

---

**Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.**

---

## **5º Relatório de Monitoramento**

### **Período Avaliatório**

1 de julho de 2021 a 30 de setembro de 2021

## **1 – INTRODUÇÃO**

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 1 de julho de 2021 a 30 de setembro de 2021, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado, neste relatório, o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

Cumprir registrar que este período avaliatório ainda foi marcado por incertezas e mudanças de cenário decorrentes da pandemia de COVID-19, que ainda se estende. E, para este período avaliatório, ainda se faz necessário observar o disposto nas diretrizes e decretos publicados pela Prefeitura de Belo Horizonte considerando os protocolos sanitários. Desse modo, os indicadores pactuados para o presente período ainda foram diretamente impactados pelas medidas progressivamente restritivas que ocorram neste intervalo de tempo. E, diante dessa situação excepcional, a minuta de aditamento ao contrato apresentada pelo ICF foi submetida às análises finais pelas partes envolvidas na formalização deste instrumento, conforme informações do processo SEI Nº 1410.01.0001858/2020-08. Ademais, informa-se que o I Termo Aditivo foi aprovado pelo COFIN e sua publicação foi providenciada pela OEP.

Não obstante, no dia 01 de julho, diante de um cenário de redução das taxas de ocupação de leitos no sistema de saúde e redução do número de mortes, a prefeitura de BH autorizou o retorno de atividades presenciais em teatros na capital, com ocupação reduzida e protocolo sanitário a ser cumprido. Então, a partir dessa autorização a Filarmônica se organizou para voltar a receber o público no dia 08/07/2021, no concerto Allegro 6, neste concerto recebeu o primeiro solista internacional desde o início da pandemia em março de 2020. O retorno seguiu o protocolo sanitário preparado para a Filarmônica, no qual foi definida a capacidade máxima de 393 lugares na sala de concertos. Em setembro, nova portaria da prefeitura de BH permitiu o aumento da capacidade de teatros na capital, que pode chegar a 70%, em respeito às particularidades do espaço e da atividade a Filarmônica aumentou a capacidade de seu público presencial para 749 lugares. Foram mantidos os cuidados com distanciamento, higienização e demais orientações do protocolo sanitário. É importante destacar que embora otimistas e esperançosos com o avanço do controle da pandemia, a

Filarmônica reitera o compromisso com a segurança do público diante de uma situação que ainda é delicada do ponto de vista sanitário e compreende como sensível o estímulo irrestrito à ocupação presencial, de maneira que mesmo com a reabertura da Sala Minas Gerais, segue oferecendo para assinantes e para o público em geral as transmissões online ao vivo de concertos da Temporada 2021.

Ainda aqui, já cabe destacar que, em abril e maio do segundo trimestre de 2021, os vídeos do YouTube da OFMG registraram 102.974 visualizações, equivalentes a 78 Salas Minas Gerais em sua capacidade total, e foram exibidos por 20.702 horas. Corroborando a maior utilização das tecnologias para continuidade da fruição musical neste momento pandêmico que ainda estamos.

Além das ações pactuadas no contrato de gestão 06-2020 a Filarmônica realiza uma série de atividades em parceria com outras instituições com essas atividades serão melhor apresentadas nas Considerações Finais deste relatório:

Atividades Educacionais:

Academia Filarmônica

Capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral

02 Concertos Especiais

01 Concerto de Câmara no Museu Mineiro - 15ª Primavera dos Museus

01 Radio concerto em homenagem aos 85 anos da Rádio Inconfidência

Visitas guiadas para funcionários dos equipamentos do Circuito Liberdade

3o vídeo da série 'Primeiros passos na música clássica'

Concertos Comentados

Podcast Filarmônica no Ar

## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador		Peso (%)	Metas		METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS	
				5º PA - 01/07/21 a 30/09/21				
				Metas	Resultados			
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4	40	33	40	33
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4	80	57	80	57
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4	80	78	80	78
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4	90	86	90	86
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4	-	-	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4	80	-	80	-
2	Educação e Formação de Público para a música	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4	-	3	-	3
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4	-	100	-	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	-	-	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4	-	-	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4	-	2	-	2

		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4	-	60	-	60
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	1	-	1
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	-	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2	-	1	-	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2	-	98	-	98
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2	-	-	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4	30	48	30	48
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-	-	-

7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	4	-	150.990,49	-	150.990,49
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	4	-	148.213,87	-	148.213,87
		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	-	37.987,09	-	37.987,09
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4	-	-	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	0	0	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100		100	
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4	100		100	

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.1 - Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
<b>Meta</b>	40
<b>Resultado</b>	33

Neste período avaliatório, entre julho e setembro, foram realizados 22 concertos das séries Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série. Destes 21 tiveram a presença de público na Sala e 13 foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e 02 deles pela Rede Minas de televisão.

