

SORTEIOS DE VAGAS EDITAIS LPG-02 E LPG-08

O edital LPG-02 teve oito (8) subcategorias nas quais foi impossível definir a classificação de algumas propostas por notas, cotas ou demais critérios de desempate que não fossem o sorteio, pois empataram em todos os aspectos com pelo menos mais uma proposta. Portanto, conforme determina o edital em seu item 9.4.2., foi realizado sorteio para determinar a classificação de propostas empatadas nas seguintes subcategorias:

CATEGORIA 1 - DESENVOLVIMENTO DE PROJETOS

ROTEIRO E PROJETO DE LONGA-METRAGEM DO GÊNERO FICÇÃO EM FORMATO LIVE ACTION

Cinco (5) propostas empataram em todos os aspectos e tiveram a terceira maior nota nesta subcategoria de 6 vagas. Duas vagas foram ocupadas por propostas com nota superior e uma vaga classificada por cota para pessoas negras. Foi necessário sortear as vagas de 3º a 5º lugar para as 5 propostas empatadas. As vagas foram sorteadas na ordem de classificação, tendo o sorteio definido inclusive a ordem das duas propostas que ficaram na suplência.

CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA II

PRODUÇÃO DE LONGAS – BAIXO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO FICÇÃO NO FORMATO DOCUMENTÁRIO

Após a distribuição das vagas por cotas e maiores notas, três propostas se classificaram por nota e as demais por cota, restaram então duas vagas não ocupadas, sendo uma delas para mulheres, e quatro (4) propostas empatadas com a quarta maior nota desta subcategoria. Duas dessas propostas concorriam à vaga para proponentes mulheres, que ainda não tinha sido distribuída. Portanto, foi realizado primeiro o sorteio entre as duas propostas que concorriam à vaga para mulheres, depois foi sorteada a vaga que era de ampla concorrência entre as três propostas restantes, incluindo a proposta que não foi classificada por sorteio para a vaga de mulheres. Também foi definida no sorteio a ordem de suplência das duas propostas restantes.

CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA II

PRODUÇÃO DE LONGAS – BAIXO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO FICÇÃO NO FORMATO LIVE ACTION

Para a distribuição das vagas por cotas e maiores notas, quatro propostas se classificaram por nota e as demais por cota. Nove (9) propostas empataram com a quinta maior nota, porém uma delas era a única que concorria à vaga para pessoas negras e se classificou por esse motivo. Das 8 que sobraram, 3 concorriam à vaga para pessoas LGBTQIAPN+, 3 à vaga para realizadores mulheres e 2 à vaga para realizadores estreados. Um primeiro sorteio foi realizado para a vaga para pessoas LGBTQIAPN+, que classificou a única proposta que também não era de Belo Horizonte. Após a verificação da necessidade de ajuste na aplicação da cota para estreados nesta categoria e das propostas classificadas por maior nota, se fez necessário um novo sorteio para a definição das vagas destinadas à proponente mulher e

proponente realizador estreado, neste sorteio também foi definida a ordem das propostas suplentes.

CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA V

PRODUÇÃO DE LONGAS – MÉDIO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO ANIMAÇÃO

Nessa subcategoria, três propostas se classificaram com as maiores notas, ocupando as três vagas existentes. Porém, na suplência, duas propostas empataram por notas e demais critérios de desempate, portanto foi realizado o sorteio para definição de qual proposta ocuparia o 4º lugar, primeira suplência, e qual proposta ocuparia o 5º lugar, segunda suplência.

CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA V

PRODUÇÃO DE LONGAS – MÉDIO ORÇAMENTO - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL DE LONGAS (COM NO MÍNIMO 70 MINUTOS) DO GÊNERO LIVE ACTION

Nessa subcategoria foram disponibilizadas duas vagas, logo os classificados nas vagas foram aqueles com as maiores notas. Porém, quatro (4) propostas empataram com a maior nota nessa categoria e não foi possível desempatar por nenhum outro critério previsto. Portanto, foi realizado sorteio para determinar a proposta classificada em 1º lugar, a proposta classificada em 2º lugar e também a ordem das primeiras suplências.

CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA V1

PRODUÇÃO DE OBRAS SERIADAS - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL SERIADA (COM NO MÍNIMO 150 MINUTOS TOTAIS E 6 EPISÓDIOS) NO GÊNERO DOCUMENTÁRIO

Essa subcategoria tem três vagas previstas, das quais uma foi preenchida por maior nota, que também foi a única proposta apta a concorrer a vaga para pessoas negras, logo, não houve proposta classificada por cota para pessoas negras. Na sequência, quatro propostas empataram com a 2º maior nota e empataram em todos os demais critérios. Portanto, foi realizado sorteio para determinar os classificados na 2ª e 3ª vaga e também a ordem da suplência das propostas empatadas em pontos e não classificadas nas vagas.

5.2.4. SUBCATEGORIA 4 – PRODUÇÃO DE LONGAS - COMPLEMENTAÇÃO

Essa subcategoria previu quatro vagas, as duas primeiras foram ocupadas por propostas com as maiores notas, uma das vagas era destinada a pessoas negras, mas não houve proponentes desse grupo social. Quatro propostas empataram com a terceira maior nota e não foi possível desempatar pelos critérios de desempate previstos. Portanto, foi realizado sorteio para determinar as propostas classificadas na 3ª e na 4ª vaga disponível e também para determinar a ordem da suplência para as demais propostas empatadas com a mesma nota.

CATEGORIA 2 – PRODUÇÃO - SUBCATEGORIA 1

PRODUÇÃO FORMATO LIVRE - PRODUÇÃO DE OBRA AUDIOVISUAL EM FORMATO LIVRE, SEM LIMITAÇÃO DE TEMPO.

Inicialmente foi realizado sorteio para determinar a classificação de sete propostas que concorriam à vaga de proponentes mulheres e tinham a mesma nota. Porém, ao se verificar a aplicação da cota para estreates e os municípios das proponentes, foi possível realizar a classificação das propostas aptas a ocupar as vagas desse grupo social sem a necessidade de realização de sorteio.

EDITAL 08 - CATEGORIA 7

Nessa categoria, cinco propostas empataram com a mesma nota e todas estavam aptas a concorrer à vaga restante para pessoas LGBTQIAPN+, portanto foi realizado sorteio para definir a proposta que ocuparia essa vaga.