



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata de Reunião

Aos 24 dias do mês de julho do ano de 2020, reuniu-se a Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão nº 04/2019 gerando o Relatório de Monitoramento referente ao 2º período avaliatório (17455178) que será publicizado e entregue à Comissão de Avaliação do referido contrato. A Comissão de Monitoramento do contrato assina, por meio dessa ata, o supracitado relatório de monitoramento.

Belo Horizonte, 24/07/2020.

Clarissa de Almeida Gonzaga - Supervisora do Contrato de Gestão

(vacante) - Supervisor adjunto do Contrato de Gestão

Regina do Carmo Ferreira Cruz - Representante da unidade financeira do OEP

□



Documento assinado eletronicamente por **Clarissa de Almeida Gonzaga, Servidora Pública**, em 24/07/2020, às 15:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Regina do Carmo Ferreira Cruz, Diretora**, em 24/07/2020, às 17:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **17454837** e o código CRC **D04614B0**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000912/2019-42

SEI nº 17454837

Contrato de Gestão nº 04/2019 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.

2º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

01 de abril de 2020 a 20 de junho de 2020

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 1º de abril de 2020 a 20 de junho de 2020, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado, neste relatório, o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

Conforme registrado no 1º Relatório de Avaliação, antecipou-se que o cumprimento das metas previstas seria novamente comprometido neste 2º Período Avaliatório, tendo em vista a manutenção das medidas de contenção da pandemia de COVID-19 instituídas ao final de março de 2020.

Sob recomendação da Comissão de Avaliação, procedeu-se a revisão do Programa de Trabalho de forma a adaptar as metas e indicadores às limitações impostas pelas medidas de distanciamento social, notadamente com relação à realização de concertos e quaisquer outras atividades presenciais que ensejassem aglomeração de pessoas. Apesar de na ocasião da instrução do processo de aditamento o 2º Período Avaliatório já ter se iniciado, considerou-se pertinente proceder as alterações no Programa de Trabalho para oportunizar uma avaliação de resultados condizente com as circunstâncias do momento, sabido que a realização das ações ora previstas não seria mais admissível.

O processo de aditamento do contrato foi então instruído no processo SEI nº 1410.01.0000912/2019-42, junto aos demais documentos relativos à celebração do contrato e à sua execução. Entretanto, a morosidade de tramitação interna do aditivo proposto, especialmente prejudicada pelo ineditismo e incerteza da situação de pandemia que o originou, acabou tornando o processo intempestivo.

Desta forma, este relatório formaliza o acompanhamento dos indicadores e metas previstos em sede de assinatura do contrato. Tendo em consideração que, por fator modificativo alheio ao interesse das partes, estas metas tornaram-se inexecutáveis, não se espera que o desempenho do ICF possa ser adequadamente mensurado frente às metas ora pactuadas. Portanto, registra-se a pertinência de a Comissão de Avaliação desconsiderar, para fins de cálculo de desempenho da OS, a mensuração dos

indicadores estritamente vinculados ou derivados da realização de concertos, que caso fossem cumpridos implicariam em aglomeração de pessoas e por conseguinte em risco à Saúde Pública.

Não obstante, assinala-se ao final do relatório as atividades virtuais empregadas pela OS no período de forma meritória, trazendo resultados na manutenção de vínculo com o público e na difusão da música clássica, ainda que à distância.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Peso (%)	Valor de Referência	1ºPA		2ºPA		Metas Acumuladas entre 01/01/2020 até 20/06/2020	Resultados Acumulados 01/01/2020 até 20/06/2020		
			1/1/19	01/01/2020 até 31/03/2020		01/04/2020 a 20/06/2020					
			a 31/03/2019	Metas	Resultados	Metas	Resultados				
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	10	26	9	5	12	0	21	5
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	6	75.9	80%	97.04%	80%	0	80%	97.04%
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	6	65.08	70%	96.98%	70%	0	70%	96.98%
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	6	97.58	98%	96%	98%	0	98%	96%
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	8	3,366	-	3,506	3,400	3,506	3,400	3,506
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	8	79.3	-	104%	80%	84%	80%	84%
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4	3	2	1	1	0	3	1
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	2	99.22	99%	100%	99%	0	99%	100%
		2.3	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4	-	2	0	1	0	3	0

		2.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	2	-	60%	0	60%	0	60%	0
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	4	1	-	N/A	1	0	1	0
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	4	3,000	-	N/A	3,000	0	3,000	0
4	Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	3	1	-	N/A	1	0	1	0
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	3	76	-	N/A	80%	0	80%	0
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4	19	7	7	11	0	18	7
6	Captação de recursos	6.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	8	4,655,175.76	-	-	3.934.896,40	9.094.661,80	3.934.896,40	9.094.661,80
		6.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	8	2,355,745.84	-	-	2.578.844,93	2.207.991,89	2.578.844,93	2.207.991,89
7	Gestão da Parceria	7.1	Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP	2	100	-	100	100	100	100	100
		7.2	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	100	100	100	100	100	100

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.1 - Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
Meta	12
Resultado	0

	Concerto	Previsto	Realizado
2º Período Avaliatório	Fora de Série 2	04/abr	-
	Presto 3	16/abr	-
	Veloce 3	17/abr	-
	Fora de Série 3	25/abr	-
	Allegro 3	07/mai	-
	Vivace 3	08/mai	-
	Presto 4	14/mai	-
	Veloce 4	15/mai	-
	Allegro 4	28/mai	-
	Vivace 4	29/mai	-
	Presto 5	04/jun	-
	Veloce 5	05/jun	-
	Fora de Série 4	13/jun	-
	Allegro 5	18/jun	-
	Vivace 5	19/jun	-
	Total	15	

Dos 15 concertos previstos, todos foram cancelados enquanto medida de contenção da pandemia de COVID-19 e em conformidade com as determinações das autoridades oficiais. Assim, a meta não foi cumprida por motivo de força maior e recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.2 - Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
Meta	80%
Resultado	0

Tendo em vista que todos os concertos de quinta-feira previstos para este período avaliatório foram cancelados enquanto medida de contenção da pandemia de COVID-19, não existem resultados referentes a esse indicador para serem mensurados. Assim, a meta não foi cumprida por motivo de força maior e recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.3 - Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
Meta	70%
Resultado	0

Dado que todos os concertos de sexta-feira previstos para este período avaliatório foram cancelados enquanto medida de contenção da pandemia de COVID-19, não existem resultados referentes a esse indicador para serem mensurados. Assim, a meta não foi cumprida por motivo de força maior e recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.4 - Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados aos sábados
Meta	98%
Resultado	0

Dado que todos os concertos de sábado previstos para este período avaliatório foram cancelados enquanto medida de contenção da pandemia de COVID-19, não existem resultados referentes a esse indicador para serem mensurados. Assim, a meta não foi cumprida por motivo de força maior e recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.5 - Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos
Meta	3.400
Resultado	3.506

A Campanha de Assinaturas da Temporada 2020, encerrada em fevereiro, apresentou crescimento 4% em relação a 2019, passando de 3.366 para 3.506 em 2020, com ampliação de 8,12% no número de novos assinantes, de 345 para 373. Este resultado demonstra o bom desempenho da OS em ofertar programação atrativa e de qualidade, e em se comunicar com o público para fidelização e formação.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.6 - Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior
Meta	80%
Resultado	84,3%

Considerando ainda a Campanha de Assinaturas da Temporada 2020 encerrada em fevereiro, a taxa de renovação de assinaturas foi de cerca de 84%, superando a meta estabelecida de 80%. Foram 2.838 renovações de assinatura em 2020, frente a 2.781 renovações em 2019. Este é um importante demonstrativo da satisfação do público com a qualidade da Orquestra, com a programação da temporada e com o atendimento prestado.

