
Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.

1º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

31 de julho de 2020 a 30 de setembro de 2020

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 31 de julho de 2020 a 30 de setembro de 2020, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado, neste relatório, o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

| Área Temática | Indicador | | Peso (%) | Metas | | METAS ACUMULADAS | RESULTADOS ACUMULADOS | |
|---------------|--|------|---|-------------------------------|------------|------------------|-----------------------|-------|
| | | | | 1º PA - 31/07/20 a 30/09/2020 | | | | |
| | | | | Metas | Resultados | | | |
| 1 | Execução de concertos de assinatura | 1.7 | Número acumulado de concertos para assinantes - Maratona Beethoven 2020 | 4 | - | n/a | - | n/a |
| | | 1.8 | Percentual médio de ocupação do público nos concertos para assinantes – Maratona Beethoven 2020 | 4 | - | n/a | - | n/a |
| 2 | Educação e Formação de Público para a música | 2.1 | Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude | 2 | - | n/a | - | n/a |
| | | 2.2 | Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude | 2 | - | n/a | - | n/a |
| | | 2.7 | Número acumulado de alunos atendidos na Academia Virtual | 4 | 34 | 35 | 34 | 35 |
| | | 2.8 | Número acumulado de publicações do Audições à vista | 4 | 5 | 0 | 5 | 0 |
| | | 2.9 | Número médio de visualizações às publicações do Audições à vista | 4 | 50 | 0 | 50 | 0 |
| | | 2.10 | Número acumulado de publicações do Universo Sinfônico | 4 | 5 | 6 | 5 | 6 |
| | | 2.11 | Número médio de visualizações às publicações do Universo Sinfônico | 4 | 800 | 3.588 | 800 | 3.588 |
| 3 | Democratização do acesso à música clássica | 3.5 | Número de publicações de Maestro Indica | 6 | 5 | 6 | 5 | 6 |
| | | 3.6 | Número médio de usuários alcançados pelas publicações de Maestro Indica | 4 | 4000 | 6.661 | 4000 | 6.661 |
| | | 3.7 | Número de publicações de Concertos em Casa | 4 | 4 | 0 | 4 | 0 |

| | | | | | | | | |
|---|--|------|---|---|------|---------------|------|---------------|
| | | 3.8 | Número médio de visualizações às publicações de Concertos em Casa | 4 | 1000 | 0 | 1000 | 0 |
| | | 3.9 | Número de episódios publicados do podcast Filarmônica no Ar | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | | 3.10 | Número médio de audições aos episódios do podcast Filarmônica no Ar | 4 | 140 | 225 | 140 | 225 |
| | | 3.11 | Número de publicações de Solos em casa | 4 | 10 | 19 | 10 | 19 |
| | | 3.12 | Número médio de visualizações às publicações de Solos em Casa | 4 | 1800 | 4.039 | 1800 | 4.039 |
| | | 3.13 | Concerto Especial - Nona Sinfonia de Beethoven | 4 | - | n/a | - | n/a |
| | | 3.14 | Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos especiais | 4 | - | n/a | - | n/a |
| 7 | Captação de recursos | 7.1 | Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal | 6 | - | n/a | - | n/a |
| | | 7.2 | Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas | 6 | - | n/a | - | n/a |
| 8 | Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco | 8.2 | Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco | 4 | 0 | | 0 | |
| 9 | Gestão da Parceria | 9.1 | Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica | 4 | 100 | 100 | 100 | 100 |
| | | 9.2 | Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão | 4 | 100 | A ser apurado | 100 | A ser apurado |

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 2 – Educação e Formação para a música clássica |
| Indicador | 2.7 - Número acumulado de alunos atendidos na Academia Virtual |
| Meta | 34 |
| Resultado | 35 |

Com a pandemia da COVID-19, a Academia virtual tem atendido a estudantes de música que estavam com as atividades suspensas em suas escolas e universidades, oferecendo aulas gratuitas para alunos de 13 instituições, entre grupos musicais e instituições de ensino públicas e não-governamentais. As aulas são online, ministradas por músicos e musicistas da Filarmônica de Minas Gerais, nos formatos individual (cerca de 1h de duração), coletiva direcionada por instrumento, coletiva geral e masterclass por instrumento (com cerca de 2h de duração).

Neste período avaliatório, foram atendidos 35 alunos, cumprindo e superando a meta estabelecida.

| | Aluno/a | Data | Instrumento | Professor/a | Instituição |
|----|------------------------|-------------|--------------------|---------------------|---|
| 1 | Adélia Benedito | 08/09/2020 | Percussão | Rafael Alberto | UFOP |
| 2 | Antônio Ricardo Santos | 26/09/2020 | Violino | Ara Harutyunyan | UFSJ |
| 3 | Bruno Azevedo | 03/09/2020 | Percussão | Rafael Alberto | Vale Belém |
| 4 | Caio Rangel | 24/08/2020 | Harpa | Clémence Boinot | UFMG |
| 5 | Deise Carneiro | 12/09/2020 | Trompa | Alma Liebrecht | Vale Belém |
| 6 | Douglas Penha | 03/08/2020 | Violoncelo | Philip Hansen | PMMG |
| 7 | Ezequiel Rocha | 07/08/2020 | Trompa | Alma Liebrecht | Vale Belém |
| 8 | Felipe Viana | 07/08/2020 | Violino | Luis Andrés Moncada | Vale Belém |
| 9 | Filipe Coimbra | 27/08/2020 | Contrabaixo | Neto Bellotto | Vale Belém |
| 10 | Gabriel Nascimento | 31/08/2020 | Trombone | Diego Ribeiro | Vale Belém |
| 11 | Gabrielly Santos | 18/08/2020 | Trompete | Marlon Humphreys | Vale Belém |
| 12 | Guilherme Campos | 18/09/2020 | Violino | Tiago Ellwanger | Vallourec |
| 13 | Guilherme Freitas | 11/09/2020 | Fagote | Catherine Carignan | Neojiba |
| 14 | Guilherme Gonçalves | 27/08/2020 | Violoncelo | Philip Hansen | UFMG |
| 15 | Guilherme Siqueira | 07/08/2020 | Trompete | Tássio Furtado | CEFART |
| 16 | Gustavo Brito | 10/09/2020 | Violoncelo | Philip Hansen | Orquestra Sinfônica Jovem de Diamantina |
| 17 | Hadassa Nogueira | 28/08/2020 | Trompete | Marlon Humphreys | UEMG |

