

---

**5º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre Órgão Estatal Parceiro (OEP), Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT), e Organização Social (OS) Instituto Cultural Filarmônica (ICF).**

---

**Período Avaliatório: 01/07/2021 a 30/09/2021**

## **1. INTRODUÇÃO**

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais – SECULT/MG, como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica – ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de 01/07/2021 a 30/09/2021.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

- I** – Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Masp 755.221-9, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);
- II** – Nayara de Castro Dias, Masp 752. 731-0, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);
- III** – Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº. 486.790.976-91, representante do Instituto Cultural Filarmônica;
- IV** – Wallace Rocha Armani, CPF nº 41.832.566-90 representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC);
- V** – Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº. 783.995.566-53, como especialista da área objeto da parceria.

## **2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA**

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 21/10/2021. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, que, e foram basilares para a elaboração do 5º Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

Ainda aqui, é importante ressaltar que à época da celebração do Contrato de Gestão 06/2020, no mês de julho de 2020, tendo em vista as expectativas em debate, estimava-se que o controle da pandemia de COVID-19 permitiria a retomada gradual de atividades presenciais. Entretanto na perspectiva de imunidade coletiva, até a finalização deste período a ser avaliado, 01/07/2021 a 30/09/2021, medidas de distanciamento social, apesar de mais flexíveis, eram mantidas por força de legislações e decretos- municipais e estaduais-. Logo, vê-se sobre a gestão pública, parceiros e o administrado reflexos das ondas pandêmicas, o que tornou imprescindível que todos repensassem medidas, atos, atividades para contenção da transmissão do COVID-19 entre as pessoas.

E, com isso em mente, mas trazendo para a realidade do contexto da gestão que cabe nesta reunião, entende ser essencial haver a razoabilidade das partes envolvidas, tanto nos esforços para a execução do objeto pela OS, tanto na fiscalização avaliação pelas comissões.

### 3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

#### Contrato de Gestão - SECULT E INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

CG Nº 06/2020

5º Período Avaliatório - 01/07/2021 a 30/09/2021

#### Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação

Área Temática	Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso	Meta Acumulada	Resultado Acumulado
1 Execução de Concertos de assinatura	1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4,00%	57	40	-	-	-	-	-	-
	1.2 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4,00%	80,13	80	57	-	-	-	80	57
	1.3 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4,00%	78,25	80	78	-	-	-	80	78
	1.4 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos	4,00%	98,09	90	86	-	-	-	90	86

		sábados									
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4,00%	3506	-	-	-	-	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4,00%	81	-	-	-	-	-	-
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4,00%	6	-	3	-	-	-	-
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4,00%	99	-	100	-	-	-	-
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	5	-	-	-	-	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4,00%	98,77	-	-	-	-	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	3	-	2	-	-	-	-
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de	4,00%	83,81	-	60	-	-	-	-

			Concertos de Câmara											
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	-	1	-	-	-	-	-	-	
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	2167	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	100	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	-	1	-	-	-	-	-	-	
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2,00%	97,19	-	98	-	-	-	-	-	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-

		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2,00%	97,19	-	-	-	-	-	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4,00%	46	30	-	-	-	-	-	-
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	1	-	-	-	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	66,99	-	-	-	-	-	-	-
7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	4,00%	7.410.765,14	-	150.990,49	-	-	-	-	-
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	4,00%	3.092.432,94	-	148.213,87	-	-	-	-	-
		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	-	37.987,09	-	-	-	-	-

8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4,00%	N/A	-	-	-	-	-	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	0	0	-	10,00	0,40	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	99,65	100	100	-	10,00	0,40	-	-
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	86,16	100	100	-	-	-	100	96,65

**DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES**

ã (Nota x Peso) (a)	ã Pesos (b)	Nota (a/b)
2,26	24%	<b>9,41</b>

### **3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:**

#### **Indicador 1.1**

**Meta não alcançada no período:** Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Neste período avaliatório, entre julho e setembro, foram realizados 22 concertos das séries Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série. Destes 21 tiveram a presença de público na Sala e 13 foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e 02 deles pela Rede Minas de televisão. Diante dos desdobramentos da pandemia de COVID -19 nas atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, foi decisão da Comissão de Avaliação desconsiderar este indicador na 3ª e na 4ª avaliações. E, diante da complexidade da avaliação deste indicador na atual conjuntura, a partir de orientação e discussões que ocorreram a OEP, SEPLAG e OS propuseram, a partir da análise da metodologia de avaliação do CG, dois caminhos para debate na reunião da Comissão de Avaliação que são:

- 1) Avaliar a partir da consideração das metas e os resultados dos 3º, 4º e 5º períodos, pela compreensão de que, mesmo desconsiderados nos períodos anteriores, tiveram seus resultados apresentados nos respectivos relatórios gerenciais e de monitoramento, e havendo fonte de comprovação arquivada.
- 2) Desconsiderar o indicador para fins de avaliação, mantendo a coerência com as decisões tomadas nos 3º e 4º períodos, conforme previsto na Sessão de Excepcionalidades do Contrato de Gestão 06/2020.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 04 votos (Secult, ICF, CONSEC e Soc. Civil)

Pela consideração: 01 voto (SEPLAG)

Dessa maneira o indicador foi desconsiderado para fins de avaliação neste período avaliatório.

#### **Indicador 1.2**

**Meta não alcançada no período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

A meta não foi cumprida.

No período avaliatório foram realizados 10 concertos às quintas-feiras, das séries Allegro e Presto. A capacidade máxima sofreu uma alteração no final do período avaliatório, em acordo com a autorização de ampliação publicada pela prefeitura de BH. Desse modo, 09 concertos (entre 08/07 e 16/09/21) ocorreram com capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, capacidade total definida pelo Contrato de Gestão 06/2020. O último concerto do período teve capacidade de 749 lugares.

A ocupação de 57% da capacidade ficou abaixo da meta proposta de 80%. É importante informar que diante da atual conjuntura sanitária, na qual, embora os índices de ocupação das redes de saúde tenham baixado, o risco de contaminação pelo coronavírus é ainda alto e os índices de vacinação em avanço não alcançaram patamar de promoção de imunidade coletiva, de modo que visando a segurança do público a Filarmônica optou por seguir transmitindo abertamente os concertos às quintas-feiras (cujos repertórios e convidados são exatamente os mesmos das sextas-feiras) e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de



público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações. Com a estratégia de transmissão virtual foi possível atingir 36.659 pessoas com os 10 concertos. Público equivalente a mais de 28 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto aproximadamente 03 salas de concerto em seu máximo potencial.

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, a OS expôs que considera delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. Diante deste cenário, foi solicitado pela OS, amparada com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste quinto período avaliatório.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 02 votos (ICF, Soc. Civil)

Pela consideração: 03 votos (CONSEC, SECULT, SEPLAG).

Dessa maneira o indicador foi considerado para fins de avaliação neste período avaliatório.

### **Indicador 1.3**

**Meta não alcançada no período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

A meta não foi cumprida.

Entre julho e setembro foram realizados 09 concertos de assinatura nas sextas-feiras, das séries Vivace e Veloce. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada antes da realização desses concertos de modo que todos os concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala, cuja capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, 30% da capacidade 1.318 definida pelo Contrato de Gestão 06/2020. A ocupação de 78% da capacidade ficou abaixo, porém próxima da meta proposta de 80%. Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, a OS expôs que considera delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. E a fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online. Diante deste cenário, foi solicitado pela OS, em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste quinto período avaliatório.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 02 votos (ICF e Soc. Civil)

Pela Consideração: 03 votos (SECULT, CONSEC, SEPLAG)

Dessa maneira o indicador foi considerado para fins de avaliação neste período avaliatório.