Área Temática	2 – Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude
Meta	1
Resultado	0

Apresentação	Previsto	Realizado
Juventude 3	24/mai	0
Total	1	0

A meta não foi cumprida pelo fato de o único concerto da série programado para o período ter sido cancelado, assim como no caso das demais séries de concertos, em decorrência das medidas de distanciamento social adotadas para o combate à disseminação da COVID-19 a partir de 18 de março. Tendo em conta que a meta não foi cumprida por motivo de força maior, recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	2 – Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.2 - Percentual médio acumulado de ocupação do público da Série Concertos para a Juventude
Meta	99%
Resultado	0

Dado que o único concerto da série Concertos para a Juventude programado para este período avaliatório foi cancelado enquanto medida de contenção da pandemia de COVID-19, não existem resultados referentes a esse indicador para serem mensurados. Assim, a meta não foi

cumprida por motivo de força maior e recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	2 – Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.3 - Número acumulado de apresentações gratuitas de Concertos de Câmara
Meta	2
Resultado	0

Apresentação	Previsto	Realizado
Câmara 2	28/abr	-
Câmara 3	23/jun	-
Total	2	0

A meta não foi cumprida em decorrência da suspensão das atividades da Orquestra como medida de contenção da pandemia de COVID-19. Considerando que o não cumprimento da meta ocorreu por motivo de força maior, recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	2 – Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.4 – Percentual médio de ocupação do público nas apresentações da Série Concertos de Câmara
Meta	60%
Resultado	0

Como os concertos de câmara previstos para o período foram cancelados junto às demais atividades suspensas para contenção da pandemia, não foi possível cumprir a meta ou mesmo mensurar este indicador. Assim, tendo em conta que a meta não foi cumprida por motivo de força maior, recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	3 – Democratização do acesso à música clássica
Indicador	3.1 – Número acumulado de concertos em Praças e/ou Parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte
Meta	1
Resultado	0

Apresentação	Local	Previsto	Realizado
Praça 1 - Dia das Mães	Estação da Cultura Presidente Itamar Franco	10/mai	-
Total		1	0

Estava previsto neste período avaliatório a realização de 1 concerto em Praças e/ou Parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte. No entanto, este concerto foi cancelado junto às demais atividades suspensas para contenção da pandemia e por isso a meta não foi cumprida.

Ainda que sua realização não fosse na Sala Minas Gerais, que se encontra fechada desde as determinações oficiais do mês de março, a realização do concerto implicaria em aglomeração de pessoas e risco à Saúde Pública. Além das implicações práticas, havia ainda limitação normativa para a manutenção deste concerto, conforme art. 2, inciso XII do Decreto Municipal nº 17.328, que determinou a suspensão das autorizações para atividade em locais públicos ou privados de Belo Horizonte. Também em nível estadual, o Programa Minas Consciente, lançado pelo Governo de Minas Gerais, estabelece que atividades de espetáculos somente poderão ser realizadas após o fim da Pandemia, impedindo assim a realização de qualquer atividade em espaços abertos da capital ou de cidades do interior do estado.

Considerando que o descumprimento da meta ocorreu por motivo de força maior, recomenda-se desconsiderar este indicador para o cálculo de desempenho da OS.

Área Temática	3 – Democratização do acesso à música clássica
Indicador	3.2 – Número médio acumulado de pessoas nos concertos em Praças e/ou Parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte
Meta	3000
Resultado	0

Como o concerto de Dia das Mães previsto para o período foi cancelado junto às demais atividades suspensas para contenção da pandemia, não foi possível cumprir a meta ou mesmo mensurar este indicador. Assim, sabido que a meta não foi cumprida por motivo de força maior, recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	4 – Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.1 – Realização do Laboratório de Regência
Meta	1
Resultado	0

Apresentação	Previsto	Realizado
Laboratório de Regência	09/abr	-
Total	1	0

A meta não foi cumprida em decorrência da suspensão das atividades da Orquestra como medida de contenção da pandemia de COVID-19, incluindo as aulas, ensaios e o concerto final do Laboratório de Regência. Considerando que o não cumprimento da meta ocorreu por motivo de força maior, recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	4 – Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.2 – Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência
Meta	80%
Resultado	0

Como as aulas, ensaios e o concerto final do Laboratório de Regência previstos para o período foram cancelados junto às demais atividades suspensas para contenção da pandemia, não foi possível cumprir a meta ou mesmo mensurar este indicador. Assim, tendo em conta que a meta não foi cumprida por motivo de força maior, recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	5 – Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos
Indicador	5.1 – Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados
Meta	11
Resultado	0

Apresentação	Regentes/Solistas
Fora de Série 2	Luis Gustavo Petri, regente
Presto / Veloce 3	Leonardo Altino, violoncelo
Fora de Série 3	Marlon Humphreys-Lima, trompete
	Israel Muniz, corne inglês
Allegro / Vivace 3	Cristian Budu, piano
Allegro / Vivace 4	Leif Segerstam, regente
	Ivo Varbanov, piano
Presto / Veloce 5	Neil Thompson, regente
	Paulo Álvares, piano
Allegro / Vivace 5	Conrad van Alphen, regente
	Philippe Quint, violino
Total	11

Estava prevista a participação de 12 artistas ou corpos artísticos nos concertos da Filarmônica de Minas Gerais do segundo período avaliatório. No entanto, como medida de contenção da da pandemia de COVID-19, todos os concertos do período foram cancelados e os convites e

negociações com solistas foram suspensas. Portanto, não houve realização de concertos e por conseguinte não houve participação de artistas convidados. Dado que, por motivo de força maior, a meta não foi cumprida e mesmo inexistem resultados referentes a esse indicador para serem avaliados, recomenda-se desconsiderar este indicador no cálculo de desempenho.

Área Temática	6 – Captação de recursos
Indicador	6.1 – Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal
Meta	R\$ 3.934.896,40
Resultado	R\$ 9.094.661,80

A meta de captação de recursos incentivados foi cumprida e superada significativamente, chegando a mais de R\$ 9.000.000,00.

Lei Estadual de Incentivo

PATROCINADOR	VALOR
ALGAR	R\$ 750.000,00
ARCELOR MITAL	R\$ 113.962,72
USIMINAS	R\$ 71.000,00
	R\$ 934.962,72

Plano Anual - Lei Federal

PATROCINADOR	VALOR
Amigos da Filarmonica	R\$ 633.232,24
ALIANÇA ENERGIA	R\$ 847.000,00
ARCELOR MITAL	R\$ 259.545,76
CBMM	R\$ 1.000.000,00
CEMIG	R\$ 1.350.000,00
UNIMED	R\$ 600.664,08
JSL - Instituto Julio Simões	R\$ 150.000,00
KINROSS	R\$ 600.000,00
LOCALIZA	R\$ 280.000,00
MATER DEI	R\$ 300.000,00
MERCANTIL DO BRASIL	R\$ 100.000,00
MINASMÁQUINAS	R\$ 40.000,00
VALE S.A.	R\$ 2.000.000,00
	R\$ 8.160.442,08

Total Incentivado	R\$ 9.095.404,80
--------------------------	-------------------------

Área Temática	6 – Captação de recursos
Indicador	6.2 – Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas
Meta	R\$ 2.578.844,93
Resultado	R\$ 2.207.991,89

Neste indicador, o cumprimento da meta foi afetado pela suspensão das atividades da Orquestra, que impossibilitou a captação de recursos por meio de bilheteria avulsa a partir de 18/03/2020, quando a Sala Minas Gerais foi fechada e os concertos foram cancelados.