| | | | | | |
|----|-----------------------|------------|-------------|-------------------|---|
| 18 | Isadora Guimarães | 26/08/2020 | Contrabaixo | Pablo Guiñez | Autônoma |
| 19 | Isadora Sousa | 06/08/2020 | Violino | Ana Paula Schmidt | UEMG |
| 20 | Iury Guibson | 04/08/2020 | Trompete | Tássio Furtado | Vale Belém |
| 21 | Izaque Gonçalves | 18/08/2020 | Fagote | Francisco Silva | Vale Belém |
| 22 | João Carlos Carvalho | 03/08/2020 | Violoncelo | Emília Neves | UFSJ |
| 23 | João Lucas Cunha | 20/09/2020 | Violoncelo | William Neres | UFSJ |
| 24 | Júlia Felipe | 11/09/2020 | Violino | Martha Pacífico | Orquestra Jovem de Sete Lagoas |
| 25 | Laís Maués Ambé | 08/09/2020 | Flauta | Cássia Lima | Vale Belém |
| 26 | Lívia Rodrigues | 23/09/2020 | Contrabaixo | Pablo Guiñez | OVO BH |
| 27 | Lucas Paiva | 18/09/2020 | Violino | Luka Milanovic | UFSJ |
| 28 | Maria Luisah Teixeira | 25/08/2020 | Violino | Matheus Braga | Orquestra Sinfônica Jovem de Diamantina |
| 29 | Mariana Speziali | 13/08/2020 | Violino | Hyu Kyung-Jun | UEMG |
| 30 | Matheus Lacerda | 06/08/2020 | Clarinete | Alexandre Silva | Vale Belém |
| 31 | Noemi Faria | 07/08/2020 | Oboé | Israel Muniz | Vale Belém |
| 32 | Pedro Moraes | 13/09/2020 | Oboé | Israel Muniz | Vale Belém |
| 33 | Rafael Figueiredo | 22/09/2020 | Flauta | Cássia Lima | UFMG |
| 34 | Vitor Freitas | 25/09/2020 | Viola | Gilberto Paganini | Vale Belém |
| 35 | Vitor Teixeira | 11/09/2020 | Violino | Tiago Ellwanger | UFU |

| | |
|----------------------|---|
| Área Temática | 2 – Educação e Formação para a música clássica |
| Indicador | 2.8 - Número acumulado de publicações do Audições à Vista |
| Meta | 5 |
| Resultado | 0 |

A meta não foi cumprida por opção da Diretoria do ICF, que justifica a decisão tendo em vista promover maior equilíbrio de conteúdo e alcançar um público mais amplo. Dada a repercussão e alcance dos projetos educacionais Academia Virtual e Universo Sinfônico, entendeu-se ser mais adequado, no que diz respeito ao alcance de público e sua diversidade, a realização de um outro projeto online neste período: o Papo de Orquestra. Este igualmente trata de temas dentro do universo da música de concerto, com viés educacional, porém voltado a um público mais abrangente. Em contraponto, o projeto Audições à Vista comporta uma ação bastante

segmentada, direcionada especificamente a músicos interessados em participar de audições para o ingresso em orquestras sinfônicas.

Tendo em conta a recente reestruturação da Temporada 2020 com programação majoritariamente virtual, a produção e veiculação de conteúdo online cresceu significativamente. Por ser inédita, esta programação é constantemente adaptada e reavaliada, de modo a conjugar a gestão do volume de material produzido e publicado com os resultados verificados nas plataformas virtuais da Orquestra.

Ainda que os resultados do Papo de Orquestra não possam ser incorporados em substituição à meta então estabelecida, registra-se o mérito desta ação em democratizar conhecimento sobre a música de concerto de forma ampla, em favor da formação de novos públicos.

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 2 – Educação e Formação para a música clássica |
| Indicador | 2.9 - Número médio de visualizações às publicações do Audições a Vista |
| Meta | 50 |
| Resultado | 0 |

A meta não foi cumprida, considerando o não cumprimento do indicador 2.8, a este vinculado.