DATA	CONCERTO	ACESSO VIRTUAL	PÚBLICO PRESENCIAL	VISUALIZAÇÃO ONLINE
3-Jul	Fora de Série 5	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DS6r-fkDjFQ&amp;t=4639s&amp;ab_channel=Orquestra">https://www.youtube.com/watch?v=DS6r-fkDjFQ&amp;t=4639s&amp;ab_channel=Orquestra</a> (transmissão também pela Rede Minas)	-	4150
8-Jul	Allegro 6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=soio1GYRjng&amp;ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais">https://www.youtube.com/watch?v=soio1GYRjng&amp;ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais</a> Público presencial	252	2524
9-Jul	Vivace 6	Público presencial	303	-
15-Jul	Presto 6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bHqE8Nfc_Bo&amp;t=1471s&amp;ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais">https://www.youtube.com/watch?v=bHqE8Nfc_Bo&amp;t=1471s&amp;ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais</a> Público presencial	183	4052
16-Jul	Veloce 6	Público presencial	320	-
22-Jul	Allegro 7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=RPNc3drj3-0&amp;ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais">https://www.youtube.com/watch?v=RPNc3drj3-0&amp;ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicadeMinasGerais</a> Público presencial	227	3641
23-Jul	Vivace 7	Público presencial	317	-
29-Jul	Allegro 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6uXhX8VUe0E">https://www.youtube.com/watch?v=6uXhX8VUe0E</a> Público presencial	170	2938
30-Jul	Vivace 3	Público presencial	306	-
7-Ago	Fora de Série 2	<a href="https://youtu.be/OsGqr_OTx0o">https://youtu.be/OsGqr_OTx0o</a> (transmissão também pela Rede Minas) Público presencial	313	2992
12- Ago	Presto 7	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8rz7kuOZBNw">https://www.youtube.com/watch?v=8rz7kuOZBNw</a> Público presencial	225	6090
13- Ago	Veloce 7	Público presencial	388	-
19- Ago	Allegro/Presto	Público presencial	198	3742
20- Ago	Vivace/Veloce	Público presencial	253	-
26-Ago	Allegro 8	<a href="https://youtu.be/YtKEjzIfNj0">https://youtu.be/YtKEjzIfNj0</a> Público presencial	283	3698

27-Ago	Vivace 8	Público presencial	279	-
02-Set	Presto 8	Público presencial <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUu1pkpnRuw&amp;list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPd0CN13YEc8o1ny&amp;index=3&amp;t=359s">https://www.youtube.com/watch?v=DUu1pkpnRuw&amp;list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPd0CN13YEc8o1ny&amp;index=3&amp;t=359s</a>	253	3680
03-Set	Veloce 8	Público presencial	288	-
11-Set	Fora de Serie 6	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qKkRdpZN0WM&amp;list=PLVEiCx56jyvI0rSyaxJ4CKJ03QC1H852B&amp;index=6&amp;t=2s">https://www.youtube.com/watch?v=qKkRdpZN0WM&amp;list=PLVEiCx56jyvI0rSyaxJ4CKJ03QC1H852B&amp;index=6&amp;t=2s</a> Público presencial	361	4005
16-Set	Allegro 9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUu">https://www.youtube.com/watch?v=DUu</a> Público presencial	321	3626
17-Set	Vivace 9	Público presencial	296	-
30-Set	Presto 9	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cycd2272668uPCCe30&amp;list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPdoCN13YEc8o1ny&amp;index=1&amp;t=50s">https://www.youtube.com/watch?v=cycd2272668uPCCe30&amp;list=PLVEiCx56jyvLDnwNjxPdoCN13YEc8o1ny&amp;index=1&amp;t=50s</a> Público presencial	227	2668
TOTAL			5.763	47.731

Fonte: OS, 2021.

Diante dos desdobramentos da pandemia de COVID -19 nas atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, foi decisão da Comissão de Avaliação desconsiderar este indicador bem como o indicador 5.1-Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados na 3ª e na 4ª avaliações.