Ainda assim, a contabilização do valor aferido por meio da campanha de assinaturas, que registrou bom desempenho, contribuiu para que o resultado alcançado não ficasse muito aquém da meta estipulada, o que é louvável.

PATROCINADOR	VALOR
BANCO INTER	R\$ 133.333,32
MRV	R\$ 133.333,32
Amigos da Filarmônica	R\$ 37.389,00
Assinaturas	R\$ 1.818.792,00
Bilheteria avulsa	R\$ 85.144,25
Total	R\$ 2.207.991,89

Área Temática	7 – Gestão da Parceria
Indicador	7.1 – Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP
Meta	100
Resultado	100

Com o cancelamento dos concertos programados para o período e diante das limitações à realização de atividades presenciais, a OS buscou alcançar resultados de difusão, democratização e formação de público da música clássica por meio de uma programação virtual em diversos canais e mídias sociais. Assim, embora as peças avaliadas não se refiram às ações pactuadas no Contrato de Gestão, a programação virtual construída para o contexto de pandemia teve suas peças de comunicação submetidas à aprovação tendo em vista as diretrizes do OEP.

Peça	Data	Aprovação
Transmissão concertos antigos - convite eletrônico	06/04/2020	Pablo Medrado
Transmissão concertos antigos: e-mail mkt e e-flyer	13/04/2020	Pablo Medrado
Concertos digitais - aprovação para todas as peças iguais a ao e-mail mkt e e-flyer produzidos	13/04/2020	Pablo Medrado
Divulgação projeto 'Nossa música em sua casa'	14/04/2020	Pablo Medrado
Convite 3o episódio do podcast.	22/04/2020	Pablo Medrado
Homenagem online dia das mães	08/05/2020	Pablo Medrado
Telas vídeo dia das mães	06/05/2020	Pablo Medrado
Convite eletrônico podcast	08/06/2020	Pablo Medrado
Divulgação concertos em casa	17/06/2020	Pablo Medrado

Área Temática	7 – Gestão da Parceria
Indicador	7.2 – Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica
Meta	100
Resultado	100

Na checagem amostral periódica foram analisados 64 processos, todos em conformidade. Diante disso não foi necessário realizar checagem de efetividade.

Área Temática	7 – Gestão da Parceria
Indicador	7.3 – Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
Meta	100
Resultado	A ser apurado

Constará no 2º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 04/2019 a apuração deste indicador, calculado pela SEPLAG.

3 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica.

2º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

	Mês 1	Mês 2	Mês 3
	01/04/2020	01/05/2020	01/06/2020
	a	a	a
	30/04/2020	31/05/2020	30/06/2020
(T) Transporte de Saldo Acumulado Anterior	15.235.661,24	15.793.709,29	16.193.899,33
(E) Total de Entradas de Recursos	3.055.716,75	1.882.385,23	992.627,96
(S) Total de Saídas de Recursos	2.497.668,70	1.482.195,19	583.768,92
(S A) Saldo Acumulado (T+E-S)	15.793.709,29	16.193.899,33	16.602.758,37
(A) Saldo de Recursos Arrecadados do CG	-		
(P P) Provisonamentos de Pessoal	6.953.071,48		
(C) Recursos Comprometidos	2.236.154,06		
(D) Depósitos Judiciais	887.286,20		
(S R) Saldo Remanescente (SA-PP-C)	6.526.246,64		

Composição Financeira do Saldo Acumulado (SF)

	1º PA	2º PA	3º PA
Saldo Extrato C/C no período	887.367,77	-	-
Saldo Extrato CI no período	15.715.118,25	-	-
Saldo Fundo Fixo no período	272,35		
(S F) (=) Saldo Financeiro no período	16.602.758,37	-	-
(G) CONFERENCIA (SA) - (SF) = 0,00	-	-	-

**Movimentação Financeira da Reserva
de Recursos**

Transporte de Saldo da Reserva de Recursos	13.491,47
Transferência para Reserva de Recursos	-
Rendimentos Financeiros da Reserva de Recursos	90,57
Gastos da Reserva de Recursos	47,63
Saldo da Reserva de Recursos	13.534,41

**Extratos Contas Bancárias ICF
1º PA**

Conta Bancária	C/C	CI 1	CI 2	Total
00267-9 - Termo de Parceria	41,57		6.709.641,59	6.709.683,16
00268-7 - Prestação de Serviços	10,00	1.503.961,26		1.503.971,26
00519-3 - Contrato de Gestão	10,00	670.485,71		670.495,71
00514-4 - Captação Estadual	10,00	233.537,44		233.547,44
00518-5 - Captação Estadual	10,00	1.127.092,22		1.127.102,22
54260-1 - Captação Federal		5.470.400,03		5.470.400,03
Total	81,57	9.005.476,66	6.709.641,59	15.715.199,82
Adiantamento de Fornecedores			887.286,20	
Soma:			887.367,77	

3.1 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o período de 01/04/2020 a 30/06/2020 verifica-se que havia uma previsão de repasse do Contrato de Gestão no valor de R\$ 3.355.109,76. Entretanto, constata-se que o repasse realizado foi de R\$ 1.355.109,76, representando um percentual de 40,39% do previsto, em função do contingenciamento orçamentário feito pelo Governo de Minas Gerais no valor de R\$ 2.000.000,00 sobre a ação 4253, referente à Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Este corte orçamentário, assim como ocorreu em outras ações da SECULT e de vários órgãos do Poder Executivo, foi decorrente da redução da receita arrecadada pelo Estado diante da paralisação ou redução de diversas atividades econômicas no cenário de pandemia.

Isto posto, ao analisamos a receita total prevista para o período, no valor de R\$ 6.827.796,74, verificamos um percentual de realização de 46,75%, no valor de R\$ 3.192.126,86. Além do corte no repasse, a paralisação das atividades presenciais da própria Orquestra para contenção da pandemia de COVID 19 afetou fortemente as receitas de venda de ingressos, de concertos e receitas de aplicações financeiras. Desta forma foi necessária uma readequação dos custos, despesas, investimentos e provisões para fazer face a essa redução das receitas totais, que estavam previstas em R\$ 8.277.676,54 mas o valor realizado chegou apenas a R\$ 3.450.854,51, representando um percentual de realização de 41,69%.

Analisando especificamente a receita arrecadada em função do Contrato de Gestão, que registrou R\$ 1.320.797,63, verificamos um percentual de realização de 66,79% do valor previsto de R\$ 1.977.587,88. Esse desempenho ocorreu principalmente em função da entrada de recursos de captação, que se deu de forma concentrada no início do semestre, nos meses de janeiro, fevereiro e março. Neste ponto, vale destacar que a natureza da captação é anual, feita para toda a temporada de 2020, ou seja, os valores já captados (Leis de Incentivo) estão comprometidos com ações e entregas aos patrocinadores até o final do ano de 2020. Diante da situação de calamidade pública particular vivenciada neste ano, prevê-se a necessidade de postergar a contrapartida de patrocinadores para o ano de 2021, o que deve acarretar em custos.

A rubrica de outras receitas apresentou um percentual de realização de 31,15% do valor previsto para o período: o valor recebido foi de R\$ 420.925,56 enquanto estava previsto um

valor de R\$ 1.351.393,07. Duas causas principais explicam essa diferença: a primeira é que a maior concentração de recebimentos de venda de assinaturas da temporada 2020 ocorre no 1º período avaliatório, entre 01/01/2020 e 31/03/2020; a segunda causa, e mais significativa, foi a não realização dos concertos programados, o que prejudicou a geração de receita de bilheteria.

