e trocas com solistas e regentes de outros ambientes e mesmo com musicistas da própria orquestra ocupando diferentes posições em determinadas peças, por isso é importante proporcionar, para o público e para o corpo artístico esses encontros.

No período entre julho e setembro de 2021 foram realizados 30 concertos entre série de assinatura, Juventudes e Câmaras, dos quais 34 contaram com apresentação de solistas entre a prata da casa, musicistas da orquestra que por sua virtuosidade foram convidados a tocar em peças de concertos ou a compor concertos de câmara, e solistas externos nacionais e internacionais.

No entanto, assim como no indicador 1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura, entendemos como incoerente considerar na atual avaliação as efetivas realizações dos períodos avaliatórios anteriores, que foram desconsiderados pela Comissão de Avaliação. Por este motivo, como o indicador avalia a quantidade acumulada de convidados e para não alterar o valor da meta publicada no contrato de gestão, a solução encontrada, em acordo com a supervisora do CG, foi somar o valor das metas dos períodos anteriores (respectivamente, 10 convidados no 3o período avaliatório e 10 concertos no 4o período avaliatório, totalizando 20 no acumulado) ao resultado deste período, 34 artistas convidados.

Até o 4o período avaliatório solistas efetivamente se apresentaram a convite da Filarmônica. Essas informações foram detalhadas nos RGRs anteriores, ainda que os indicadores tenham sido desconsiderados para fins de avaliação. Dos 48 solistas que se apresentaram neste ano, 20 foram convidados externos e 28 foram prata da casa.



O pianista Cristian Budu se apresenta com a orquestra Filarmônica no concerto Presto 7

Na tabela abaixo estão apresentados todos os convidados que se apresentaram neste período avaliatório, no entanto seguindo a metodologia de avaliação do indicador foram desconsiderados aqueles que se apresentaram mais de uma vez ao longo do ano.

Período Avaliatório	DATA	CONCERTO	CONVIDADO
5º	03/07/2021	Fora de Série 5	Marcus Julius Lander, clarinete
			João Carlos Ferreira, viola
	08 e 09/07/21	Allegro/ Vivace 6	Alon Goldstein, piano
	11/7/2021	Concerto para Juventude 2	Laura von Atzingen, violino
	15 e 16/07/21	Presto/Veloce 6	Carmelo de los Santos, violino
	22 e 23/07/21	Allegro/ Vivace 7	Eduardo Monteiro, piano
	7/8/2021	Fora de Série 2	Luís Gustavo Petri, regente convidado
			Rommel Fernandes, violino
Philip Hansen, violoncelo			
12 e	Presto/ Veloce 7	Marcos Arakaki, regente convidado	

	13/08/21		Cristian Budu, piano
	19 e 20/08/21	Presto/ Veloce 1 e Allegro/ Vivace 2	Cássia Lima, flauta
			Fábio Zanon, violão
	22/08/21	Concerto para Juventude 3	Marlon Humphreys-Lima, trompete
	24/08/21	Concerto de Camara 1	Rodrigo de Oliveira, violino
			Laura von Atzingen, violino
			João Carlos Ferreira, viola
			Robson Fonseca, violoncelo
			Ara Harutyunyan, violino
			Hyu-Kyung Jung, violino
			Mikhail Bugaev, viola
			Eduardo Swerts, violoncelo
			Marcus Julius Lander, clarinete
			Philip Hansen, violoncelo
	Ayumi Shigeta, piano		
	Érico Fonseca, trompete		
	26 e 27/08/21	Allegro/ Vivace 8	Aleyson Scopel, piano
	02 e 03/09/21	Presto/ Veloce 8	Marly Montoni, soprano
			Leonardo Neiva, barítono
	11/9/2021	Fora de Série 6	Ana Lúcia Benedetti, mezzo-soprano
	16 e 17/09/21	Allegro/ Vivace 9	Roberto Minczuk, regente convidado
			Robson Fonseca, violoncelo
			Lucas Barros, violoncelo
	19/09/21	Concerto para Juventude 4	Rossini Parucci, regente convidado
	28/09/21	Concerto de Camara 5	Renata Xavier, flauta
			Maria Fernanda Gonçalves, oboé

			Marcus Julius Lander, clarinete
			Ayumi Shigeta, piano
			Rommel Fernandes, violino
			Nathan Medina, viola
			Philip Hansen, violoncelo
			Cássia Lima, flauta
			Rafael Alberto, percussão
			Joanna Bello, violino
			Rodrigo Bustamante violino
			Gerry Varona, viola
			Camilla Ribeiro, violoncelo

Para conhecer sobre os artistas convidados [acesse](#) os releases de cada convidado na agenda de concertos da OMFG.