Após a entrega do RGR, e diante da complexidade da avaliação deste indicador na atual conjuntura, a supervisora do contrato consultou a área técnica da SEPLAG, que deu a seguinte orientação:

*“Em relação ao cômputo dos resultados apresentados anteriormente, ainda que os indicadores tenham sido desconsiderados nas avaliações, considerando que foram apresentados nos respectivos relatórios gerenciais e de monitoramento, e havendo fonte de comprovação arquivada, não se verificam óbices à sua contabilização. Ainda que a opção anterior tenha sido pela desconsideração, os indicadores cujas metas são acumuladas permitem que seja feita a redistribuição das atividades de acordo com as necessidades e dentro dos limites decorrentes do planejamento físico e financeiro, a fim de se buscar o alcance dos objetivos inicialmente propostos. Sendo assim, nada impede que, nesses casos, se busque uma compensação posterior em razão das atividades não cumpridas conforme a previsão inicial”.*

Ainda que se entenda que a possibilidade de compensação de concertos no atual contexto possa ser pouco viável.



A partir dessa orientação e discussões que se seguiram OEP, SEPLAG e OS propuseram, a partir da análise da metodologia de avaliação do CG, dois caminhos para debate na Comissão de Avaliação, que poderá propor outras possibilidades de avaliação do indicador.

- 1) Avaliar a partir da consideração das metas e os resultados dos 3º, 4º e 5º períodos, pela compreensão de que, mesmo desconsiderados nos períodos anteriores, tiveram seus resultados apresentados nos respectivos relatórios gerenciais e de monitoramento, e havendo fonte de comprovação arquivada.
- 2) Desconsiderar o indicador para fins de avaliação, mantendo a coerência com as decisões tomadas nos 3º e 4º períodos, conforme previsto na Sessão de Excepcionalidades do Contrato de Gestão 06/2020.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.2 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
<b>Meta</b>	80
<b>Resultado</b>	57

No período avaliatório foram realizados 10 concertos às quintas-feiras, das séries Allegro e Presto. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada antes da realização desses concertos de modo que todos os concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala.

A capacidade máxima sofreu uma alteração no final do período avaliatório, em acordo com a autorização de ampliação publicada pela prefeitura de BH. Desse modo, 09 concertos (entre 08/07 e 16/09/21) ocorreram com capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, capacidade total definida pelo Contrato de Gestão 06/2020. O último concerto do período teve capacidade de 749 lugares.

A ocupação de 57% da capacidade ficou abaixo da meta proposta de 80%. É importante esclarecer que diante da atual conjuntura sanitária, na qual, embora os índices de ocupação das redes de saúde tenham baixado, o risco de contaminação pelo coronavírus é ainda alto e os índices de vacinação em avanço, não alcançaram patamar de promoção de imunidade coletiva, de modo que visando a segurança do público a Filarmônica optou por seguir transmitindo (acesse pelos links da tabela) abertamente os concertos às quintas-feiras (cujos repertórios e convidados são exatamente os

mesmo das sextas-feiras) e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações. Com a estratégia de transmissão virtual foi possível atingir 36.659 pessoas com os 10 concertos. Público equivalente a mais de 28 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto aproximadamente 03 salas de concerto em seu máximo potencial.

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, a OS expôs que considera delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. A fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online. Diante deste cenário, foi solicitado pela OS, amparada com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste quinto período avaliatório.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.3 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
<b>Meta</b>	80
<b>Resultado</b>	78

Entre julho e setembro foram realizados 09 concertos de assinatura nas sextas-feiras, das séries Vivace e Veloce. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada antes da realização desses concertos de modo que todos os concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala, cuja capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, 30% da capacidade 1.318 definida pelo Contrato de Gestão 06/2020.

A ocupação de 78% da capacidade ficou abaixo, porém próxima da meta proposta de 80%, é importante esclarecer que diante da atual conjuntura sanitária, na qual, embora os índices de ocupação das redes de saúde tenham baixado, o risco de contaminação pelo coronavírus é ainda alto e os índices de vacinação, embora em avanço, não alcançaram patamar de promoção de imunidade coletiva, de modo que visando a

segurança do público a Filarmônica optou por seguir transmitindo abertamente os concertos às quintas-feiras (cujos repertórios e convidados são exatamente os mesmo das sextas-feiras) e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações.