É importante ressaltar que, em função da pandemia do COVID-19, desde o dia 18/03/2020 os concertos de série deixaram de ser apresentados e como ainda não há previsão de retorno das apresentações presenciais, existe o risco da devolução de valores arrecadados com a venda de ingressos avulsos e, em menor grau, o risco de devolução de valores arrecadados com a venda de assinaturas.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira foram de 66% do valor previsto, e o principal fator que explica esse percentual nessa rubrica é a falta de repasse do Contrato de Gestão nos valores previstos e a diminuição do saldo na conta de Recursos de Prestação de Serviços (RPS).

Despesas

Verificada a redução nas receitas, foi necessária uma readequação dos custos, despesas, investimentos e provisões. Abaixo segue uma análise dos principais grupos.

Despesa com Pessoal: O resultado de despesa com pessoal apresentou 41,17% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 6.253.335,54 e foi realizado R\$ 2.574.797,31. Destaca-se que a despesa com pessoal representa o maior item na composição da despesa total, e representou também a maior oportunidade de economia. Essa redução foi possível em função da concessão de férias coletivas em abril e da utilização das medidas previstas na MP 936/2020, que possibilitou a redução de jornada de trabalho de parcela dos funcionários e a suspensão do contrato de trabalho de outra parcela. Essa divisão, entre suspensão ou redução, ocorreu em função da característica das atividades exercidas pelos funcionários e sua demanda durante a paralisação das atividades presenciais.

Gastos Gerais: Este grupo de despesas apresentou 45,27% de execução em relação ao montante previsto para o período, ou seja, do valor de R\$ 1.898.341,00 originalmente planejado foram realizados R\$ 859.391,20. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada pelo cancelamento e/ou adiamento das despesas referente a execução de concertos e atividades artísticas. Outro fator que contribuiu para essa redução foi a

renegociação de contratos junto a alguns dos parceiros/fornecedores, que resultou em uma redução temporária de valores.

Investimentos: Nesse período foram suspensos todos os investimentos – aquisição de bens permanentes que não eram estritamente necessários, o que levou a um percentual de realização de 55,55% frente ao valor previsto.

Provisionamento

De início, destaca-se que a falta de repasse no valor de R\$ 2.000.000,00 referente ao contrato anterior (CG 03/2019), somada ao contingenciamento orçamentário verificado neste ano (CG 04/2020), resultou em um agravamento do déficit da conta de provisionamento, chegando a um valor superior a R\$ 3.700.000,00. Assim, mais uma vez destacamos que a recorrência de atrasos nos repasses contratados junto ao Governo do Estado de Minas Gerais tem levado a dificuldades na gestão financeira do ICF, notadamente na manutenção das contas de provisionamento e reserva.

A conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos para quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 30/06/2020 prevê uma necessidade de R\$ 6.953.071,48 de saldo, enquanto a conta provisionamento possui um total de R\$ 6.709.641,59. Isto representa um déficit de R\$ 243.429,89, que será prontamente recomposto quando da regularização do repasse em atraso referente ao CG 03/2019.

É importante informar que saldo da conta do Contrato de Gestão em 30/06 era de R\$ 670.485,71, porém há um total de R\$ 1.495.567,93 pendentes de pagamento de salários e encargos referentes a junho. Esta diferença soma-se ao valor de R\$ 243.429,89 necessário para a recomposição do saldo de provisionamento e ainda R\$ 398.577,89 para a recomposição da conta reserva. Desta forma verifica-se um déficit de R\$ 1.476.090,00 na conta do contrato de gestão (dado pelo saldo em conta do CG menos as despesas a serem debitadas). Isto demonstra a necessidade de regularização do repasse atrasado do contrato de gestão 03/2019 no valor de R\$ 2.000.000,00 para que se possa regularizar os saldos da conta do contrato de gestão, provisionamento e conta reserva.

4– CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 04/2019 reconhece a situação de excepcionalidade que se configura com a pandemia de COVID-19, as medidas necessárias para conter a disseminação da doença e o impacto desta realidade nas atividades da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Com efeito, qualquer possibilidade de alcance das metas previstas para os indicadores 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2 e 5.1, estritamente constituídas ou derivadas da realização de concertos, que intrinsecamente requerem aglomeração de pessoas, foi atropelada. Como esperado, este efeito foi verificado sobre os indicadores 1.1, 2.1, 2.3 e 2.4 quando da análise dos resultados do primeiro período avaliatório, registrado no 1º Relatório da Comissão de Avaliação. Nota-se que os demais indicadores vinculados a aglomeração de pessoas não haviam sido impactados até então, seja porque para estes não havia metas previstas para mensuração no primeiro período avaliatório, e portanto não foram analisados, ou seja porque puderam registrar resultados satisfatórios ainda no período pré-pandemia, dado que a suspensão das atividades se sucedeu ao final do trimestre ora em avaliação.

Frisa-se o ineditismo da conjuntura vivenciada no período, em que o cumprimento de metas e indicadores previstos quando em situação de normalidade notoriamente não poderiam ser cumpridos por circunstâncias posteriores à ocasião de planejamento e extrínsecas à atuação da organização social parceira. Assim, esta Comissão compartilha a posição manifestada pelo ICF no Relatório Gerencial de Resultados requerendo a desconsideração, para fins de cálculo de desempenho, dos indicadores que foram diretamente afetados pela paralisação de atividades presenciais.

Não obstante, desde a paralisação das atividades presenciais e conforme estas não puderam ser retomadas, a OS desenvolveu uma série de atividades de difusão e fruição da música à distância, preenchendo, assim, uma grande lacuna deixada ao público com a não realização dos concertos. Para fins de registro, os relatórios de execução das ações virtuais seguem anexos.

Verificada a extensão do contexto insólito de pandemia ao longo deste período avaliatório, novamente destaca-se a importância de regularizar os repasses atrasados, ainda que reconhecido o agravamento da situação financeira do Estado. Isto posto, esta comissão frequentemente cobra de seus superiores, verbal e formalmente, a normalização da situação,

mas infelizmente não tem autoridade para regularizá-los, sendo que essa competência pertence à Fazenda Estadual.

O OEP tem cumprido o seu papel em empenhar as despesas, repassando os recursos assim que o Estado manifesta disponibilidade financeira, da mesma forma que esta comissão envida esforços em comunicação com a SEF e a SEPLAG, constantemente, sobre a necessidade de se efetuar os repasses conforme previsto no contrato.

Por fim, esta comissão considera excelentes os resultados apresentados pela OS na execução do Contrato de Gestão nº 04/2019, mesmo diante do não atingimento de todas as metas pactuadas, e reconhece seu esforço e compromisso em difundir a música mesmo em conjuntura tão adversa.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos.
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 24 de julho de 2020.