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 2 – Educação e Formação para a música clássica |
| Indicador | 2.10 - Número acumulado de publicações do Universo Sinfônico |
| Meta | 5 |
| Resultado | 6 |

A meta foi cumprida e superada, com publicações focadas em diferentes instrumentos de sopro, apresentadas por músicos da orquestra.

| | Publicação | Data | Link Facebook | Link Instagram |
|---|---|-------------|---|---|
| 1 | Flauta - Cássia Lima | 26/08/2020 | https://www.facebook.com/watch/?v=611362553142916 | https://www.instagram.com/tv/CEX9RZ9DI2V/ |
| 2 | Piccolo - Alexandre Braga | 02/09/2020 | https://www.facebook.com/watch/?v=335747070904719 | https://www.instagram.com/tv/CEprQXnFr30/ |
| 3 | Oboé - Publio Silva | 08/09/2020 | https://www.facebook.com/watch/?v=388834158774276 | https://www.instagram.com/tv/CE6dDxfB6/ |
| 4 | Corne Inglês e Oboé d`amoure - Maria Fernanda Gonçalves | 16/09/2020 | https://www.facebook.com/watch/?v=749739398921565 | https://www.instagram.com/tv/CFeoN90F4Aq/ |
| 5 | Clarinete - Marcus Juluis Lander | 23/09/2020 | https://www.facebook.com/watch/?v=970572810089842 | https://www.instagram.com/p/CFeoN90F4Aq/ |
| 6 | Clarone - Ney franco | 30/09/2020 | https://www.facebook.com/watch/?v=2167121300098213 | https://www.instagram.com/p/CFwhwyHjmuu/ |

| | |
|----------------------|---|
| Área Temática | 2 – Educação e Formação para a música clássica |
| Indicador | 2.11 - Número médio de visualizações às publicações do Universo Sinfônico |
| Meta | 800 |
| Resultado | 3588 |

A meta foi expressivamente superada, com média de visualizações quase 4 vezes maior do que o esperado. Considerando o ineditismo das ações virtuais neste âmbito, é concebível que se verifique discrepâncias entre a meta e o resultado. Daqui em diante, é importante que os quantitativos sejam ajustados de modo a manter as metas desafiadoras o suficiente para incentivar os melhores resultados possíveis.

| | Projeto | Descrição | Visualização Facebook | Visualização Instagram | Soma de visualizações |
|-------------------------------|--------------------|---|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1 | Universo Sinfônico | Flauta - Cássia Lima | 1.100 | 2.353 | 3.453 |
| 2 | Universo Sinfônico | Piccolo - Alexandre Braga | 2.100 | 1.369 | 3.469 |
| 3 | Universo Sinfônico | Oboé - Publio Silva | 2.100 | 4.180 | 6.280 |
| 4 | Universo Sinfônico | Corne Inglês e Oboé d`amoure - Maria Fernanda Gonçalves | 2.000 | 1.861 | 3.861 |
| 5 | Universo Sinfônico | Clarinete - Marcus Juluis Lander | 1.700 | 879 | 2.579 |
| 6 | Universo Sinfônico | Clarone - Ney franco | 437 | 1.451 | 1.888 |
| Total de visualizações | | | 9.437 | 12.093 | 21.530 |
| Média de visualizações | | | 1.573 | 2.016 | 3.588 |

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.5 - Número de publicações Maestro Indica |
| Meta | 5 |
| Resultado | 6 |

A meta foi cumprida e superada com uma publicação além. Esta série foi lançada no dia 16/04/2020, visando compor a programação virtual da Filarmônica de Minas Gerais a partir da suspensão das atividades presenciais ensejada pela pandemia de COVID-19.

| Descrição | | Data publicação | Link Facebook | Link Instagram |
|-----------|--|-----------------|---|---|
| 1 | Prokofiev - 'Romeu e Julieta' | 31/07/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4205073686200632 | https://www.instagram.com/p/CDT27sSjib4/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 2 | Shostakovich - 'Quinta Sinfonia' | 06/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4235364756504858 | https://www.instagram.com/p/CDkPzwwg5RP/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 3 | Villa-Lobos - 'Choros n 6' | 13/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4263976420310358 | https://www.instagram.com/p/CD2N IQj0uK/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 4 | Wagner - 'Tristão e Isolda' | 20/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4301519606556039 | https://www.instagram.com/p/CEHx8GsFXUu/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 5 | Tchaikovsky - 'Sinfonia Patética' | 27/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4338625136178819 | https://www.instagram.com/p/CEaBbuVFUG3/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 6 | Schubert - "Winterreise" (Viagem de Inverno) | 03/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4375322105842455 | https://www.instagram.com/p/CEsVb3FgNvd/?utm_source=ig_web_copy_link |

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.6 - Número Médio de usuários alcançados pelas publicações Maestro Indica |
| Meta | 4000 |
| Resultado | 6661 |

A meta foi cumprida e superada em mais de 60%. Assim como ressaltado no indicador 2.11, é esperado que se verifique discrepâncias entre metas e resultados tratando-se de ações ainda bastante recentes e em novo formato. Cabe acompanhar a série histórica de interações virtuais com a nova programação virtual para eventualmente ajustar os quantitativos das metas e torná-las mais desafiadoras.

| Descrição | | Data publicação | Alcance Facebook | Alcance Instagram | Total de usuários alcançados |
|-----------|----------------------------------|-----------------|------------------|-------------------|------------------------------|
| 1 | Prokofiev - 'Romeu e Julieta' | 31/07/2020 | 2.115 | 4.142 | 6.257 |
| 2 | Shostakovich - 'Quinta Sinfonia' | 06/08/2020 | 2.497 | 4.523 | 7.020 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------|---------------|---------------|---------------|
| 3 | Villa-Lobos - 'Choros n 6' | 13/08/2020 | 2.518 | 4.714 | 7.232 |
| 4 | Wagner - 'Tristão e Isolda' | 20/08/2020 | 2.612 | 2.800 | 5.412 |
| 5 | Tchaikovsky - 'Sinfonia Patética' | 27/08/2020 | 2.863 | 4.714 | 7.577 |
| 6 | Schubert - "Winterreise" (Viagem de Inverno) | 03/09/2020 | 2.421 | 4.046 | 6.467 |
| Total de usuários alcançados | | | 15.026 | 24.939 | 39.965 |
| Média de usuários alcançados | | | 2.504 | 4.157 | 6.661 |

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.7 - Número de publicações de Concertos em Casa |
| Meta | 4 |
| Resultado | 0 |