#### **Indicador 1.4**

**Meta não alcançada no período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Entre julho e setembro foram realizados 03 concertos de assinatura aos sábados, das séries Fora de Série. A autorização de reabertura da Sala Minas Gerais foi publicada após a realização o Fora de Série 5, assim este concerto foi apenas transmitido, os demais concertos do período ocorreram com a presença de público na Sala, cuja capacidade fixada pelo protocolo sanitário em 393 lugares, 30% da capacidade 1.318 definida pelo Contrato de Gestão 06/2020. A ocupação de 86% da capacidade ficou abaixo, porém próxima à meta proposta de 90%. Visando a segurança do público, diante do COVID-19, a Filarmônica optou por seguir transmitindo abertamente os concertos aos sábados e não investiu irrestritamente em comunicação para a atração de público para a Sala, a fim de não promover potenciais aglomerações. Com as transmissões virtuais dos 03 concertos foi possível atingir 11.072 pessoas até o fim da redação deste relatório. Público equivalente a mais de 08 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto contemplaram cerca de 03 salas de concerto em seu máximo potencial.

Assim, embora a situação esteja relativamente melhor em relação aos períodos anteriores, quando não era possível abrir a Sala Minas Gerais ao público, a OS considera delicado avaliar metas que imponham estímulo à circulação de pessoas para que compareçam presencialmente na Sala, em especial o de assinantes da Filarmônica, majoritariamente composto por pessoas idosas, que compõem o grupo de risco para a Covid-19. A fim de não prejudicar o acesso às produções, a Filarmônica tem transmitido e divulgado os concertos online. Diante deste cenário, a OS solicita em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste período avaliatório também.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 01 voto (ICF)

Pela consideração: 04 votos (SEPLAG, SECULT, CONSEC, Soc. Civil.)

Dessa maneira o indicador foi considerado para fins de avaliação neste período avaliatório.

**Indicador 2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude**

**Não há meta a ser alcançada para o período:**

Para fins de monitoramento informamos que foram realizados 03 Concertos para a Juventude, dois deles com público presencial na Sala Minas Gerais e um deles transmitido. Os concertos para a Juventude trouxeram como solistas a prata da casa, dentre eles o contrabaixista da Filarmônica, Rossini Parucci, atuando como regente convidado. Além dele, musicistas da Filarmônica: Marlon Humphreys-Lima (trompete), Laura von Atzingen (violino), se apresentaram nos Juventudes de agosto e setembro, regidos por José Soares, regente assistente. As transmissões ocorreram em 11 de julho Concertos para a Juventude/Bach; 22 de agosto Concertos para a Juventude/Haydn e 19 de setembro com o Concertos para a Juventude/Mendelssohn.

#### **Indicador 2.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** -Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude.

Para fins de monitoramento informa-se que nos 03 Concertos para a Juventude realizados no período avaliatório, 02 tiveram público presencial na Sala Minas Gerais e um deles foi transmitido. De acordo com o protocolo sanitário a capacidade máxima da Sala nesses concertos foi de 393 lugares, 30% da capacidade total de 1.318 lugares. Os concertos para a Juventude tiveram 100% de ocupação em ambas as apresentações realizadas com presença de público. O concerto transmitido teve visualizações equivalentes a mais de 02 Salas Minas Gerais com lotação completa (1.318 lugares). O Juventude dedicado a Bach, transmitido ao vivo em 11/07/21 teve 3.004 visualizações até o fim da redação deste RGR, o equivalente a mais de 02 Salas Minas Gerais em sua total capacidade.

#### **Indicador 2.5**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** - Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Para fins de monitoramento informa-se que foram realizados 02 Concertos de Câmara durante este período avaliatório, em 24 de agosto e 28 de setembro. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.

#### **Indicador 2.6**

**Não há meta a ser alcançada para o período:-** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara.

Para fins de monitoramento informa-se que nos 02 Concertos de Câmara realizados no período avaliatório, tiveram público presencial na Sala Minas Gerais. De acordo com o protocolo sanitário, no concerto de agosto a capacidade máxima da Sala foi de 393 lugares, 30% da capacidade total de 1.318 lugares; e no de setembro foi de 749 lugares, 57% da capacidade.