Clarissa de Almeida Gonzaga
Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

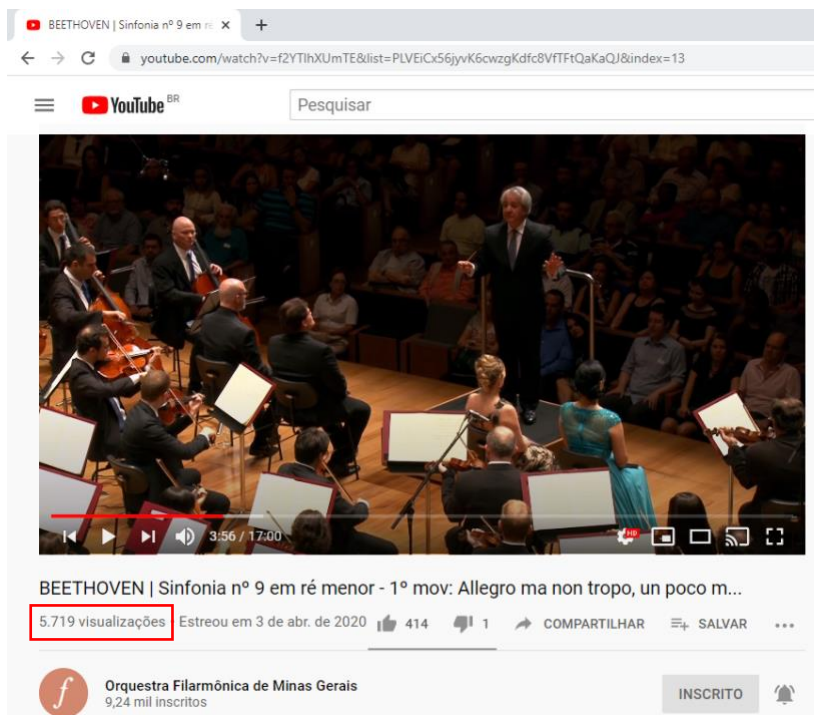
Supervisora Adjunta do Contrato de Gestão

Regina do Carmo Ferreira Cruz
Representante da unidade financeira do OEP

Concertos em casa | YOUTUBE

Print screen e endereço eletrônico dos vídeos

Número de visualizações



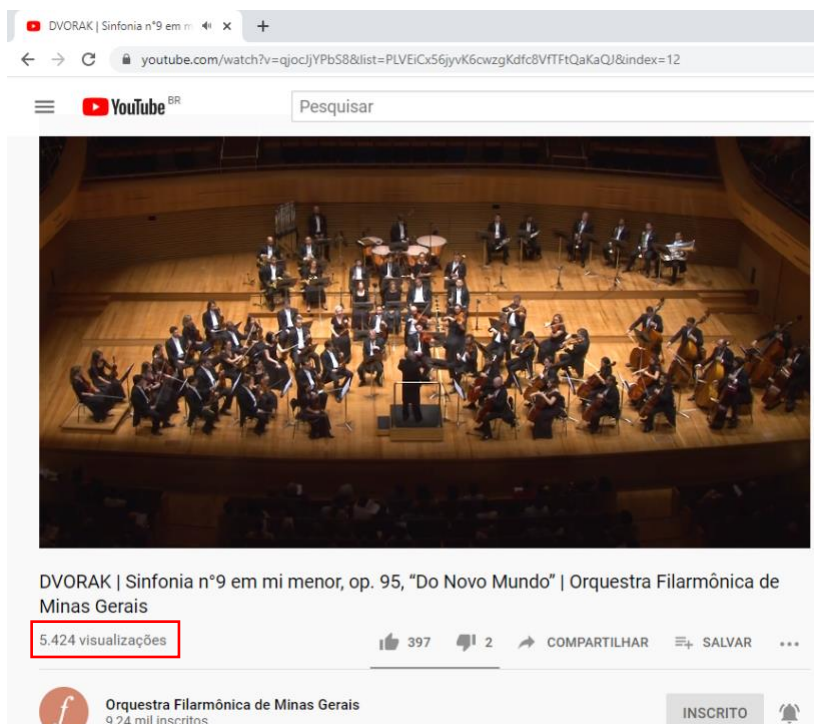
BEETHOVEN | Sinfonia nº 9 em ré menor - 1º mov: Allegro ma non troppo, un poco m...

5.719 visualizações Estreou em 3 de abr. de 2020 414 1 COMPARTILHAR SALVAR ...

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos INSCRITO

Data da veiculação: 3.04.20

<https://www.youtube.com/watch?v=f2YTIhXUmTE&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTQaKaQJ&index=13>



DVORAK | Sinfonia nº9 em mi menor, op. 95, "Do Novo Mundo" | Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

5.424 visualizações 397 2 COMPARTILHAR SALVAR ...

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos INSCRITO


Data da veiculação: 10.04.20

<https://www.youtube.com/watch?v=qjocJYPbS8&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTQaKaQJ&index=12>

PROKOFIEV | Alá e Lollí: Suíte

youtube.com/watch?v=gdFrqizQ2fl&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=11

Pesquisar



Sergei PROKOFIEV
Alá e Lollí: Suíte Cita, op. 20
I. A Adoração de Veles e Alá

SALA MINAS GERAIS
PROKOFIEV | Alá e Lollí: Suíte Cita, op. 20 | Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

3.189 visualizações

251 0 COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

INSCRITO


Data da veiculação: 17.04.20

<https://www.youtube.com/watch?v=gdFrqizQ2fl&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=11>

RESPIGHI | Pinheiros de Roma

youtube.com/watch?v=wgEc0nQcATc&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=10

Pesquisar



Ottorino RESPIGHI
Pinheiros de Roma
I. I pini di Villa Borghese (Os pinheiros da Villa Borghese)

RESPIGHI | Pinheiros de Roma | Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

2.821 visualizações

255 1 COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

INSCRITO


Data da veiculação: 24.04.20

<https://www.youtube.com/watch?v=wgEc0nQcATc&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=10>

HAYDN | Sinfonia Concertante

youtube.com/watch?v=ncmXthLyuCg&list=PLVEiCx56jyvK6cwzgKdfc8VfTfTQaKaQJ&index=9

Pesquisar



HAYDN | Sinfonia Concertante em Si bemol maior, op. 84 | Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

2.317 visualizações · 1 de mai. de 2020

232 1 COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

INSCRITO


Data da veiculação: 1.05.20

<https://www.youtube.com/watch?v=ncmXthLyuCg&list=PLVEiCx56jyvK6cwzgKdfc8VfTfTQaKaQJ&index=9>

R. STRAUSS | Uma vida de herói

youtube.com/watch?v=gULmJE3SAWo&list=PLVEiCx56jyvK6cwzgKdfc8VfTfTQaKaQJ&index=7

Pesquisar



R. STRAUSS | Uma vida de herói, op. 40 | Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

2.486 visualizações

245 1 COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

INSCRITO

Data da veiculação: 15.05.20

<https://www.youtube.com/watch?v=gULmJE3SAWo&list=PLVEiCx56jyvK6cwzgKdfc8VfTfTQaKaQJ&index=7>

RACHMANINOV | Sinfonia nº 3 em Lá menor, op. 44

1.759 visualizações

194 1

COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

INSCRITO

Data da veiculação: 22.05.20

<https://www.youtube.com/watch?v=niCzOzLxFUQ&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=6>

MEHMARI | Divertimento

1.617 visualizações

170 0

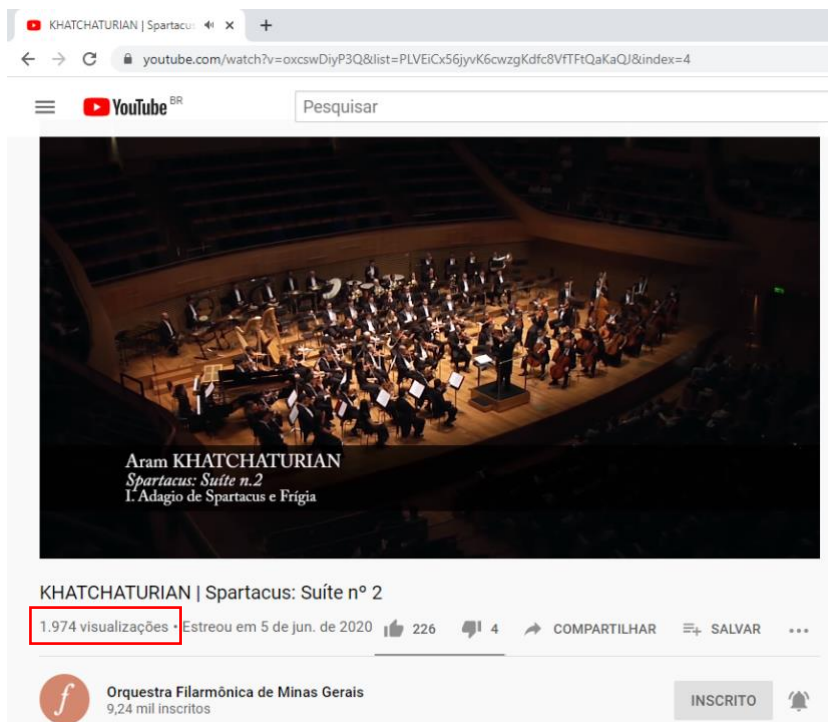
COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