<b>Ocupação concertos de quinta-feira</b>				
<b>Data</b>	<b>Série</b>	<b>Formato</b>	<b>Público presencial</b>	<b>% Público presencial</b>
9-Jul	Vivace 6	Público presencial	303	77%
16-Jul	Veloce 6	Público presencial	320	81%
23-Jul	Vivace 7	Público presencial	317	81%
30-Jul	Vivace 3	Público presencial	306	78%
13-Aug	Veloce 7	Público presencial	388	99%
20-Aug	Vivace/Veloce	Público presencial	253	64%
27-Aug	Vivace 8	Público presencial	279	71%
3-Sep	Veloce 8	Público presencial	288	73%
17-Sep	Vivace 9	Público presencial	296	75%
<b>TOTAL</b>			<b>2750</b>	
<b>Média</b>			<b>306</b>	<b>78%</b>

Fonte: OS, 2021.

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, a OS expôs que considera delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. A fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online. Diante deste cenário, foi solicitado pela OS, em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste quinto período avaliatório.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.4 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

<b>Meta</b>	90
<b>Resultado</b>	86

Entre julho e setembro foram realizados 03 concertos de assinatura aos sábados, das séries Fora de Série. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada após a realização o Fora de Série 5, assim este concerto foi apenas transmitido, os demais concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala, cuja capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, 30% da capacidade 1.318 definida pelo Contrato de Gestão 06/2020.

A ocupação de 86% da capacidade ficou abaixo, porém próxima à meta proposta de 90%. Informa-se que diante da atual conjuntura sanitária, na qual, embora os índices de ocupação das redes de saúde tenham baixado, o risco de contaminação pelo coronavírus é ainda alto e os índices de vacinação, embora em avanço, não alcançaram patamar de promoção de imunidade coletiva. Assim, visando a segurança do público, a Filarmônica optou por seguir transmitindo (acesse pelos links da tabela) abertamente os concertos aos sábados e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações conforme informações formalmente repassadas. Com as transmissões virtuais dos 03 concertos foi possível atingir 11.072 pessoas até o fim da redação deste relatório. Público equivalente a mais de 08 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto contemplaram cerca de 03 salas de concerto em seu máximo potencial.

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, a OS considera delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. A fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online. Diante deste cenário, a OS solicita em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste período avaliatório também.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	3

Para fins de monitoramento informamos que foram realizados 03 Concertos para a Juventude, dois deles com público presencial na Sala Minas Gerais e um deles transmitido. Os concertos para a Juventude trouxeram como solistas a prata da casa, dentre eles o contrabaixista da Filarmônica, Rossini Parucci, atuando como regente convidado. Além dele, musicistas da Filarmônica: Marlon Humphreys-Lima (trompete), Laura von Atzingen (violino), se apresentaram nos Juventudes de agosto e setembro, regidos por José Soares, regente assistente. As transmissões ocorreram em 11 de julho Concertos para a Juventude/Bach; 22 de agosto Concertos para a Juventude/Haydn e 19 de setembro com o Concertos para a Juventude/Mendelssohn.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	100

Para fins de monitoramento informa-se que nos 03 Concertos para a Juventude realizados no período avaliatório, 02 tiveram público presencial na Sala Minas Gerais e um deles foi transmitido. De acordo com o protocolo sanitário a capacidade máxima da Sala nesses concertos foi de 393 lugares, 30% da capacidade total de 1.318 lugares. Os concertos para a Juventude tiveram 100% de ocupação em ambas as apresentações realizadas com presença de público. O concerto transmitido teve visualizações equivalentes a mais de 02 Salas Minas Gerais com lotação completa (1.318 lugares). O Juventude dedicado a Bach, transmitido ao vivo em 11/07/21 teve 3.004 visualizações até o fim da redação deste RGR, o equivalente a mais de 02 Salas Minas Gerais em sua total capacidade.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.5- Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	2

Para fins de monitoramento informa-se que foram realizados 02 Concertos de Câmara durante este período avaliatório, em 24 de agosto e 28 de setembro. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.

<b>Área Temática</b>	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.6- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	60

Para fins de monitoramento informa-se que nos 02 Concertos de Câmara realizados no período avaliatório, tiveram público presencial na Sala Minas Gerais. De acordo com o protocolo sanitário, no concerto de agosto a capacidade máxima da Sala foi de 393 lugares, 30% da capacidade total de 1.318 lugares; e no de setembro foi de 749 lugares, 57% da capacidade.