#### **Indicador 3.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** - Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível realizar os concertos nas cidades da região metropolitana de BH, conforme pactuado e conforme a Filarmônica vem fazendo há 13 anos. Reforçando o compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música às cidades da RMBH, o projeto conhecido como Clássicos na Praça se transformou no Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam as cidades que o ICF iria visitar. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamadas e imagens de cada cidade. Para fins de monitoramento informamos que no dia 26/09/2020 foi veiculado o vídeo do concerto que homenageia a cidade de Betim, na RMBH. O concerto contou com obras de Rossini, Brahms, J. Strauss Jr., Nepomuceno, Pereira e Abreu foi publicado no Facebook e YouTube da orquestra, e contou com uma campanha voltada para atingir principalmente o público da cidade.

### **Indicador 3.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** - Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Para fins de monitoramento informa-se que no dia 26/09/2020 foi veiculado o vídeo Filarmônica em Praça Digital - Betim, com o concerto que homenageia a cidade de Betim, na RMBH. Até o final da redação do RGR entregue pelo ICF o vídeo havia atingido 5.100 visualizações pelo Facebook.

### **Indicador 4.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** - Realização do Laboratório de Regência

Para fins de monitoramento informa-se que no dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência, esta apresentação culmina a edição anual do projeto que proporciona a jovens regentes a oportunidade de terem aulas teóricas e práticas com o regente titular, Fábio Mechetti, e a regerem uma orquestra profissional.

### **Indicador 4.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube da orquestra.

### **Indicador 5.1**

**Meta alcançada no período:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

Novamente, pontua-se que os desdobramentos da pandemia tem impacto neste indicador. No período entre julho e setembro de 2021 foram realizados 30 concertos entre série de assinatura, Juventudes e Câmaras, dos quais 24 contaram com apresentação de solistas entre a prata da casa, musicistas da orquestra que por sua virtuosidade foram convidados a tocar em peças de concertos ou a compor concertos de câmara, e solistas externos nacionais e internacionais.

Diante dos desdobramentos da pandemia de COVID -19 nas atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, foi decisão da Comissão de Avaliação desconsiderar este indicador na 3ª e na 4ª avaliações. E, tendo em vista a complexidade da avaliação deste indicador na atual conjuntura, a partir de orientação e discussões que ocorreram a OEP, SEPLAG e OS propuseram, a partir da análise da metodologia de avaliação do CG, dois caminhos para debate na reunião da Comissão de Avaliação que são:

- 1) Avaliar a partir da consideração das metas e os resultados dos 3º, 4º e 5º períodos, pela compreensão de que, mesmo desconsiderados nos períodos anteriores, tiveram seus resultados apresentados nos respectivos relatórios gerenciais e de monitoramento, e havendo fonte de comprovação arquivada.

- 2) Desconsiderar o indicador para fins de avaliação, mantendo a coerência com as decisões tomadas nos 3º e 4º períodos, conforme previsto na Sessão de Excepcionalidades do Contrato de Gestão 06/2020.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 04 votos (Secult, ICF, CONSEC e Soc. Civil)

Pela consideração: 01 voto (SEPLAG)

Dessa maneira o indicador foi desconsiderado para fins de avaliação neste período avaliatório.

#### **Indicador 7.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Captação de Recursos por meio de incentivo fiscal

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre julho e setembro de 2021, ressaltando que o início de cada ano é o período que concentra as captações que serão utilizadas ao longo de todo o ano, devido às características da atividade de captação incentivada de recursos. O montante de recursos incentivados captados em 2021 foi de R\$ 9.131.462,92 dos quais R\$ 150.990,49 são referentes ao 5º período avaliatório. Todo o montante foi captado por meio de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura.

#### **Indicador 7.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Captação de Recursos por meio de receitas diretas e demais despesas.

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre julho e setembro de 2021, esclarecendo que o potencial de arrecadação através da campanha de assinaturas das séries de concertos e da aquisição de ingressos avulsos foi direta e intensamente prejudicado pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que levaram à realização de concertos sem público presente e à suspensão de concertos no período avaliatório entre 16 de março e 29 de abril. O volume de assinaturas da campanha de 2021 apresentou queda de 42% em relação a 2020. O montante de recursos de receitas diretas e demais receitas captadas em 2021 foi de R\$ 1.606.307,14, dos quais R\$ 148.213,87 são referentes ao 5º período avaliatório.