INSCRITO

Data da veiculação: 29.05.20

<https://www.youtube.com/watch?v=EGSuupVKFYk&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=5>



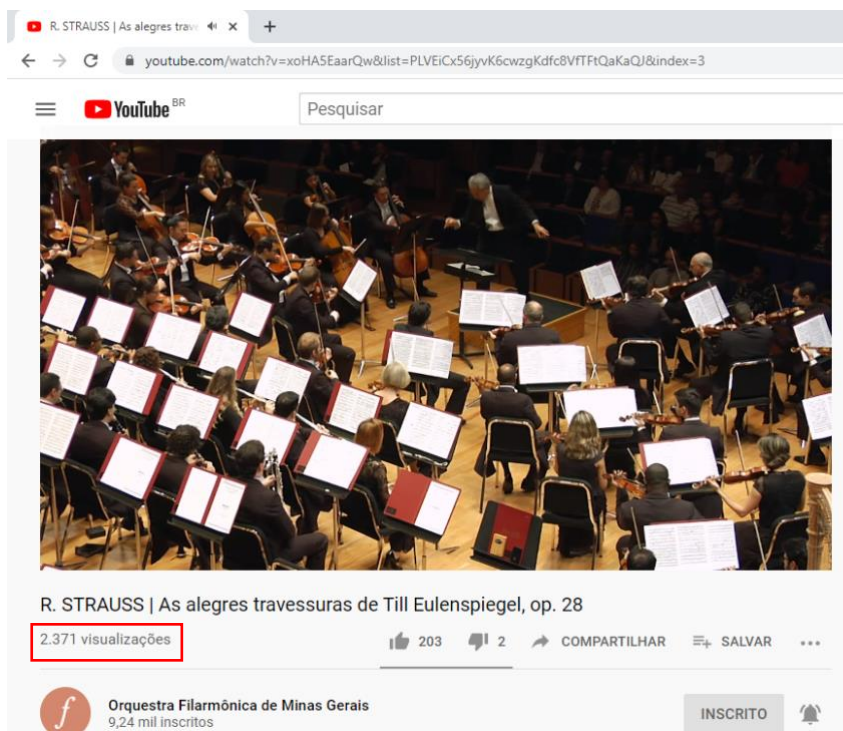
KHATCHATURIAN | Spartacus: Suíte nº 2

1.974 visualizações · Estreou em 5 de jun. de 2020

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

Data da veiculação: 5.06.20

<https://www.youtube.com/watch?v=oxcswDiyP3Q&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=4>



R. STRAUSS | As alegres travessuras de Till Eulenspiegel, op. 28

2.371 visualizações

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos


Data da veiculação: 12.06.20

<https://www.youtube.com/watch?v=xoHA5EaarQw&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTfTqKaQJ&index=3>

RIPPER | Jogos Sinfônicos | C x +

youtube.com/watch?v=wVgPISTyaMw&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTtQaKaQJ&index=2

YouTube^{BR} Pesquisar



RIPPER | Jogos Sinfônicos | Orquestra Filarmônica de Minas Gerais

1.584 visualizações 140 0 COMPARTILHAR SALVAR ...

f Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
9,24 mil inscritos

INSCRITO

Data da veiculação: 19.06.20

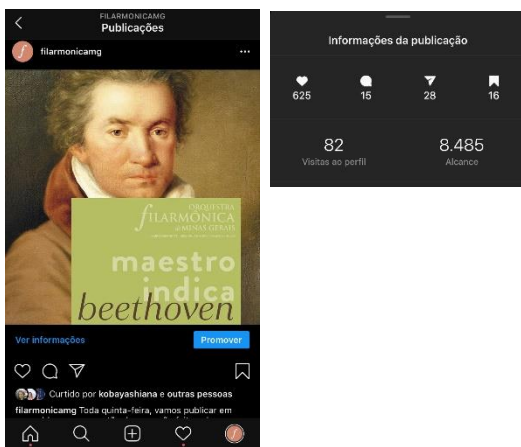
<https://www.youtube.com/watch?v=wVgPISTyaMw&list=PLVEiCx56jyvK6cwzqKdfc8VfTtQaKaQJ&index=2>

Maestro indica | INSTAGRAM - FACEBOOK

Print screen e endereço eletrônico das postagens no Instagram ou no Facebook (item 3.3)

Print screen dos relatórios de alcance de público das postagens no Instagram e no Facebook (item 3.4)

Instagram

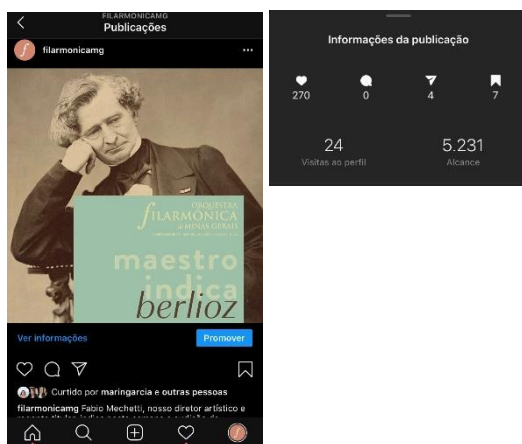


Facebook



Data da postagem: 16.04.20

Link no Instagram: https://www.instagram.com/p/B_Dz1T6jY_n/



Data da postagem: 23.04.20

Link no Instagram: https://www.instagram.com/p/B_V4YtLhAXs/



Alcance
 O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.337	0	1.337
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 30.04.20

Link no Instagram: https://www.instagram.com/p/B_n542KJ2S9/

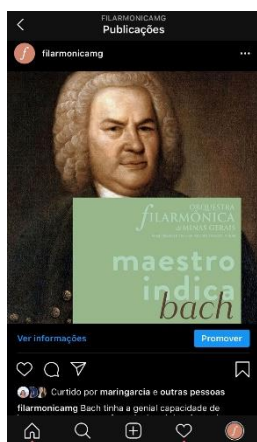


Alcance
 O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.209	0	1.209
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 7.05.20

Link no Instagram: https://www.instagram.com/p/B_5qR-bj-uW/



Alcance
 O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.601	0	1.601
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 14.05.20

Link no Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAL9EP3DJRE/>



Alcance
 O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.885	0	1.885
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 21.05.20

Link no Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAd-n-3jmmY/>



Alcance

O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.238	0	1.238
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 28.05.20

Link no Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAwAJciFkIf/>



Alcance

O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.516	0	1.516
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 4.06.20

Link no Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBCBw10F0W6/>

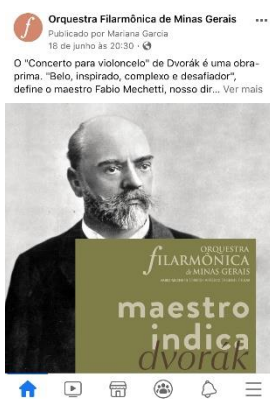
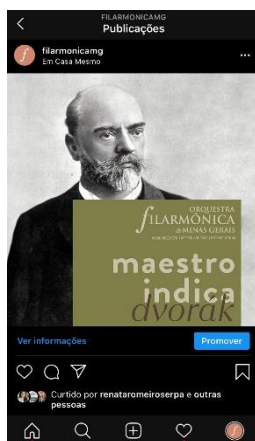


Alcance
 O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.634	0	1.634
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 11.06.20

Link no Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBUDVMuHuE4/>



Alcance
 O número de pessoas que visualizaram sua publicação.