Para ver mais fotos dos concertos e participação dos convidados, acesse os álbuns dos concertos na página da orquestra no Facebook.



A mezzo soprano Ana Lúcia Benedetti se apresenta com a orquestra Filarmônica, no concerto Fora de Série 5, A Orquestra Romântica III

[Clique](#) para ter acesso aos contratos de convidados externos e cartas de anuência dos musicistas da OFMG que atuaram como convidados nos concertos realizados no período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de incentivo fiscal

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	150.990,49

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre julho e setembro de 2021, ressaltando que o início de cada ano é o período que concentra as captações que serão utilizadas ao longo de todo o ano, devido às características da atividade de captação incentivada de recursos.

O montante de recursos incentivados captados em 2021 foi de R\$ 9.131.462,92 dos quais R\$ 150.990,49 são referentes ao 5º período avaliatório. Todo o montante foi captado através de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura.

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	148.213,87

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre julho e setembro de 2021, esclarecendo que o potencial de arrecadação através da campanha de assinaturas das séries de concertos e da aquisição de ingressos avulsos foi direta e intensamente prejudicado pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que levaram à realização de concertos sem público presente e à suspensão de concertos no período avaliatório entre 16 de março e 29 de abril. O volume de assinaturas da campanha de 2021 apresentou queda de 42% em relação a 2020.

O montante de recursos de receitas diretas e demais receitas captadas em 2021 foi de R\$ 1.606.307,14, dos quais R\$ 148.213,87 são referentes ao 5º período avaliatório.

Fonte	3º período avaliatório	4º período avaliatório	5º período avaliatório	TOTAL
Doações e Patrocínio direto	R\$ 177.506,78	R\$ 157.166,22	R\$ 18.653,52	R\$ 353.326,32
Bilheteria	R\$ 759.467,10	R\$ 363.956,17	R\$ 129.560,55	R\$ 1.252.983,82
Total	R\$ 936.973,88	R\$ 521.122,39	R\$ 148.214,07	R\$ 1.606.310,14

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.3: Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	37.987,09

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre julho e setembro de 2021, esclarecendo que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram direta e intensamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que limitam ou impedem a realização de eventos e atividades com potencial de aglomeração de pessoas.

O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 37.987,09, referente às receitas da operação do estacionamento do CCPIF. O montante de recursos de receitas advindas da exploração comercial do CCPIF aferidas em 2021 foi de R\$ 117.145,32. As receitas se referem à operação do estacionamento do CCPIF (R\$ 30.487,09) e à locação da Sala Minas Gerais para evento realizado pelo Instituto Adotar. Esta locação gerou a receita de R\$ 7.500,00, valor especial destinado às instituições indicadas pela SECULT em iniciativa conjunta de democratização da ocupação da Sala Minas Gerais.

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual</p> <p>São os serviços:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2 RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo). 2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021. 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021. <p>Clique para ter acesso às cópias dos contratos. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão.

O prazo de apresentação de realização do processo de Checagem Amostral e apresentação de seu relatório, elaborado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, é de até 15 dias úteis após o fim do período avaliatório, tempo superior ao da apresentação do RGR (7 dias úteis), por este motivo, na apresentação deste RGR à SECULT ainda está pendente a realização da 5ª Checagem Amostral do Contrato.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto (dd/mm/aaaa)	Término Realizado (dd/mm/aaaa)	Status		
6	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	5.	Elaboração de pesquisa de satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	5%	30/09/2021	30/09/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo

4 - DEMONSTRATIVO DAS RECEITAS E DESPESAS

Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica

5º Relatório Gerencial Financeiro

Análise das Despesas e Receitas do Período

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de julho a 30 de setembro de 2021, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

1 - Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o acumulado do ano (de 01/01/2021 a 30/09/2021), verificamos que foram recebidos repasses no valor total de R\$ 13.254.561,92, do total previsto de R\$ 14.591.000,00 o que corresponde a 90,90% do previsto.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG cuja previsão acumulada do ano era de R\$ 4.860.000,00 foram realizadas em R\$ 416.242,07, representando 8,56%. Isto ocorreu porque grande parte das captações de patrocínio para a Temporada de 2021 foram recebidas nas contas do ICF no final de 2020.