A meta não foi cumprida por opção estratégica da Diretoria do ICF. A série Concertos em Casa, gravações de concertos inéditos publicados no Canal do YouTube da Filarmônica de Minas Gerais, foi lançada como alternativa de promoção de acesso à música quando da adoção das medidas de isolamento social e suspensão das atividades presenciais na Sala Minas Gerais. Por tratar-se de um cenário recente e transitório em que a realização de concertos presenciais está limitada, a composição da programação digital tem sido constantemente adaptada e reavaliada conforme evoluem a resposta do público e as medidas de contenção da doença. Dessa maneira, assim como no caso da série Audições à Vista, para este período avaliatório entendeu-se que seria mais interessante para o público e para a projeção da orquestra concentrar as publicações de concertos nas transmissões ao vivo e gravações inéditas que passaram a ser realizadas em agosto na Sala Minas Gerais, fortalecendo os projetos Maratona Beethoven e Filarmônica em Câmara Digital, cujo objetivo também é publicar concertos inéditos no canal do YouTube.

| | |
|----------------------|---|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.8 - Número médio de visualizações às publicações de Concertos em Casa |
| Meta | 1000 |
| Resultado | 0 |

A meta não foi cumprida, considerando o não cumprimento do indicador 3.7, a este vinculado.

| | |
|----------------------|---|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.9 - Número de episódios publicados do podcast Filarmônica no Ar |
| Meta | 2 |
| Resultado | 2 |

A meta foi cumprida, com a publicação do último episódio da primeira temporada de podcasts, “Formas Musicais”, e o lançamento da segunda temporada, ‘Encontros na Música’, cujo formato e temas foram pensados a partir do contexto de pandemia, com conversas sobre diversos assuntos contemporâneos que são costurados pela música.

| Série | Episódio | Apresentadores | Publicação | Audições |
|---------------------|-----------------|---|------------|----------|
| As Formas Musicais | Música e Cinema | Marcelo Cunha (contrabaixo) e Werner Silveira (percussão) | 14/09/2020 | 255 |
| Encontros na Música | Música Vocal | Rossini Parucci (contrabaixo) e Clémence Boinot. (harpa) | 31/08/2020 | 194 |

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.10 - Número médio de audições aos episódios do podcast Filarmônica no Ar |
| Meta | 140 |
| Resultado | 225 |

A meta foi cumprida e superada em mais de 60%. É importante estudar se a discrepância entre resultado e meta se deve à audiência estar subestimada ou a interesse extraordinário por determinado episódio. Lançado no início deste ano, é possível que o podcast da orquestra esteja consolidando um público cativo e tornando-se mais conhecido. Acompanhando essas variáveis, cabe reavaliar as metas futuras de audições para que se incentive a evolução desta ação.

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.11 - Número de publicações de Solos em casa |
| Meta | 10 |
| Resultado | 19 |

A meta foi cumprida, e superada em quase 100%. Mais uma vez, registra-se a importância de buscar calibrar melhor as metas relativas a ações virtuais, ainda recentes no portfólio da orquestra.

| | Descrição | Data | Link Facebook | Link Instagram |
|----|---|------------|---|---|
| 1 | Alma Maria Liebrech em "Widmung" (Dedicatória) | 30/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4197487870292547 | https://www.instagram.com/tv/CDQ4tQaDEOw/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 2 | Clémence Boinot em: TOURNIER Féerie | 04/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4221134864594514 | https://www.instagram.com/tv/CDdyLYQIi/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 3 | Lina Radovanovic em: J.S.BACH Suíte nº 6 em Ré maior: Prelúdio | 06/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4233378833370117 | https://www.instagram.com/tv/CDjMQW_DqGI/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 4 | Pablo Guinez em: FRYBA Suíte em estilo antigo - homenagem ao dia dos pais | 09/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4243619602346040 | https://www.instagram.com/tv/CDqonxRgxNS/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 5 | Frank Haemmer em: MOZART Concerto para violino nº 3 em Sol maior: Adágio | 11/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4255063641201636 | https://www.instagram.com/tv/CDwAlstlzZT/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 6 | Lucas Barros em: SAINT-SAËNS O carnaval dos animais: O Cisne | 13/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4263819296992737 | https://www.instagram.com/tv/CD07lhNBxG0/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 7 | Luis Andrés Moncada em: BACH Partita nº 1 para violino solo: Allemande | 18/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4288274197880580 | https://www.instagram.com/tv/CEBzjbTAnn/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 8 | Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Phaeton | 20/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4297267256981274 | https://www.instagram.com/tv/CEG9F_4BozS/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 9 | Ayumi Shigeta em: BEETHOVEN - Seis Bagatelas, op. 126 | 25/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4322787111095955 | https://www.instagram.com/tv/CEUHGj7J-_6/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 10 | Eleilton Cruz em: JACOB Suíte para Tuba: Bourrée | 27/08/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4332966080078058 | https://www.instagram.com/tv/CEY-smTpxXS/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 11 | Rossini Parucci em: S. RACHMANINOV 14 Romances, op. 34: Vocalise. | 01/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4359682254073107 | https://www.instagram.com/tv/CEI2pvHjBR5/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 12 | Emília Neves em: J.S. BACH Suíte nº 3 em Dó maior, BWV 1009: Allemande | 03/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4369822229725776 | https://www.instagram.com/tv/CErHFTFg8Gk/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 13 | Daniel Leal em: GOEDICKE | 08/09/2020 | https://www.facebook.com/ | https://www.instagram.com/tv/ |

| | | | | |
|----|---|------------|---|---|
| | Estudo de concerto, op. 49 | | filarmonicamg/posts/4395359777172021 | CE34NvZBeuN/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 14 | Renata Xavier em: FERROUD Peças Orientais nº1, Bergère Captive | 10/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4405119612862704 | https://www.instagram.com/tv/CE94sQghQRi/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 15 | Lina Radovanovic em: J.S. BACH Suíte nº 3: Prelúdio | 15/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4430789896962342 | https://www.instagram.com/tv/CFKVR_hgmhD/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 16 | Cássia Lima em: "Fantasia para flauta nº 10" | 17/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4446271445414187 | https://www.instagram.com/tv/CFQOI70g_oW/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 17 | Luis Andrés Moncada em: Ysaÿe Sonata para Violino Solo nº 2: Les Furies | 22/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4471217666252898 | https://www.instagram.com/tv/CFck1Y1lCoF/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 18 | Jonatas Bueno em: KOVÁCS Homenagem a J.S. Bach para Clarinete solo | 24/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4477516688956329 | https://www.instagram.com/tv/CFhE-qnliSo/?utm_source=ig_web_copy_link |
| 19 | Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Narciso | 29/09/2020 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4508345929206738 | https://www.instagram.com/tv/CFuz5itjGnB/?utm_source=ig_web_copy_link |

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 3 – Democratização do acesso à música clássica |
| Indicador | 3.12 - Número médio de visualizações às publicações de Solos em Casa |
| Meta | 1800 |
| Resultado | 4039 |

A meta foi cumprida e superada em quase 45%. Assim como destacado em indicadores anteriores, é esperado que se verifique discrepâncias entre metas e resultados tratando-se de ações ainda bastante recentes e em novo formato de interação com o público. Cabe acompanhar e estudar a evolução destes projetos e eventualmente ajustar os quantitativos das metas para torná-las mais desafiadoras.

| | Descrição | Link Facebook | Views | Link Instagram | Views | Soma de visualizações |
|---|--|---|-------|---|-------|-----------------------|
| 1 | Alma Maria Liebrech em "Widmung" (Dedicatória) | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4197487870292547 | 1.300 | https://www.instagram.com/tv/CDQ4tQaDEOw/?utm_source=ig_web_copy_link | 4.209 | 5.509 |
| 2 | Clémence Boinot em: | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4197487870292547 | 1.400 | https://www.instagram.com/tv/CDQ4tQaDEOw/?utm_source=ig_web_copy_link | 3.084 | 4.484 |

| | | | | | | |
|----|--|---|-------|---|-------|-------|
| | TOURNIER Féerie | m/filarmonicamg/posts/4221134864594514 | | /tv/CDdyLYQIIi/?utm_source=ig_web_copy_link | | |
| 3 | Lina Radovanovic em: J.S.BACH Suíte nº 6 em Ré maior: Prelúdio | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4233378833370117 | 2000 | https://www.instagram.com/tv/CDjMQW_DqGI/?utm_source=ig_web_copy_link | 2.387 | 4.387 |
| 4 | Pablo Guínez em: FRYBA Suíte em estilo antigo - homenagem ao dia dos pais | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4243619602346040 | 1.200 | https://www.instagram.com/tv/CDqonxRgxNS/?utm_source=ig_web_copy_link | 4.718 | 5.918 |
| 5 | Frank Haemmer em: MOZART Concerto para violino nº 3 em Sol maior: Adágio | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4255063641201636 | 1.200 | https://www.instagram.com/tv/CDwAlstlzZT/?utm_source=ig_web_copy_link | 2.475 | 3.675 |
| 6 | Lucas Barros em: SAINT-SAËNS O carnaval dos animais: O Cisne | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4263819296992737 | 2.500 | https://www.instagram.com/tv/CD07lhNBxG0/?utm_source=ig_web_copy_link | 4.305 | 6.805 |
| 7 | Luis Andrés Moncada em: BACH Partita nº 1 para violino solo: Allemande | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4288274197880580 | 1.400 | https://www.instagram.com/tv/CEBzjbTAnn/?utm_source=ig_web_copy_link | 2.753 | 4.153 |
| 8 | Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Phaeton | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4297267256981274 | 1.200 | https://www.instagram.com/tv/CEG9F_4BozS/?utm_source=ig_web_copy_link | 1.991 | 3.191 |
| 9 | Ayumi Shigeta em: BEETHOVEN - Seis Bagatelas, op. 126 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4322787111095955 | 863 | https://www.instagram.com/tv/CEUHGj7J-_6/?utm_source=ig_web_copy_link | 1.759 | 2.622 |
| 10 | Eleilton Cruz em: JACOB Suíte para Tuba: Bourrée | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4332966080078058 | 844 | https://www.instagram.com/tv/CEY-smTpxXS/?utm_source=ig_web_copy_link | 2.143 | 2.987 |
| 11 | Rossini Parucci em: S. RACHMANINOV 14 Romances, op. 34: Vocalise. | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4359682254073107 | 2.200 | https://www.instagram.com/tv/CEI2pvHjBR5/?utm_source=ig_web_copy_link | 1.800 | 4.000 |
| 12 | Emília Neves em: J.S. BACH Suíte nº 3 em Dó maior, BWV 1009: Allemande | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4369822229725776 | 1.900 | https://www.instagram.com/tv/CErHFTFg8Gk/?utm_source=ig_web_copy_link | 3.262 | 5.162 |

| | | | | | | |
|-------------------------------|--|---|---------------|---|---------------|---------------|
| 13 | Daniel Leal em: GOEDICKE Estudo de concerto, op. 49 | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4395359777172021 | 1.700 | https://www.instagram.com/tv/CE34NvZBeuN/?utm_source=ig_web_copy_link | 1.891 | 3.591 |
| 14 | Renata Xavier em: FERROUD Peças Orientais nº1, Bergère Captive | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4405119612862704 | 1.000 | https://www.instagram.com/tv/CE94sQghQRi/?utm_source=ig_web_copy_link | 2.349 | 3.349 |
| 15 | Lina Radovanovic em: J.S. BACH Suíte nº 3: Prelúdio | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4430789896962342 | 782 | https://www.instagram.com/tv/CFKVR_hgmhD/?utm_source=ig_web_copy_link | 1.978 | 2.760 |
| 16 | Cássia Lima em: “Fantasia para flauta nº 10” | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4446271445414187 | 915 | https://www.instagram.com/tv/CFQOI70g_oW/?utm_source=ig_web_copy_link | 1.561 | 2.476 |
| 17 | Luis Andrés Moncada em: Ysaÿe Sonata para Violino Solo nº 2: Les Furies | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4471217666252898 | 927 | https://www.instagram.com/tv/CFck1Y1lCoF/?utm_source=ig_web_copy_link | 2.009 | 2.936 |
| 18 | Jonatas Bueno em: KOVÁCS Homenagem a J.S. Bach para Clarinete solo | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4477516688956329 | 3.600 | https://www.instagram.com/tv/CFhE-qnliSo/?utm_source=ig_web_copy_link | 1.293 | 4.893 |
| 19 | Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Narciso | https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4508345929206738 | 838 | https://www.instagram.com/tv/CFuz5itjGnB/?utm_source=ig_web_copy_link | 2.997 | 3.835 |
| Total de visualizações | | | 27.769 | | 48.964 | 76.733 |
| Média de visualizações | | | | | | 4.039 |

| | |
|----------------------|---|
| Área Temática | 8 – Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco |
| Indicador | 8.2 – Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco |
| Meta | 0 |
| Resultado | 4 |

O anexo V do Contrato de Gestão 06/2020 prevê a Permissão de uso do imóvel relativo ao Centro de Cultura Presidente Itamar Franco. Nas disposições sobre a permissão, o primeiro parágrafo da cláusula quarta do termo de permissão de uso afirma que a celebração deve ser precedida por realização de vistoria na qual será verificado estado geral dos bens móveis,

imóveis e equipamentos. Esta vistoria foi agendada em uma série de visitas a serem realizadas por representantes da CODEMIG, acompanhados por representantes do ICF em 14 de setembro. Mas até a conclusão deste período avaliatório as visitas que compõem a vistoria do CCPIF não haviam sido concluídas. Por isso, a OS solicita que a Comissão de Avaliação avalie desconsiderar este indicador 8.2 no cálculo do desempenho, conforme previsão na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020.

Em que pese a vistoria do imóvel e de seus bens móveis que precederia celebração do termo de permissão de uso ainda não ter sido concluída, o encerramento de contratos de serviços de manutenção celebrados entre a Codemig e as prestadoras do serviço - sem perspectiva de aditamento pela Codemig, sinalizou risco alto de prejuízos para a estrutura do CCPIF e para a Sala Minas Gerais. Assim, foram contratados pelo ICF os serviços que representavam maior risco ao patrimônio e para a utilização, ainda que parcial da estrutura e equipamentos (devido às ações de isolamento em decorrência da pandemia COVID-19). Desse modo foram contratados os seguintes serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - assinado em 01/07/2020;
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - assinado em 01/08/2020;
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - assinado em 05/08/2020.

| | |
|----------------------|--|
| Área Temática | 9 – Gestão da Parceria |
| Indicador | 9.1 – Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica |
| Meta | 100 |
| Resultado | 100 |

Na checagem amostral periódica foram analisados xx processos, todos em conformidade. Diante disso não foi necessário realizar checagem de efetividade.

| | |
|----------------------|------------------------|
| Área Temática | 9 – Gestão da Parceria |
|----------------------|------------------------|

| | |
|------------------|--|
| Indicador | 9.2 – Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão |
| Meta | 100 |
| Resultado | A ser apurado |

Constará no 1º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, calculado pela SEPLAG.

| Área Temática | | Produto | | Peso (%) | Término Previsto | Término Realizado | Status |
|---------------|-------------------------------------|---------|---|----------|------------------|-------------------|---|
| 1 | Execução de concertos de assinatura | 1 | Planejamento artístico anual da temporada subsequente | 20% | 30/09/2020 | 24/09/2020 | 1- Plenamente executado dentro do prazo |

O planejamento da Temporada 2021 foi entregue antes do prazo, e aprovado pela SECULT até a conclusão deste relatório, com a ressalva de que a programação seja complementada para celebrar os 300 de Minas, junto ao projeto 300+1 que será encampado pela SECULT ao longo de 2021, e para atender à demanda do CONSEC pela ampliação de ações sociais e de formação ou capacitação.

3 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

1º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

| | Mês 1 | Mês 2 | Mês 3 |
|--|---------------|---------------|---------------|
| | 01/08/2020 | 01/09/2020 | |
| | a | a | a |
| | 31/08/2020 | 30/09/2020 | |
| (T) Transporte de Saldo Acumulado Anterior | 15.905.502,31 | 15.489.300,05 | 15.234.737,57 |
| (E) Total de Entradas de Recursos | 1.311.332,15 | 1.541.577,90 | - |
| (S) Total de Saídas de Recursos | 1.727.534,41 | 1.796.140,38 | - |
| (SA) Saldo Acumulado (T+E-S) | 15.489.300,05 | 15.234.737,57 | 15.234.737,57 |
| (TA) Transporte de Saldo de Recursos Arrecadados do CG | - | - | - |
| (A) Saldo de Recursos Arrecadados do CG | - | - | - |
| (PP) Provisões de Pessoal | 7.557.825,70 | - | - |
| (C) Recursos Comprometidos | 2.515.294,92 | - | - |
| (D) Depósitos Judiciais | 887.286,20 | - | - |
| (SR) Saldo Remanescente (SA-A-PP-C) | 4.274.330,75 | - | - |

Composição Financeira do Saldo Acumulado (SF)

| | 1º PA | 2º PA | 3º PA |
|--|---------------|---------------|---------------|
| Saldo Extrato C/C no período | 887.336,20 | - | - |
| Saldo Extrato CI no período | 14.346.908,29 | - | - |
| Saldo Fundo Fixo no período | 493,08 | - | - |
| (SF) (=) Saldo Financeiro no período | 15.234.737,57 | - | - |
| (G) CONFERENCIA (SA) - (SF) = 0,00 | - | 15.234.737,57 | 15.234.737,57 |

Movimentação Financeira da Reserva de Recursos

| | |
|--|-----------|
| Transporte de Saldo da Reserva de Recursos | 13.506,70 |
| Transferência para Reserva de Recursos | - |
| Rendimentos Financeiros da Reserva de Recursos | 36,75 |
| Gastos da Reserva de Recursos | - |
| Saldo da Reserva de Recursos | 13.543,45 |

Extratos Contas Bancárias

| Conta Bancária | C/C | 1º PA | | Total |
|---------------------------------|--------------|---------------------|---------------------|----------------------|
| | | CI 1 | CI 2 | |
| 00267-9 - Termo de Parceria | - | | 6.977.925,98 | 6.977.925,98 |
| 00268-7 - Prestação de Serviços | 20,00 | 930.279,35 | | 930.299,35 |
| 00519-3 - Contrato de Gestão | 10,00 | 793.017,06 | | 793.027,06 |
| 00514-4 - Captação Estadual | 10,00 | 251.992,70 | | 252.002,70 |
| 00518-5 - Captação Estadual | 10,00 | 1.029.472,80 | | 1.029.482,80 |
| 54944-4 - Captação Federal | | 4.364.220,40 | | 4.364.220,40 |
| Total | 50,00 | 7.368.982,31 | 6.977.925,98 | 14.346.958,29 |

| | |
|-------------------------------------|-------------------|
| Adiantamento de Fornecedores | 887.286,20 |
| Soma: | 887.336,20 |

3.1 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Vale ressaltar primeiramente que, embora a data inicial do CG 06/2020 seja 31/07, este relatório se inicia em 01/08/2020 por não ser possível tratar de apenas de dois dias do mês de julho, isto em função do fechamento contábil e financeiro se dar no mês completo em despesas como folha, prestação de serviços continuados e até mesmo as receitas de aplicação financeira que se referem ao mês completo e não parcial.

Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o período de 01/08/2020 a 30/09/2020 verificamos que havia uma previsão de repasse do Contrato de Gestão no valor de R\$ 4.500.000,00, sendo que o realizado foi de R\$ 2.628.379,91, representando um percentual de 58,41% do previsto.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG, previstas em R\$ 88.888,88, foram realizadas em R\$ 166.530,39. Para Outras Receitas, não havia previsão para o período, mas houve o recebimento de R\$ 9.751,95 referente à locação do estacionamento.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira foram de 86% do valor previsto, o principal fator que explica esse percentual nessa rubrica é a falta de repasse do Contrato de Gestão nos valores previstos e a diminuição do saldo na conta de Recursos de Prestação de Serviços (RPS).

Despesas

Despesa com Pessoal

O resultado de despesa com pessoal apresentou 84,77% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 4.106.732,22 e foi realizado R\$ 3.481.194,88. A diferença se deu, principalmente, porque no mês de agosto os músicos ainda estavam com redução de jornada de 25% (conforme previsto na Medida Provisória 936/2020).

Provisionamento

Informamos que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o

desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 30/09/2020 prevê uma necessidade de R\$ 7.557.825,70, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 6.977.925,98, gerando um déficit de R\$ 579.899,72, que será prontamente recomposto quando da regularização dos repasses.

Gastos Gerais

O resultado final de despesas apresentou 67% de execução do previsto para o período, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 1.093.856,00 e foi realizado R\$ 732.641,68. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada pelas despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco), referente a despesas de vigilância, limpeza e conservação, que tinha uma previsão de R\$ 500.000,00 para o período e ser realizou o valor de R\$ 161.226,64.

Aba Resumo

Com o objetivo de deixar mais claro o quadro resumo e a situação econômica financeira do ICF segue abaixo a composição do Saldo Acumulado no período no valor de R\$ 15.234.737,57:

| Composição do Saldo Acumulado no Período | |
|---|----------------------|
| 00267-9 - Termo de Parceria (Provisionamento) | 6.977.925,98 |
| 00268-7 - Prestação de Serviços | 793.027,06 |
| 00519-3 - Contrato de Gestão | 930.299,35 |
| 00514-4 - Captação Estadual | 252.002,70 |
| 00518-5 - Captação Estadual | 1.029.482,80 |
| 54944-4 - Captação Federal | 4.364.220,40 |
| Saldo das Contas Corrente | 14.346.958,29 |
| Depósitos Judiciais | 887.286,20 |
| Caixinha | 493,08 |
| Saldo Acumulado no Período | 15.234.737,57 |

Depois de deduzido os valores de Provisionamento, Depósito Judiciais e os valores de recursos já comprometidos com despesas que ocorreram no período analisado, segue abaixo a composição do valor de R\$ 4.274.330,75 de saldo remanescente.

| | |
|-----------------------------------|----------------------|
| Saldo Acumulado no Período | 15.234.737,57 |
| Provisionamentos de Pessoal | -7.557.825,70 |
| Recursos Comprometidos | -2.515.294,92 |
| Depósitos Judiciais | -887.286,20 |
| Saldo Remanescente | 4.274.330,75 |

Uma análise superficial deste valor poderia sugerir um saldo positivo de R\$ 4.274.330,75 ao final do 1º Período Avaliatório do CG 06/2020. Mas para melhor entendimento da situação financeira em 30/09 é necessário esclarecer a destinação de cada fonte de recursos.

| Saldo das contas em 30/09/2020 | | Comprometidos 1o PA | Saldo |
|---------------------------------------|----------------------|----------------------------|---------------------|
| Provisionamento | 6.977.925,98 | -7.557.825,70 | -579.899,72 |
| Contrato de Gestão | 793.027,06 | -1.472.445,97 | -679.418,91 |
| RPS + Caixinha | 930.792,43 | -218.361,12 | 712.431,31 |
| Captação Federal e Estadual | 5.645.705,90 | -824.487,83 | 4.821.218,07 |
| Saldo das Contas | 14.347.451,37 | -10.073.120,62 | 4.274.330,75 |

Analisando a conta do Contrato de Gestão (CG) e Provisionamento, verifica-se um déficit de R\$ 1.259.318,63 (R\$ 579.899,72 + R\$ 679.418,91). Desta forma reiteramos a necessidade de se regularizar os repasses do estado para sanar esse déficit e para que o ICF possa arcar com a folha de pagamento e provisionamento referente ao próximo período avaliatório.

Conforme podemos verificar no quadro acima a conta do RPS (Receita de Prestação de Serviços) apresenta um saldo de R\$ 712.431,31, que será utilizado para realizar os pagamentos comprometidos com benefícios da folha e outros gastos gerais até dezembro/2020, além dos gastos com CCPIF pois, neste momento, não estamos gerando recursos com a utilização do mesmo. Vale lembrar que ainda temos o risco de devolução dos valores de assinaturas da temporada 2020, o que comprometerá o saldo de RPS.

As contas da Captação Federal e Estadual, que se referem a valores captados junto a patrocinadores mediante apresentação de projetos que serão executados até meados de 2021, temos um saldo no valor de R\$ 4.821.218,07. Portanto estes recursos serão responsáveis pela programação artística a ser executada no quarto trimestre de 2020 e que avançarão também o primeiro semestre de 2021. Isto porque algumas das metas pactuadas com os órgãos Estadual e Federal, bem como com os patrocinadores só poderão ocorrer após a liberação para apresentações presenciais da OFMG. Desta forma, a rigor, são recursos também já comprometidos.

4– CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 entende que o desenvolvimento de ações virtuais foi intensificado de forma rápida e recente, tendo em vista adaptar as ações da orquestra às restrições necessárias para a contenção da pandemia de COVID-19. Por esse motivo, é esperado que se verifiquem discrepâncias entre as metas e os resultados, e compreende-se que no decorrer da execução com esta nova linguagem a resposta do público e as perspectivas estratégicas possam provocar reavaliações sobre as ações planejadas. Celebra-se que essa quebra de expectativa tenha sido positiva, registrando resultados muito além do vislumbrado, e recomenda-se que estes resultados alimentem um processo de replanejamento para os próximos períodos avaliatórios estabelecendo metas mais desafiadoras de forma tempestiva.

Particularmente diante deste cenário de adaptação e mudanças constantes, em favor do processo de planejamento e gestão reforçamos a importância de regularizar os repasses atrasados, ainda que reconhecendo a grave situação financeira do Estado. Isto posto, esta comissão frequentemente cobra de seus superiores, verbal e formalmente, a normalização da situação, mas infelizmente não tem autoridade para regularizá-los, sendo que essa competência pertence à Fazenda Estadual.

O OEP tem cumprido o seu papel em empenhar as despesas, repassando os recursos assim que o Estado manifesta disponibilidade financeira, da mesma forma que esta comissão envida esforços em comunicação com a SEF e a SEPLAG, constantemente, sobre a necessidade de se efetuar os repasses conforme previsto no contrato.

Por fim, essa comissão considera excelentes os resultados apresentados pela OS na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020, mesmo diante do não atingimento de todas as metas pactuadas, e reconhece seu esforço e compromisso em difundir a música em conjuntura tão instável.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos.
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 21 de outubro de 2020.

Clarissa de Almeida Gonzaga
Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

(vacante)
Supervisor Adjunto do Contrato de Gestão

Regina do Carmo Ferreira Cruz
Representante da unidade financeira do OEP



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata de Reunião

Aos 21 dias do mês de outubro do ano de 2020, reuniu-se a Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Monitoramento referente ao 1º período avaliatório (20866546) que será publicizado e entregue à Comissão de Avaliação do referido contrato. A Comissão de Monitoramento do contrato assina, por meio dessa ata, o supracitado relatório de monitoramento.

Belo Horizonte, 21/10/2020.

Clarissa de Almeida Gonzaga - Supervisora do Contrato de Gestão

(vacante) - Supervisor adjunto do Contrato de Gestão

Regina do Carmo Ferreira Cruz - Representante da unidade financeira do OEP

□



Documento assinado eletronicamente por **Clarissa de Almeida Gonzaga, Servidora Pública**, em 21/10/2020, às 20:20, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Regina do Carmo Ferreira Cruz, Diretora**, em 21/10/2020, às 20:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **20866555** e o código CRC **E1F1FE6E**.

Referência: Processo nº 1410.01.0001858/2020-08

SEI nº 20866555