1.714	0	1.714
Orgânico	Pago	Total

Data da postagem: 18.06.20

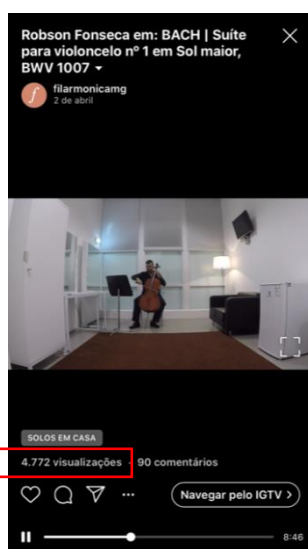
Link no Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBmE4X8FF6q/>

Solos em casa | INSTAGRAM - FACEBOOK

Print screen e endereço eletrônico dos vídeos veiculados no Facebook e no Instagram (item 3.9)

Print screen dos resultados de visualizações no Instagram e no Facebook (item 3.10)

Instagram



VISUALIZAÇÕES

Data da postagem: 2.04.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/B-fzUNDF5Kx/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/218971806006971/>

Facebook



2.849

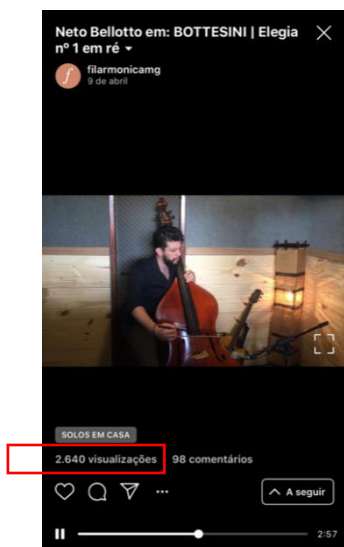


2,6 mil visualizações

Data da postagem: 7.04.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/B-sptkWF-ig/>

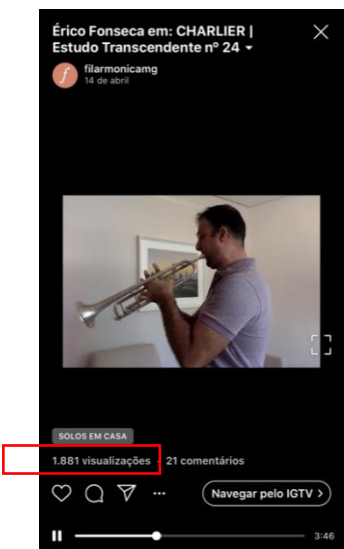
Facebook: <https://www.facebook.com/watch/?v=600244613896695>



Data da postagem: 9.04.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/B-x3h9LF439/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/509867016348742/>



Data da postagem: 14.04.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/B--tNIGIUHP/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/550247682557810/>



Data da postagem: 21.04.20

Instagram: https://www.instagram.com/p/B_Quw-Lhcon/

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/181242646251226/>



Data da postagem: 25.04.20

Instagram: https://www.instagram.com/p/B_awu5xAdsZ/

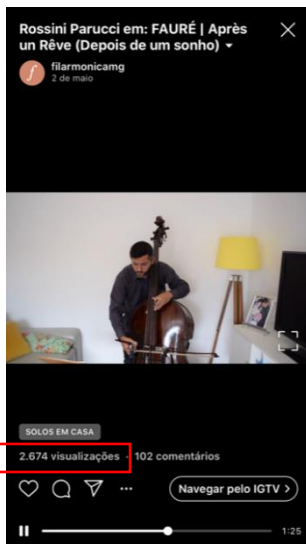
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/2565714433682152/>



Data da postagem: 28.04.20

Instagram: https://www.instagram.com/p/B_iwRVeDSmI/

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/576569516310587/>



Data da postagem: 2.05.20

Instagram: https://www.instagram.com/p/B_s9trjAyVi/

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/261323705251420/>

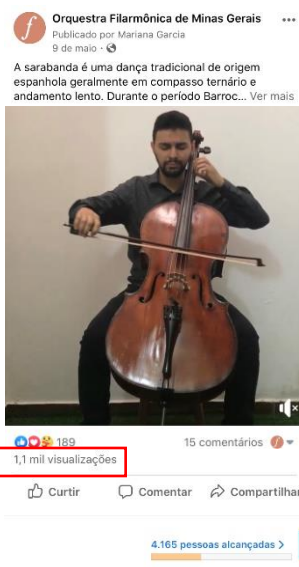
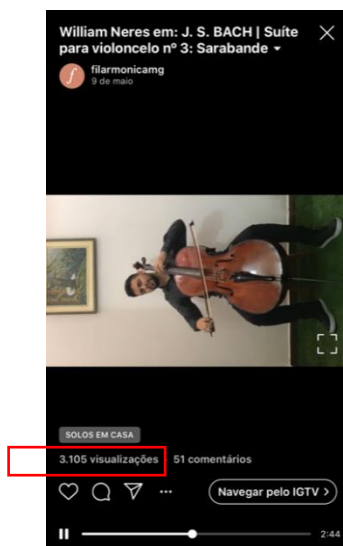




Data da postagem: 5.05.20

Instagram: https://www.instagram.com/p/B_OyK9qIH5/

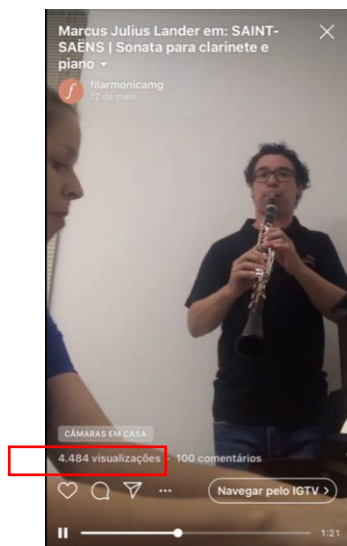
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/184867356135042/>



Data da postagem: 9.05.20

Instagram: https://www.instagram.com/p/B_-zLvDPqN/

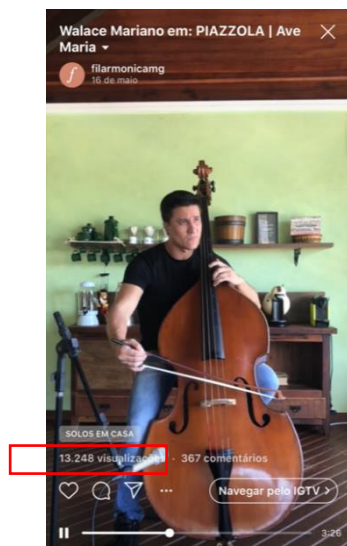
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/703245710503857/>



Data da postagem: 12.05.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAGzcRGD5ft/>

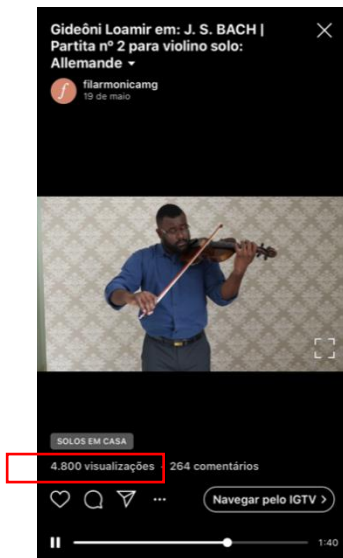
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/1102579626779307/>