Outras Receitas cuja previsão acumulada do ano era de R\$ 5.281.046,59, foram realizadas em R\$ 1.350.195,34, representando 25,57% do previsto. Parte desta redução ocorreu em função da queda, de aproximadamente 42%, da arrecadação com assinaturas da Temporada 2021 e também da ausência de bilheteria em alguns meses e um retorno ainda acanhado desta bilheteria nos últimos meses. Outro fator que contribuiu para esse resultado foi a impossibilidade de arrecadação de receita com CCPIF decorrente das restrições impostas pela pandemia do CORONAVÍRUS durante grande parte deste ano. Recentemente conseguimos iniciar esta arrecadação mas ainda com pequenos resultados.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira superaram os valores previstos para o período sendo realizados em 179,27%.

2 - Despesas

Despesa com Pessoal

O resultado de despesa com pessoal apresentou 103,04% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 17.723.244,08 e foi realizado R\$ 18.261.675,61.

Informamos que neste relatório, por inexistência de uma rubrica específica, a rubrica Bolsa Estágio foi utilizada para lançamento das bolsas de estudo pagas aos alunos da Academia Filarmônica que iniciou suas atividades em agosto/2021.

Provisionamento

Informamos que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 30/09/2021 prevê uma necessidade de R\$ 9.221.753,52, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 8.161.159,58, gerando um déficit de R\$ 1.060.593,94.

Gastos Gerais

O resultado final de despesas apresentou 58,07% de execução do previsto para o semestre, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 8.348.211,00 e foi realizado R\$ 54.847.643,61. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada principalmente pelo menor valor de despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco).

Transferência para reserva de recursos

Desde o início do CG 06 as transferências para a reserva de recursos estavam sendo provisionadas na aba Comprometidos, mas a transferência entre contas, na prática, ainda não tinha se realizado. Assim, em setembro as transferências entre contas foram realizadas. Desta forma podemos ver um total de R\$ 212.683,92 no ano de 2021.

5- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que embora não pactuadas, são muito importantes para manutenção e ampliação de vínculos com o público, bem como para a formação de público e de profissionais de música.

- ***Ações educativas***

Academia Filarmônica

Programa educacional com objetivo de trabalhar com a alta capacitação de instrumentistas para atuarem em orquestras profissionais no Brasil e no mundo. A Academia Filarmônica vem suprir uma deficiência de alcance nacional que a Orquestra identificou logo nos seus primeiros anos, em 2008 e 2009: a lacuna existente entre o preparo técnico individual dos músicos e a qualificação necessária para integrarem uma orquestra profissional da qualidade da Filarmônica.

Inserida na plataforma educacional da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, a Academia visa o aprimoramento técnico-musical de jovens com elevado potencial artístico, residentes em Minas Gerais, por meio do ensino de excelência. O objetivo é criar um curso de referência para

formação de músicos qualificados no estado e formar profissionais com mais oportunidades de ingresso no mercado de trabalho das orquestras do país.

Neste período avaliatório, a partir da seleção dos 16 alunos-bolsistas que compuseram a Academia, foram realizadas 113 aulas individuais - 135,5 horas/aula síncronas presenciais e remotas - 4 aulas em duplas - 4 horas/aula síncronas remotas - 22 aulas coletivas - 28 horas/aula síncronas remotas - 23 Observações de ensaios - 62 horas presenciais.



Registro de aula online individual

Capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral

A iniciativa, realizada em parceria com o Programa Vale Música, teve por objetivo possibilitar aos jovens aprendizes rara oportunidade de capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral.