<b>Área Temática</b>	3- Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.1- Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	1

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível realizar os concertos nas cidades da região metropolitana de BH, conforme pactuado e conforme a Filarmônica vem fazendo há 13 anos. Reforçando o compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música às cidades da RMBH, o projeto conhecido como Clássicos na Praça se transformou no Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam as cidades que iríamos visitar. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamadas e imagens de cada cidade. Para fins de monitoramento informamos que no dia 26/09/2020 foi veiculado o vídeo do concerto que homenageia a cidade de Betim, na RMBH. O concerto contou com obras de Rossini, Brahms, J. Strauss Jr., Nepomuceno, Pereira e Abreu foi publicado no Facebook e YouTube da orquestra, e contou com uma campanha voltada para atingir principalmente o público da cidade.

<b>Área Temática</b>	3– Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.2- Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	-

Para fins de monitoramento informamos que no dia 26/09/2020 foi veiculado o vídeo Filarmônica em Praça Digital - Betim, com o concerto que homenageia a cidade de Betim, na RMBH. Até o final da redação deste RGR o vídeo havia atingido 5.100 visualizações pelo Facebook.

<b>Área Temática</b>	3– Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.3- Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	

\*\*\*

<b>Área Temática</b>	3– Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.4- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais
<b>Meta</b>	-

<b>Resultado</b>	1
------------------	---

\*\*\*

<b>Área Temática</b>	4- Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.1- Realização do Laboratório de Regência
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	1

Para fins de monitoramento informa-se que no dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência, esta apresentação culmina a edição anual do projeto que proporciona a jovens regentes a oportunidade de terem aulas teóricas e práticas com o regente titular, Fábio Mechetti, e a regerem uma orquestra profissional.

"A formação do regente é, em geral, bastante teórica, já que as oportunidades para se trabalhar com orquestras ou coros são extremamente limitadas. Esse projeto vem preencher essa lacuna, oferecendo a esses regentes a oportunidade de se desenvolverem teoricamente na prática orquestral, preparando um concerto a ser apresentado ao público" Fábio Mechetti. A iniciativa é única entre as orquestras brasileiras e apresenta um espaço para que novos talentos possam despontar no universo da música de concerto.

No passado, o Laboratório de Regência sempre contou com a presença de quatro regentes e 11 ouvintes. Mas em 2021, por causa das restrições sanitárias impostas para a contenção da Covid-19, somente os regentes ativos puderam ser convocados. Escolhido dentre 61 inscrições de mais de 40 cidades brasileiras, o quarteto participante desta edição foi formado por Ana Laura Mathias Gentile (SP), Emanuelle Guedes (MT), Raphaela Lacerda (SP) e Felipe Gadioli (SP). Outra A escolha de 03 mulheres regentes entre os 04 participantes pode ser considerada bastante simbólica de mudanças que se aproximam do ambiente da música sinfônica, profundamente marcado pela presença majoritariamente masculina. O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube da orquestra

<b>Área Temática</b>	4- Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
----------------------	--



<b>Indicador</b>	4.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	98

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube da orquestra.

Concerto Laboratório de Regência				
DATA	Público presencial	% Público presencial	Transmissão online	Visualizações
03/08/2021	387	98%	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=pxDg0imKEEU&amp;list=PLVEiCx56jyvKF8Kw0QcayhiDbVUDO9O34">https://www.youtube.com/watch?v=pxDg0imKEEU&amp;list=PLVEiCx56jyvKF8Kw0QcayhiDbVUDO9O34</a>	2.171

Fonte: OS, 2021.

<b>Área Temática</b>	5– Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos
<b>Indicador</b>	5.1- Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
<b>Meta</b>	30
<b>Resultado</b>	48

A saúde e potência de uma orquestra é também influenciada pelas experiências e trocas com solistas e regentes de outros ambientes e mesmo com musicistas da própria orquestra ocupando diferentes posições em determinadas peças, por isso é importante proporcionar, para o público e para o corpo artístico esses encontros.

No período entre julho e setembro de 2021 foram realizados 30 concertos entre série de assinatura, Juventudes e Câmaras, dos quais 24 contaram com apresentação de solistas entre a prata da casa, musicistas da orquestra que por sua virtuosidade foram convidados a tocar em peças de concertos ou a compor concertos de câmara, e solistas externos nacionais e internacionais.

Diante dos desdobramentos da pandemia de COVID -19 nas atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, foi decisão da Comissão de Avaliação desconsiderar este

indicador bem como o indicador 1.1 Número de concertos de assinatura acumulado na 3ª e na 4ª avaliações.