#### **Indicador 7.3**

**Não há meta a ser alcançada para o período:-** Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresenta-se os valores captados entre julho e setembro de 2021, esclarecendo que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram direta e intensamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que limitam ou impedem a realização de eventos e atividades com potencial de aglomeração de pessoas. O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 37.987,09, referente às receitas da operação do estacionamento do CCPIF. O montante de recursos de receitas advindas da exploração comercial do CCPIF aferidas em 2021 foi de R\$ 117.145,32. As receitas se referem à operação do estacionamento do CCPIF (R\$ 30.487,09) e à locação da Sala Minas Gerais para evento

realizado pelo Instituto Adotar. Esta locação gerou a receita de R\$ 7.500,00, valor especial destinado às instituições indicadas pela SECULT em iniciativa conjunta de democratização da ocupação da Sala Minas Gerais.

#### **Indicador 8.2**

**Meta alcançada no período:** Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo).
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021.
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

#### **Indicador 9.1**

**Meta alcançada no período:** Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados 82 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade. Nota: 10.

#### **Indicador 9.2**

**Meta alcançada no período:** Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

<b>DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO</b>				
	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	9,41	90%	8,46	<b>9,46</b>
Quadro de Ações	10,00	10%	1,00	

**Conceito:** Muito Bom.

### 3.2. OBSERVAÇÕES GERAIS

Foi entregue, em 30 de setembro de 2021, o “produto 05- Pesquisa de satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais” que subsidiará o indicador 8.1 – satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais. E este produto visa a elaboração de metodologia de pesquisa de opinião com o objetivo de medir a satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais.

Não houve nenhuma manifestação por parte da OEP para alteração da metodologia apresentada, considerando, assim, o produto validado.

**Quadro de Ações do Relatório da Comissão de Avaliação**

Área Temática	Produtos	Peso	Término		Status	Dias de Atraso
			Previsto	Realizado		
6 Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	5 Elaboração de pesquisa de satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	5%	30/09/2021	30/09/2021	Executado dentro do prazo	-

**DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES**

∑ (Nota x Peso) (a)	∑ Pesos (b)	Nota (a/b)
0,50	5%	10,00

## 5º Relatório Gerencial Financeiro

### Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

		Previsto									
		Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	TOTAL
1	Entrada de Recursos	01/01/2021 a 31/01/2021	01/02/2021 a 28/02/2021	01/03/2021 a 31/03/2021	01/04/2021 a 30/04/2021	01/05/2021 a 31/05/2021	01/06/2021 a 30/06/2021	01/07/2021 a 31/07/2021	01/08/2021 a 31/08/2021	01/09/2021 a 30/09/2021	
1.1	Receitas										
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão		5.833.000,00			4.374.000,00			4.374.000,00	-	<b>14.581.000,00</b>
1.1.2	Receita Arrecadada em Função do CG	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	<b>4.860.000,00</b>
1.1.4	Outras Receitas	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	631.046,59	375.000,00	375.000,00	<b>5.281.046,59</b>
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	<b>198.000,00</b>
<b>(E) Total de Entradas:</b>		<b>1.212.000,00</b>	<b>7.045.000,00</b>	<b>1.212.000,00</b>	<b>1.212.000,00</b>	<b>5.586.000,00</b>	<b>1.212.000,00</b>	<b>1.193.046,59</b>	<b>5.311.000,00</b>	<b>937.000,00</b>	<b>24.920.046,59</b>
2	Saída de Recursos	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	TOTAL
2.1	Gastos com Pessoal										
2.1.1	Salários	560.778,46	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	<b>9.533.233,77</b>
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	752.533,53	640.377,84	640.377,84	<b>6.492.412,58</b>
2.1.4	Benefícios	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	<b>1.697.597,73</b>
<b>Subtotal (Pessoal):</b>		<b>1.492.587,65</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.053.366,11</b>	<b>2.062.712,42</b>	<b>1.950.556,73</b>	<b>1.950.556,73</b>	<b>17.723.244,08</b>
2.2	Gastos Gerais	634.555,00	895.797,00	895.797,00	895.797,00	895.797,00	920.797,00	1.169.437,00	1.144.437,00	895.797,00	<b>8.348.211,00</b>
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	<b>90.000,00</b>
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	<b>108.000,00</b>
<b>(S) Total de Saídas:</b>		<b>2.149.142,65</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.971.163,11</b>	<b>2.996.163,11</b>	<b>3.254.149,42</b>	<b>3.116.993,73</b>	<b>2.868.353,73</b>	<b>26.269.455,08</b>



<b>Realizado</b>											Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado		
<b>1</b>	<b>Entrada de Recursos</b>	<b>Mês 1</b> 01/01/2021 a 31/01/2021	<b>Mês 2</b> 01/02/2021 a 28/02/2021	<b>Mês 3</b> 01/03/2021 a 31/03/2021	<b>Mês 4</b> 01/04/2021 a 30/04/2021	<b>Mês 5</b> 01/05/2021 a 31/05/2021	<b>Mês 6</b> 01/06/2021 a 30/06/2021	<b>Mês 7</b> 01/07/2021 a 31/07/2021	<b>Mês 8</b> 01/08/2021 a 31/08/2021	<b>Mês 9</b> 01/09/2021 a 30/09/2021			<b>TOTAL</b>	
1.1	Receitas													
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão	-	5.833.000,00	-	-	4.107.921,44	-	-	3.313.640,48	-	<b>13.254.561,92</b>		90,90%	1.326.438,08
1.1.2	Receita Arrecadada em Função do CG	52.254,75	4.905,75	28.063,78	5.315,04	3.552,58	153.198,02	167.213,95	968,17	770,03	<b>416.242,07</b>		8,56%	4.443.757,93
1.1.4	Outras Receitas	20.283,59	1.158.887,40	17.291,35	10.886,23	12.931,20	11.997,23	46.235,66	49.283,79	22.398,89	<b>1.350.195,34</b>		25,57%	3.930.851,25
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	15.101,71	12.948,81	23.358,29	27.445,00	39.479,91	47.300,95	55.286,81	66.212,21	67.816,70	<b>354.950,39</b>		179,27%	(156.950,39)
<b>(E) Total de Entradas:</b>		<b>87.640,05</b>	<b>7.009.741,96</b>	<b>68.713,42</b>	<b>43.646,27</b>	<b>4.163.885,13</b>	<b>212.496,20</b>	<b>268.736,42</b>	<b>3.430.104,65</b>	<b>90.985,62</b>	<b>15.375.949,72</b>		<b>61,70%</b>	<b>9.544.036,87</b>
<b>2</b>	<b>Saída de Recursos</b>	<b>Mês 1</b>	<b>Mês 2</b>	<b>Mês 3</b>	<b>Mês 4</b>	<b>Mês 5</b>	<b>Mês 6</b>	<b>Mês 7</b>	<b>Mês 8</b>	<b>Mês 9</b>	<b>TOTAL</b>	Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado	
2.1	Gastos com Pessoal													
2.1.1	Salários	978.154,49	1.015.436,85	1.027.915,32	1.029.908,81	1.035.319,07	1.071.133,59	1.060.482,65	1.080.703,70	1.101.340,01	<b>9.400.394,49</b>		98,61%	132.839,28
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	24.000,00	<b>24.000,00</b>		-	(24.000,00)
2.1.3	Encargos	1.157.519,16	754.173,78	771.392,86	751.695,30	795.203,36	787.201,91	784.386,62	814.251,46	797.587,41	<b>7.413.417,86</b>		114,19%	(921.005,28)
2.1.4	Benefícios	87.226,29	144.148,07	151.123,19	293.011,10	63.713,99	92.911,66	263.998,07	256.516,63	71.214,26	<b>1.423.863,26</b>		83,88%	273.734,47
<b>Subtotal (Pessoal):</b>		<b>2.222.899,94</b>	<b>1.913.764,70</b>	<b>1.950.431,37</b>	<b>2.074.615,21</b>	<b>1.894.236,42</b>	<b>1.951.247,16</b>	<b>2.108.867,34</b>	<b>2.151.471,79</b>	<b>1.994.141,68</b>	<b>18.261.675,61</b>		<b>103,04%</b>	<b>(538.431,53)</b>
2.2	Gastos Gerais	295.223,43	428.253,43	477.242,33	607.240,71	351.156,11	409.902,95	659.821,86	683.041,21	935.761,58	<b>4.847.643,61</b>		58,07%	3.500.567,39
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	507,50	9.095,00	12.632,00	6.215,47	5.241,00	6.661,08	6.625,00	2.390,00	330,00	<b>49.697,05</b>		55,22%	40.302,95
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	9.201,94	7.255,94	13.589,19	15.988,88	9.855,46	29.770,67	36.502,25	44.014,14	46.505,45	<b>212.683,92</b>		196,93%	(104.683,92)
<b>(S) Total de Saídas:</b>		<b>2.527.832,81</b>	<b>2.358.369,07</b>	<b>2.453.894,89</b>	<b>2.704.060,27</b>	<b>2.260.488,99</b>	<b>2.397.581,86</b>	<b>2.811.816,45</b>	<b>2.880.917,14</b>	<b>2.976.738,71</b>	<b>23.371.700,19</b>		<b>88,97%</b>	<b>2.897.754,89</b>

**Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão**

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado			Realizado (/) Previsto
		Valor	Acumulado dos Períodos Anteriores	5º Relatório Gerencial Financeiro	Total	
1	Área Meio - Atividades e Gastos		-	-	-	-
2	Área Meio	945.866,00	466.170,48	326.502,99	792.673,47	83,80%
3	Produção Artística	4.281.608,00	1.074.799,55	1.101.234,89	2.176.034,44	50,82%
4	Comunicação	956.979,00	265.213,66	581.086,04	846.299,70	88,43%
5	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	2.475.000,00	590.808,06	598.985,10	1.189.793,16	48,07%
	Total	8.659.453,00	2.396.991,75	2.729.892,02	5.126.883,77	

**Destinação dos Gastos do Termo de Parceria com Pessoal**

Destinação	%	Valor
Área Meio	0,00%	-
Área Fim	0,00%	-

**Destinação dos Gastos do Termo de Parceria**

Destinação	Valor
Área Meio	-
Área Fim	5.126.883,77

#### **4. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO**

Os apontamentos sobre os aspectos financeiros estão contemplados no 5º Relatório de Monitoramento.

#### **5. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

##### **5.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR**

A recomendação era:

“A comissão reforça, novamente, que a recomendação que consta no relatório anterior se mantém para este.”

Pontua-se que foi atendida a recomendação da reunião anterior com a publicação no site da SECULT do I Aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020, e publicado o Extrato em 22 de outubro de 2021 no DOEMG.

##### **5.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL**

Sem recomendação.

#### **6. CONCLUSÃO**

Conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

**PONTUAÇÃO FINAL:** 9,46

**CONCEITO:** Muito bom.

A Comissão de Avaliação reitera que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 27 de outubro de 2021.

---

Nayara de Castro Dias  
**Secretaria de Estado de Cultura e Turismo**

---

Joaquim Barreto Guimarães  
**Instituto Cultural Filarmônica**

---

Marcela Emediato Mendes de Oliveira  
**Secretaria de Estado de Planejamento e  
Gestão**

---

Sânia Veriane Pereira de Almeida  
**Especialista da área objeto do CG**

---

Wallace Rocha Armani  
**Conselho Estadual de Política Cultural**



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

## Ata

## Ata de Reunião

Aos 27 dias do mês de outubro do ano de 2021, reuniu-se por videoconferência a Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Avaliação referente ao 5º período avaliatório (37247914), que será publicizado no site da SECULT e do Instituto Cultural Filarmônica.

A Comissão de Avaliação do Contrato assina, por meio dessa ata, o supracitado relatório de avaliação.



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 27/10/2021, às 15:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **WALLACE ROCHA ARMANI, Usuário Externo**, em 27/10/2021, às 16:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sania Veriane Pereira de Almeida, Usuário Externo**, em 27/10/2021, às 16:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Servidor(a) Público(a)**, em 27/10/2021, às 16:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **37248170** e o código CRC **B734BACD**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 37248170