Sua realização iniciada ainda no último período avaliatório foi concluída em 26 de agosto, incluiu aulas individuais e masterclasses ministradas pelos músicos e musicistas da Filarmônica para 60 alunos do programa Vale Música de Belém (PA). Totalizando 61 aulas individuais, em 61 horas-aulas síncronas; e 21 aulas coletivas (masterclasses) em 45 horas-aulas síncronas.

Nas oficinas, houve aulas gerais sobre interpretação e leitura musical, harmonia, improvisação e desenvolvimento profissional, bem como aulas específicas de instrumentos como violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarinete, fagote, oboé, trompete, trombone, trompa, tuba, piano e percussão, abordando técnicas de respiração e afinação, postura e outras questões necessárias à prática dos instrumentos.



Print de aula individual ministrada para aluna do programa Vale Música - Belém (PA)



Registro de aula online coletiva

- **Concertos Especiais**

Concerto extra destinado aos atuais e ex-assinantes, a funcionários do Instituto Cultural Filarmônica, às empresas patrocinadoras, aos participantes do programa “amigos da Filarmônica” e aos conselheiros e associados. Com o objetivo de agradecer à todos aqueles/as que, de diferentes maneiras e capacidades, apoiam e confiam no trabalho da Filarmônica, colaborando para o seu êxito e resultados.

Os concertos foram realizados nos dias 24 e 25 de setembro, de maneira presencial na Sala Minas Gerais, com capacidade máxima definida de 749 lugares.

O concerto foi regido pelo diretor artístico e regente titular, maestro Fábio Mechetti, com o seguinte repertório:

Beethoven	Abertura Leonora nº 3
Dvorák	Sinfonia nº 9 em mi menor, op. 95, “Do novo mundo”
Strauss	O morcego: Abertura
Piazzolla	Oblivion e Primavera Porteña
Villa-lobos	Melodia sentimental
Ravel	Bolero



Concertos Especiais, 24/09/2021, na Sala Minas Gerais. Foto Flora Silberschneider

- ***Radioconcerto em homenagem aos 85 anos da Rádio Inconfidência***

Realizado no dia 20/09/21 na Sala Minas Gerais, concerto de câmara em comemoração aos 85 anos da Rádio Inconfidência AM, foi transmitido ao vivo pela rádio e contou platéia fechada de profissionais, ouvintes da rádio.

- ***Concerto de Câmara no Museu Mineiro - 15ª Primavera dos Museus***

Em uma parceria com o Circuito Liberdade, como parte da programação da 15ª Primavera dos Museus, a Filarmônica promoveu a apresentação de um quarteto de cordas nas dependências do Museu Mineiro no dia 21/09/21. O concerto teve entrada gratuita com ingressos distribuídos no local.

Participaram do concerto os musicistas Rodrigo de Oliveira (violino), Laura von Atzingen (violino), João Carlos Ferreira (viola) e Philip Hansen (violoncelo). No repertório, obras de Mozart e Piazzolla.



Concerto de Câmara no Museu Mineiro, em 21/09/21. Foto Felipe Mariano

- ***Concertos Comentados***

O projeto concertos comentados são palestras realizadas sempre antes dos concertos das séries Allegro, Vivace, Presto e Veloce. São oportunidades de explorar e aprofundar informações sobre as peças da noite e/ou sobre os compositores apresentados.