Após a entrega do RGR, e diante da complexidade da avaliação deste indicador na atual conjuntura, a supervisora do contrato consultou a área técnica da SEPLAG, que deu a seguinte orientação:

“Em relação ao cômputo dos resultados apresentados anteriormente, ainda que os indicadores tenham sido desconsiderados nas avaliações, considerando que foram apresentados nos respectivos relatórios gerenciais e de monitoramento, e havendo fonte de comprovação arquivada, não se verificam óbices à sua contabilização. Ainda que a opção anterior tenha sido pela desconsideração, os indicadores cujas metas são acumuladas permitem que seja feita a redistribuição das atividades de acordo com as necessidades e dentro dos limites decorrentes do planejamento físico e financeiro, a fim de se buscar o alcance dos objetivos inicialmente propostos. Sendo assim, nada impede que, nesses casos, se busque uma compensação posterior em razão das atividades não cumpridas conforme a previsão inicial”.

A partir dessa orientação e discussões que se seguiram OEP, SEPLAG e OS propuseram, a partir da análise da metodologia de avaliação do CG, dois caminhos para debate na Comissão de Avaliação, que poderá propor outras possibilidades de avaliação do indicador.

- 1) Avaliar a partir da consideração das metas e os resultados dos 3º, 4º e 5º períodos, pela compreensão de que mesmo desconsiderados nos períodos anteriores, tiveram seus resultados apresentados nos respectivos relatórios gerenciais e de monitoramento, e havendo fonte de comprovação arquivada.
- 2) Desconsiderar o indicador para fins de avaliação, mantendo a coerência com as decisões tomadas nos 3º e 4º períodos, conforme previsto na Sessão de Excepcionalidades do Contrato de Gestão 06/2020.

<b>Área Temática</b>	7– Captação de Recursos
<b>Indicador</b>	7.1- Captação de Recursos por meio de incentivo fiscal.
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	150.990,49

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre julho e setembro de 2021, ressaltando que o início de cada ano é o período que concentra as captações que serão utilizadas ao longo de todo o ano, devido às características da atividade de captação incentivada de recursos. O montante de recursos incentivados captados em 2021 foi de R\$ 9.131.462,92 dos quais R\$ 150.990,49 são referentes ao 5º período avaliatório. Todo o montante foi captado por meio de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura.

<b>Área Temática</b>	7– Captação de Recursos
<b>Indicador</b>	7.2- Captação de Recursos por meio de receitas diretas e demais despesas.
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	148.213,87

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre julho e setembro de 2021, esclarecendo que o potencial de arrecadação através da campanha de assinaturas das séries de concertos e da aquisição de ingressos avulsos foi direta e intensamente prejudicado pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que levaram à realização de concertos sem público presente e à suspensão de concertos no período avaliatório entre 16 de março e 29 de abril. O volume de assinaturas da campanha de 2021 apresentou queda de 42% em relação a 2020. O montante de recursos de receitas diretas e demais receitas captadas em 2021 foi de R\$ 1.606.307,14, dos quais R\$ 148.213,87 são referentes ao 5º período avaliatório.

Fonte	3º período avaliatório	4º período avaliatório	5º período avaliatório	TOTAL
Doações e Patrocínio direto	R\$ 177.506,78	R\$ 157.166,22	R\$ 18.653,52	R\$ 353.326,32
Bilheteria	R\$ 759.467,10	R\$ 363.956,17	R\$ 129.560,55	R\$ 1.252.983,82
Total	R\$ 936.973,88	R\$ 521.122,39	R\$ 148.214,07	R\$ 1.606.310,14

Fonte: OS, 2021.

<b>Área Temática</b>	7– Captação de Recursos
<b>Indicador</b>	7.3- Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	37.987,09

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresenta-se os valores captados entre julho e setembro de 2021, esclarecendo que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram direta e intensamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que limitam ou impedem a realização de eventos e atividades com potencial de aglomeração de pessoas. O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 37.987,09, referente às receitas da operação do estacionamento do CCPIF. O montante de recursos de receitas advindas da exploração comercial do CCPIF aferidas em 2021 foi de R\$ 117.145,32. As receitas se referem à operação do estacionamento do CCPIF (R\$ 30.487,09) e à locação da Sala Minas Gerais para evento realizado pelo Instituto Adotar. Esta locação gerou a receita de R\$ 7.500,00, valor especial destinado às instituições indicadas pela SECULT em iniciativa conjunta de democratização da ocupação da Sala Minas Gerais.

<b>Área Temática</b>	8 – Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Indicador</b>	8.2 – Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Meta</b>	0

<b>Resultado</b>	0
------------------	---

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2 RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo).
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021.
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

<b>Área Temática</b>	9 – Gestão da parceria
<b>Indicador</b>	9.1-Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica
<b>Meta</b>	10
<b>Resultado</b>	10

Na checagem amostral periódica foram analisados 82 processos, e não/houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade.

Nota obtida 10 (100%)

<b>Área Temática</b>	9 – Gestão da Parceria
<b>Indicador</b>	9.2 – Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
<b>Meta</b>	100
<b>Resultado</b>	

Constará no 5º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, calculado pela SEPLAG.



### Composição Financeira do Saldo Acumulado (SF)

	3º PA	4º PA	5º PA	6º PA
Saldo Extrato C/C no período	887.336,20	887.328,30	887.343,78	-
Saldo Extrato CI no período	18.577.092,35	18.472.044,62	16.641.606,87	-
Saldo Fundo Fixo no período	285,09	314,20	684,46	-
( = ) Saldo Financeiro no período	19.464.713,64	19.359.687,12	17.529.635,11	-
CONFERENCIA (SA) - (SF) = 0,00	-	-	-	17.529.635,11

### Movimentação Financeira da Reserva de Recursos

Transporte de Saldo da Reserva de Recursos	13.624,26
Transferência para Reserva de Recursos	211.932,63
Rendimentos Financeiros da Reserva de Recursos	306,81
Gastos da Reserva de Recursos	26,76
Saldo da Reserva de Recursos	225.836,94

### Extratos Contas Bancárias

Conta Bancária	1º PA			2º PA			3º PA		
	C/C	Cl 1	Cl 2	C/C	Cl 1	Cl 2	C/C	Cl 1	Cl 2
00267-9 - Termo de Parceria	10,00	2.836,48	6.147.568,68	2,10	-	7.206.723,76	17,58	-	8.161.159,58
00268-7 - Prestação de Serviços	10,00	701.267,72	-	10,00	1.122.368,43	-	10,00	1.024.501,76	-
00519-3 - Contrato de Gestão	10,00	1.423.309,64	-	10,00	2.688.297,04	-	10,00	3.125.788,44	-
00514-4 - Captação Estadual	10,00	73.263,71	-	10,00	8.695,80	-	10,00	8.723,67	-
00518-5 - Captação Estadual	10,00	324.348,15	-	10,00	230.535,84	-	10,00	30.071,10	-
54944-4 - Captação Federal	-	9.904.497,97	-	-	7.215.423,75	-	-	4.291.362,32	-
<b>Total</b>	<b>50,00</b>	<b>12.429.523,67</b>	<b>6.147.568,68</b>	<b>42,10</b>	<b>11.265.320,86</b>	<b>7.206.723,76</b>	<b>57,58</b>	<b>8.480.447,29</b>	<b>8.161.159,58</b>
<b>Adiantamento de Fornecedores</b>			<b>887.286,20</b>			<b>887.286,20</b>			<b>887.286,20</b>
<b>Soma:</b>			<b>887.336,20</b>			<b>887.328,30</b>			<b>887.343,78</b>

**Extratos Contas Bancárias**



### **3.2 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

Esta seção tem como objetivo apresentar como os valores das receitas e despesas o período de 1º de julho a 30 de setembro de 2021 se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

Destaca-se o entendimento do saldo das contas de Captação de Recursos Incentivados referente a lei federal e estadual uma vez que na sua composição, temos valores para execução da programação de 2020 que foram adiados para 2021 bem como para a execução da programação da temporada 2021 em andamento.

Ressalva-se que a execução das atividades da Orquestra foi fortemente impactada pela continuidade da pandemia de COVID-19, sendo considerada ponto crucial das adaptações necessárias para mais este período.

#### **3.2.1 – Receitas**

Na análise do demonstrativo de resultado para o acumulado do ano (de 01/01/2021 a 30/09/2021), verificamos que foram recebidos repasses no valor total de R\$ 13.254.561,92, do total previsto de R\$ 14.591.000,00 o que corresponde a 90,90% do previsto.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG cuja previsão acumulada do ano era de R\$ 4.860.000,00 foram realizadas em R\$ 416.242,07, representando 8,56%. Isto ocorreu porque grande parte das captações de patrocínio para a Temporada de 2021 foram recebidas nas contas do ICF no final de 2020.

Outras Receitas cuja previsão acumulada do ano era de R\$ 5.281.046,59, foram realizadas em R\$ 1.350.195,34, representando 25,57% do previsto. Parte desta redução ocorreu em função da queda, de aproximadamente 42%, da arrecadação com assinaturas da Temporada 2021 e da ausência de bilheteria em alguns meses e um retorno ainda acanhado desta bilheteria nos últimos meses. Outro fator que contribuiu para esse resultado foi a impossibilidade de arrecadação de receita com CCPIF decorrente das restrições impostas pela pandemia do CORONAVÍRUS durante grande parte deste ano. Recentemente conseguimos iniciar esta arrecadação, mas ainda com

pequenos resultados. Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira superaram os valores previstos para o período sendo realizados em 179,27%.

### **3.3- Despesas**

Despesa com Pessoal O resultado de despesa com pessoal apresentou 103,04% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 17.723.244,08 e foi realizado R\$ 18.261.675,61. Informamos que neste relatório, por inexistência de uma rubrica específica, a rubrica Bolsa Estágio foi utilizada para lançamento das bolsas de estudo pagas aos alunos da Academia Filarmônica que iniciou suas atividades em agosto/2021.

### **3.4 – Provisionamento**

Informa-se que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista. O relatório contábil de Provisionamento para 30/09/2021 prevê uma necessidade de R\$ 9.221.753,52, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 8.161.159,58, gerando um déficit de R\$ 1.060.593,94.

### **3.5 – Gastos Gerais**

O resultado de despesas apresentou 58,07% de execução do previsto para o semestre, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 8.348.211,00 e foi realizado R\$ 54.847.643,61. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada principalmente pelo menor valor de despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco). Transferência para reserva de recursos desde o início do CG 06 as transferências para a reserva de recursos estavam sendo provisionadas na aba Comprometidos, mas a transferência entre contas, na prática, ainda não tinha se realizado. Assim, em

setembro as transferências entre contas foram realizadas. Desta forma podemos ver um total de R\$ 212.683,92 no ano de 2021.

#### **4– CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 reconhece que o desenvolvimento da presença virtual da Orquestra Filarmônica é um importante passo para manter sua relevância diante de um mundo em rápida transição, catalisada pela pandemia de COVID-19, e este processo tem revelado a capacidade da OS de inovação e de fidelização de público. Neste ponto, lamenta-se que a velocidade das mudanças ensejadas pela pandemia e resultados espinhosos disso tenham dificultado que a metodologia de avaliação reflita o desempenho da OS em entregar bons resultados em tempos de incerteza constante.

Aqui, cabe pontuar que o OEP tem cumprido o seu papel em empenhar as despesas, repassando os recursos assim que o Estado manifesta disponibilidade financeira, da mesma forma que esta comissão realiza esforços em comunicação com a SEF e a SEPLAG, constantemente, sobre a necessidade de se efetuar os repasses conforme previsto no contrato.

Por fim, essa comissão considera satisfatórios, para o momento atual pandêmico, os resultados apresentados pela OS na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020, e reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto nesta conjuntura em que a incerteza se tornou a normalidade.

## **DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO**

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos.
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 21 de outubro de 2021.

---

**Nayara de Castro Dias**  
**Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão**

---

**Luiz Fernando Giori de Moura**  
**Supervisor Adjunto do Contrato de Gestão**

---

**Regina do Carmo Ferreira Cruz**  
**Representante da unidade financeira do OEP**



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

## Ata

Aos 21 dias do mês de outubro de 2021, de 10 as 12:20 horas, por meio de videoconferência, realizou-se a reunião de checagem amostral referente ao 5º Período Avaliatório do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Checagem Amostral conforme documento SEI nº 36959050, incluso nesse processo.

Assinam, por meio dessa ata, o referido relatório de checagem amostral a Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020:

I – Nayara de Castro Dias, Masp 752.731-0, supervisora do Contrato de Gestão;

II – Luiz Fernando Giori de Moura, Masp 452.591-1;

III - Regina do Carmo Ferreira Cruz, Masp 364.893-8, representante da unidade financeira do OEP.



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 21/10/2021, às 17:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Fernando Giori de Moura, Servidor(a) Público(a)**, em 21/10/2021, às 17:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Regina do Carmo Ferreira Cruz, Diretora**, em 21/10/2021, às 17:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **36959129** e o código CRC **2EEC21DB**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 36959129