Data da postagem: 16.05.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAQ1qL3FQ2j/>

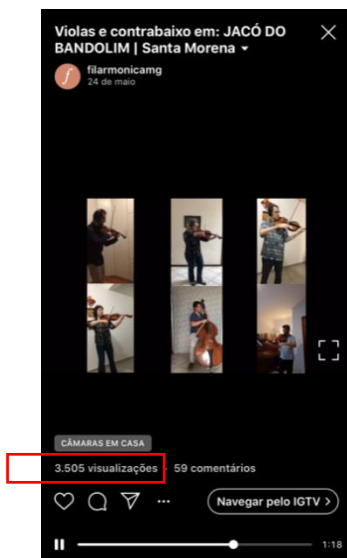
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/272884140557000/>



Data da postagem: 19.05.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAY1DF8jMoP/>

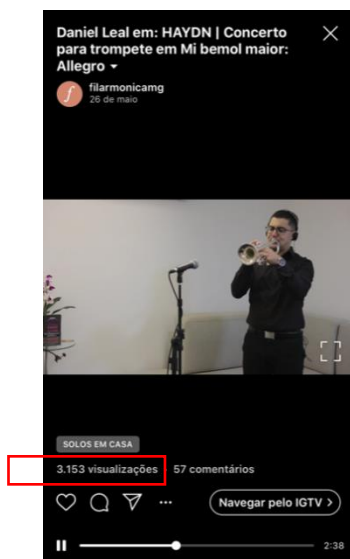
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/663059281212998/>



Data da postagem: 24.05.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAk2G6Tq7i2/>

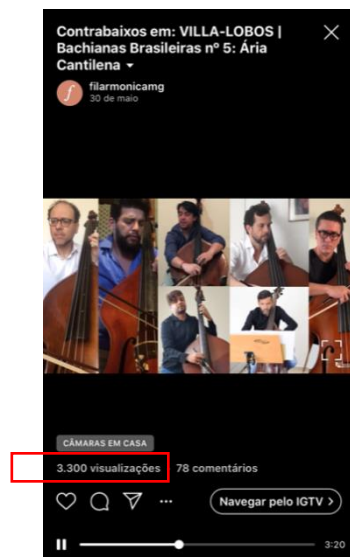
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/284049035965854/>



Data da postagem: 26.05.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CAq2lvzlyuw/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/2928197327407333/>



Data da postagem: 30.05.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CA04mUZgGgq/>

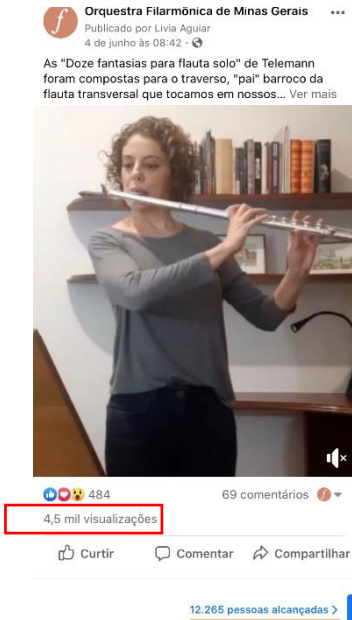
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/2622358481382655/>



Data da postagem: 2.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CA7liqSlaJQ/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/197176738074697/>



Data da postagem: 4.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBAuAPVhYKE/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/1368809753313092/>



Data da postagem: 6.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBF17v7gwSt/>

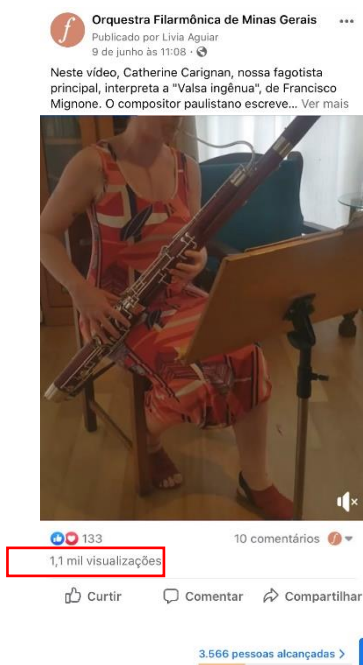
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/252492379346405/>

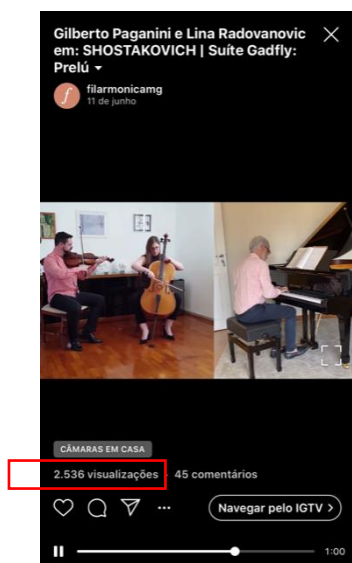


Data da postagem: 9.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBN5LGXhyu1/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/2991147811005182/>

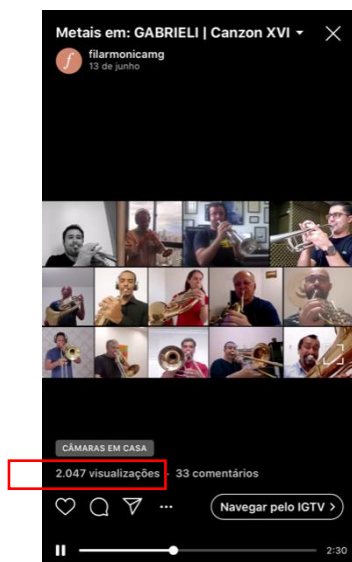




Data da postagem: 11.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBSswTsD6u1/>

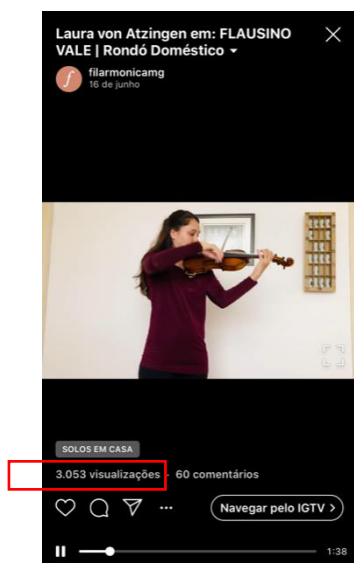
Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/295683835168395/>



Data da postagem: 13.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBX6fU-F7Aw/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/1642799415873689/>



Data da postagem: 16.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBf08TXDTHK/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/2665194820358760/>

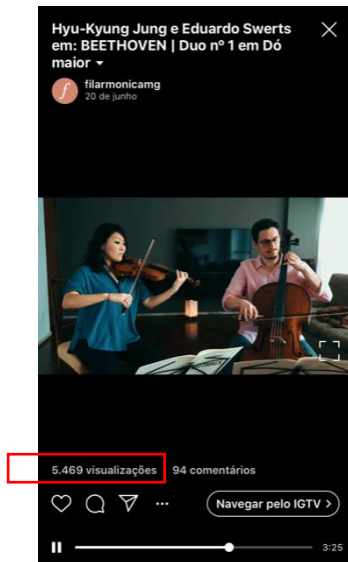


Data da postagem: 18.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBIEosRFSB4/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/401077584182758/>





Data da postagem: 20.06.20

Instagram: <https://www.instagram.com/p/CBp5ECaDJJ/>

Facebook: <https://www.facebook.com/filarmonicamg/videos/555709501767598/>