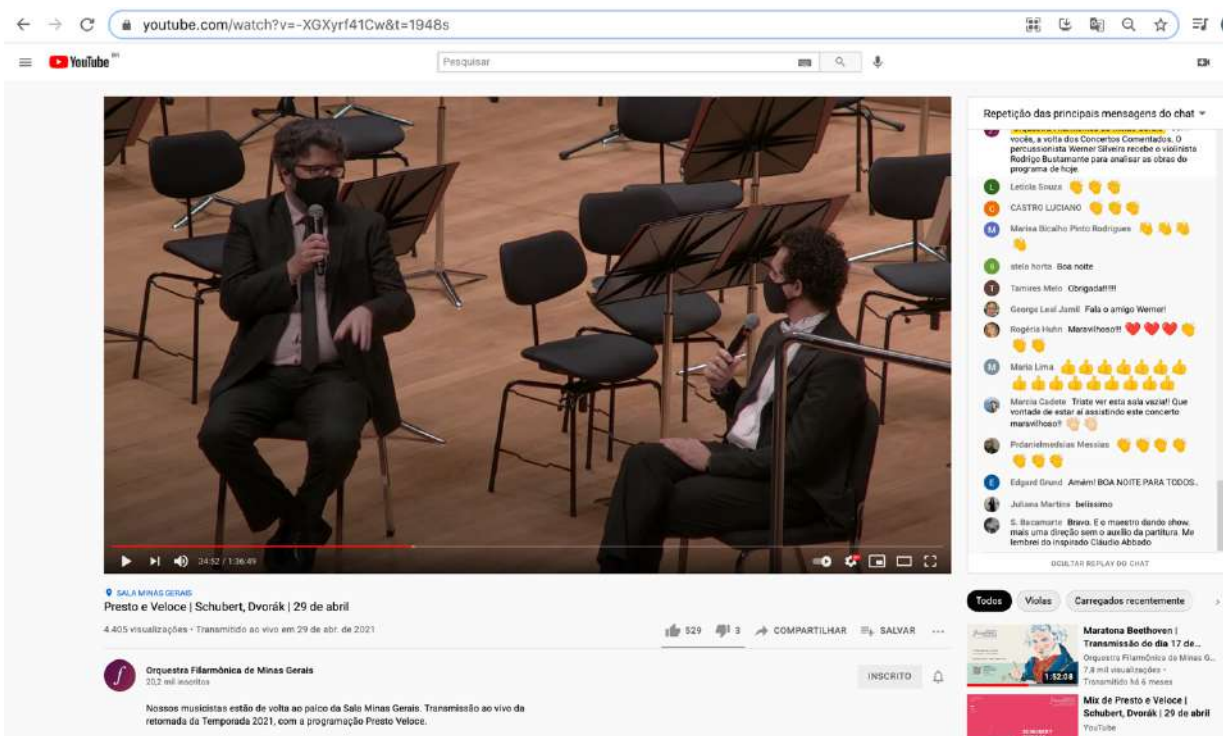
A curadoria do projeto é realizada pelo percussionista da Filarmônica, Werner Silveira, e acompanhada pelo maestro titular e diretor artístico, Fábio Mechetti e, que convidam doutores e professores de música, musicistas, respeitados profissionais da área da música ou áreas afins aos temas do repertório da noite, que conduzem as palestras.

Com a pandemia de COVID-19 o projeto teve que ser suspenso mesmo nos concertos com público presencial em número reduzido, para evitar aglomerações, porque a palestra era realizada em uma sala ao lado da sala de concertos.

Em 2021 foi possível retomar o projeto em um novo formato, nos concertos presenciais, no breve intervalo entre as peças, cerca de 15 minutos, o instrumentista e curador do projeto Werner Silveira conduz na Sala uma conversa com um convidado, especialista no tema, sobre o compositor, obra e/ou instrumento solista da noite. Essa conversa integra a transmissão do concerto, estando também por este motivo disponível através dos links de transmissão dos concertos

Os concertos comentados foram realizados nos intervalos dos concertos de assinatura e abaixo aprestamos abaixo os convidados que acompanharam Werner Silveira neste período avaliatório:

DATA	CONCERTO	PALESTRANTES
08 e 09/07/21	ALLEGRO 6 / VIVACE 6	Heloisa Faria Braga Feichas
19 20/08/21	ALLEGRO-PRESTO / VIVACE-VELOCE	Werner Silveira e Celso Faria
02 03/09/21	PRESTO 8 / VELOCE 8	Werner Silveira e Arnon Sávio Reis de Oliveira
12 13/08/12	PRESTO 7/VELOCE 7	Felipe Vasconcelos Magalhães



Print da transmissão do Concerto Comentado durante o intervalo do Presto 2/ Veloce 2 na Sala Minas Gerais

- **Visitas guiadas para funcionários dos equipamentos do Circuito Liberdade**

A partir de parceria com o Circuito Liberdade foi estabelecido um cronograma de visitas guiadas na Sala Minas Gerais voltadas para funcionários dos equipamentos do Circuito, as visitas incluem a apreciação de concerto ou ensaio ao final, a depender da data e horário.

Neste período avaliatório foi realizada uma visita no dia 03/09/2021.

- **Podcast Filarmônica no Ar**

Em abril de 2021 estreou a nova e terceira temporada do podcast 'Filarmônica no ar', cujo tema é 'A orquestra no tempo'. Essa temporada propõe uma viagem ao longo de 400 anos da história da orquestra, temática que acompanha a curadoria da série Fora de Série da temporada 2021. Esta temporada tem apresentação do percussionista principal da Filarmônica, Rafael Alberto que a cada episódio recebe um convidado para falar sobre os diversos estilos musicais, do barroco ao contemporâneo, e de como esse contexto contribuiu para o desenvolvimento da música orquestral. Além disso, o podcast conta com as participações do maestro assistente, José Soares no quadro 'Sítue-se, e da arquivista da orquestra, Ana Kobayashi como narradora.

Entre julho e setembro o episódio Orquestra Romântica III, foi publicado encerrando a fase da temporada dedicada ao período romântico, que conta da formação das orquestras e marcado pela grande exploração da expressividade dos instrumentos e pelo fortalecimento da orquestra como conjunto.

Neste episódio, que até o final da redação deste RGR estava em 172 audições, Rafael Alberto conversa com o maestro Fabio Mechetti sobre os compositores que marcaram o final do Romantismo. Da Alemanha, Wagner e Richard Strauss, e da Áustria, Mahler. Este episódio está em diálogo com o concerto Fora de Série 6 (11/09/21) dedicado a obras destes compositores.

Os episódios do podcast Filarmônica no Ar estão disponíveis nas plataformas Spotify, Deezer, Google Podcasts, Apple Podcasts e Soundcloud.



The screenshot shows the Anchor.fm dashboard for a specific episode. The URL in the browser is anchor.fm/dashboard/episode/e173756. The page header includes the Anchor logo, navigation links for 'Dashboard' and 'Episodes', and buttons for 'New Episode' and 'Settings'. The main content area displays the episode title 'Orquestra Romântica III | A orquestra no tempo | um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais' with a sub-header 'EP. 6 A ORQUESTRA ROMÂNTICA III'. Below the title, it states 'Sep 8 • 20:17' and 'This episode has been published and can be heard everywhere your podcast is available.' A short description follows: 'A jornada da atual temporada do nosso podcast Filarmônica no Ar chega ao final do período romântico. Esta época, na história da formação das orquestras, foi marcada pela grande exploração da expressividade dos instrumentos e pelo fortalecimento da orquestra como conjunto.' At the bottom left, a box shows '172 Total number of plays'. Social sharing icons for Facebook, Twitter, LinkedIn, and SoundCloud are visible at the bottom right.

Print do relatório da plataforma de criação de podcast - Anchor

- **3o vídeo da série 'Primeiros passos na música clássica - para quem ouve e para quem quer ouvir'**

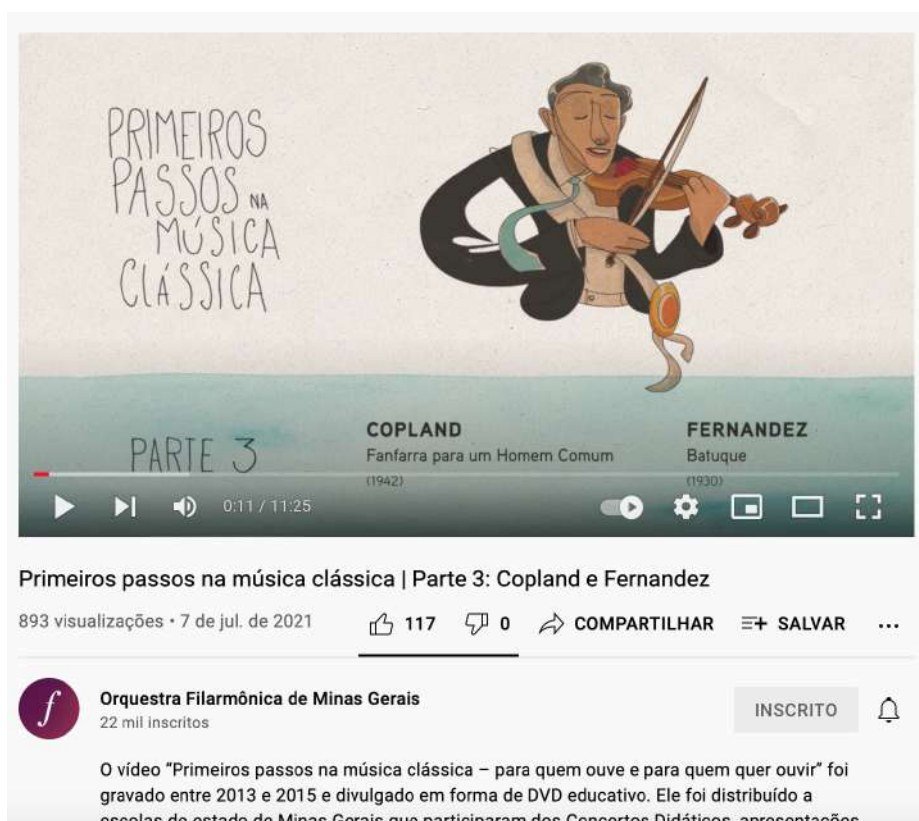
Publicação em plataforma digital do último episódio da série, que é parte do programa educacional da Filarmônica, pretende contribuir para que mais pessoas conheçam e apreciem a música de concerto, buscando responder perguntas como:

‘Que instrumentos compõem uma orquestra? Como eles são organizados? Que som produzem e como se juntam para gerar a música que escutamos?’

A narrativa é ancorada em um concerto realizado pelo grupo com um repertório que ajuda a entender as diversas possibilidades musicais de uma orquestra. A apresentação é de Werner Silveira, percussionista da Filarmônica, que, de forma bem-humorada, agradável e didática, apresenta os instrumentos da orquestra, ensina sobre movimentos artísticos, compositores e formas musicais. apresenta cinco obras executadas pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais sob regência do maestro Marcos Arakaki. Esse repertório está distribuído nos três episódios.

Feito originalmente em suporte de DVD, como apoio aos Concertos Didáticos da Filarmônica, este conteúdo agora estará disponível gratuitamente para todos os interessados.

O episódio Primeiros passos na música clássica | Parte 3: Copland e Fernandez foi publicado no dia 07/09/21, no canal YouTube da orquestra ([acesse](#)) e teve até o fim da redação deste RGR 893 visualizações. A série como um todo soma 4.200 visualizações.



The image shows a YouTube video player interface. The video title is "Primeiros passos na música clássica | Parte 3: Copland e Fernandez". The channel name is "Orquestra Filarmônica de Minas Gerais" with 22 mil inscritos. The video description states: "O vídeo 'Primeiros passos na música clássica – para quem ouve e para quem quer ouvir' foi gravado entre 2013 e 2015 e divulgado em forma de DVD educativo. Ele foi distribuído a escolas do estado de Minas Gerais que participaram dos Concertos Didáticos, apresentações". The video player shows a progress bar at 0:11 / 11:25 and includes standard YouTube controls like play, volume, and settings. The video content itself features a stylized illustration of a man in a suit playing a violin, with the text "PRIMEIROS PASSOS NA MÚSICA CLÁSSICA" and "PARTE 3" overlaid.

3o vídeo da série Primeiros passos na música clássica, disponível no canal YouTube da orquestra

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

28/04/2021



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.


Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 14:47:04 do dia 28/04/2021 <hora e data de Brasília>.

Válida até 25/10/2021.

Código de controle da certidão: **CCED.D3C2.AA00.4C78**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 07/10/2021	
	CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 05/01/2022	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO	NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO:	BAIRRO: BARRO PRETO	
	CEP: 30180074	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	
	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado; 2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCO, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005. <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2021000497050063		



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABCHMOPLJK**

Certidão nº **16.282.455** Exercício: **2021**

Emissão em: **28/09/2021**

Requerimento em: **09:51:02**

Validade: **28/10/2021**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50

Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 25/09/2021 a 24/10/2021

Certificação Número: 2021092502170238817188

Informação obtida em 07/10/2021 14:33:47

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 32624390/2021
Expedição: 07/10/2021, às 14:30:25
Validade: 04/04/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 08 de outubro de 2021.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica