
Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.

4º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

1 de abril de 2021 a 30 de junho de 2021

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 1 de abril de 2021 a 30 de junho de 2021, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado, neste relatório, o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

Cumprir registrar que este período avaliatório ainda foi marcado por incertezas e mudanças de cenário decorrentes da evolução da pandemia de COVID-19, que ainda se estende atualmente. E, para este período avaliatório, ainda se faz necessário observar o disposto nas diretrizes e decretos publicados pela Prefeitura de Belo Horizonte considerando os protocolos sanitários. Desse modo, os indicadores pactuados para o presente período foram diretamente impactados pelas medidas progressivamente restritivas que ocorram neste intervalo de tempo. E, diante dessa situação excepcional, foi apresentada pelo ICF a minuta de aditamento ao contrato, processo que está submetido à análises finais pelas partes envolvidas neste instrumento.

Não obstante, a Temporada 2021 inclui a realização de diversas transmissões de concertos acontecendo de maneira virtual utilizando, para isso, inovações das ferramentas tecnológicas disponíveis. Inclusive pode se verificar a realização, entre abril e junho, de algumas ações não pactuadas como:

- I. “ capacitação de bandas de música de cidades da RMBH;
- II. capacitação de professores de música de Araxá, MG;
- III. capacitação de estudantes de música, voltada para repertório orquestral;
- IV. lançamento do projeto Academia Filarmônica;
- V. publicação de uma série de vídeos de aproximação com universo orquestral ‘Primeiros passos na música clássica’;
- VI. projeto ‘concertos comentados’;
- VII. projeto ‘música que conforta’;
- VIII. celebração de termo de cooperação com a Universidade Federal da Bahia;
- IX. produção e publicação de podcasts da temporada ‘a orquestra no tempo’,

- X. participação musical na campanha de vacinação contra a COVID-19 de profissionais de saúde.

Ainda aqui, já cabe destacar que, em abril e maio do segundo trimestre de 2021, os vídeos do YouTube da OFMG registraram 102.974 visualizações, equivalentes a 78 Salas Minas Gerais em sua capacidade total, e foram exibidos por 20.702 horas. Corroborando a maior utilização das tecnologias para continuidade da fruição musical neste momento pandêmico que ainda estamos.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador		Peso (%)	Metas		METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS	
				4º PA - 01/04/21 a 30/06/21				
				Metas	Resultados			
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4	22	11	22	11
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4	80	0	80	0
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4	80	0	80	0
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4	90	0	90	0
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4	3.400	2.165	3.400	2.165
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4	80	58,8	80	58,8
2	Educação e Formação de Público para a música	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4	-	1	-	1
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4	-	0	-	0
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	-	-	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4	-	-	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4	-	3	-	3

		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4	-	0	-	0
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	-	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	-	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2	-	-	-	-
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2	-	-	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2	-	-	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4	20	14	20	14
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-	-	-

7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	4	-	4.223,10	-	4.223,10
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	4	-	521.122,39	-	521.122,39
		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	-	37.411,61	-	37.411,61
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4	-	-	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	0	0	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	100	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4	100		100	

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.1 - Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
Meta	22
Resultado	11

Cabe destacar que atendendo as determinações legais, as séries de assinatura Allegro/Vivace, Presto/Veloz e Fora de Série foram executados sem a presença de público. Conforme informações repassadas pela OS “Como as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloz compartilham mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes. A série Fora de Série não compartilha repertório, suas apresentações acontecem apenas aos sábados”.

DATA	CONCERTO	ACESSO VIRTUAL
29/04/21	Presto/Veloz 2	https://youtu.be/-XGXyrf41Cw
08/05/21	Fora de Série 3	https://youtu.be/6SSFZqM8IAk
13/05/21	Allegro/vivace 4	https://youtu.be/pWMNfqfCkTs
20/05/21	Presto/Veloz 3	https://youtu.be/bihOpwZrbh0
27/05/21	Presto/Veloz 4	https://youtu.be/nhuJJ4n-NSc
05/06/21	Fora de Série 4	https://www.youtube.com/watch?v=TmlVTjMACSQ
10/06/21	Allegro/Vivace 5	https://www.youtube.com/watch?v=_iwN_Kq4tJM
24/06/21	Presto/ Veloz 5	https://youtu.be/2aUc8T6dMAI

Nota: este indicador considera o número de concertos acumulados nos períodos. No 3º período avaliatório tem em 04/03/2021 Allegro 1; em 05/03/2021 Vivace 1; em 13/03/2021 Fora de Série 1. E assim resultando nos 11 concertos.

Na leitura do Relatório Geral de Resultados elaborado pela OS e acompanhamentos realizados por esta comissão de monitoramento tem-se que entre 01/04 a 26/04/2021, momento que não foram permitidas atividades na Sala Minas Gerais, devido aos índices epidemiológicos e sanitários relativos à pandemia da Covid-19, a Filarmônica exibiu concertos anteriormente gravados ao vivo com comentários do maestro titular e abertura explicativa de Wener Silveira, percussionista da orquestra e curador do projeto concertos comentados.

Assim, segundo dados do Relatório Gerencial encaminhado e verificação realizada foram exibidos 06 concertos gravados durante o período de suspensão das atividades, 02 desses entre 18 e 30 de março e 04 entre 01 e 26 de abril. Ainda aqui, é importante pontuar que os concertos atingiram um total de 17.729 visualizações (média de 2.955 visualizações por concerto). 11.617 referente aos concertos exibidos no 4 período avaliatório (média de 2.904

visualizações por concerto).

Porém, tendo em conta as limitações impostas no período para a realização de concertos, e os resultados alcançados diante das possibilidades, o ICF solicitou em alinhamento com o OEP que, valendo-se do previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.2 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
Meta	80
Resultado	0

Como explicado no indicador anterior, a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada logo no mês abertura da Temporada 2021 pelo agravamento dos índices de contaminação de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e, em seguida, das atividades que envolvessem mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais.

Dessa maneira, apenas em 29/04/21 foi possível retornar as transmissões de concertos na Sala Minas Gerais. Como até o final deste período avaliatório não haviam sido publicadas autorizações oficiais do governo do estado e da prefeitura de Belo Horizonte autorizando a abertura da Sala Minas Gerais para realização de concertos com presença de público, os concertos realizados no 4º período avaliatório foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da orquestra, de maneira aberta a todo o público.

Como as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloce compartilham mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes.

Ademais, informa-se que nas transmissões por meio do canal do YouTube da orquestra atingiu 26.093 visualizações com os 06 concertos, sendo 01 no final de abril, 03 em maio e 02 em junho. Público equivalente a, aproximadamente, 20 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto contemplaram mais de 3 salas de concerto em seu máximo potencial.

Dadas as particularidades apresentadas no momento da execução, inclusive a recomendação de se evitar aglomeração de pessoas, não se mostrava viável ou oportuno estimular a presença

do público na sala de concertos. Assim, o ICF solicitou em alinhamento com o OEP que, valendo-se do previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.3 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
Meta	80
Resultado	0

Assim como o indicador 1.2, este indicador refere-se à ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras. Dado que as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloce compartilham mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes. Dessa maneira, aqui, aplicam-se as mesmas informações apresentadas no indicador 1.2.

Tendo em vista as particularidades apresentadas no momento da execução, inclusive a recomendação de se evitar aglomeração de pessoas, não se mostrava viável ou oportuno estimular a presença do público na sala de concertos. Assim, o ICF solicitou em alinhamento com o OEP que, valendo-se do previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.4 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados
Meta	90
Resultado	-

Nesta seção, também aplicam as explicações do indicador anterior, uma vez que a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada já no mês abertura da Temporada 2021 pelo avanço e descontrole da pandemia de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e por conseguinte a suspensão das atividades que envolvessem até mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais. Assim, somente em 29/04/21 foi possível retornar as transmissões de concertos na Sala Minas Gerais. Atentos e aguardando às publicações e diretrizes de autorizações oficiais do governo do estado e da prefeitura de Belo Horizonte autorizando a abertura da Sala Minas Gerais para realização de concertos com presença de público, os concertos realizados no 4º período avaliatório foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da orquestra, de maneira aberta a todo o público.

Como nos anos anteriores a série Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos do ano um tema, que na Temporada 2021 trata da trajetória das orquestras ao longo de 400 anos, passando pelos períodos da orquestra barroca, orquestra pré-clássica, orquestra clássica, orquestra romântica orquestra moderna até a orquestra contemporânea. Entre maio e junho foram realizadas 02 transmissões de concertos da série Fora de Série, que tiveram 7.882 visualizações, aproximadamente 06 Salas Minas Gerais em sua capacidade máxima (1.318 lugares), em média 3.941 por concerto. Foram exibidas 2.100 horas de música de concerto da série Fora de Série no período avaliatório.

Dado o contexto pandêmico e seus desdobramentos, o ICF solicitou em alinhamento com o OEP que, valendo-se do previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação.

Área Temática	1-Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.5 - Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.
Meta	3.400
Resultado	2.165

Em pesquisa documental verificou-se que a meta do número de assinaturas das séries de concertos foi proposta no CG 06-2020 a partir do histórico crescimento no número de assinaturas que a Filarmônica vinha conquistando nos anos anteriores à pandemia. Embora o CG 06-2020 tenha sido assinado em um momento em que a pandemia de COVID-19 estava instalada, havia, como explicado na introdução deste RGR, a expectativa de que até o final de 2020 haveria controle sobre a disseminação da COVID-19. Porém, o cenário crítico pandêmico teve repercussões econômicas, inclusive com o fechamento dos comércios e medidas de redução da circulação de pessoas. E esta situação coincidiu com o período da campanha de assinatura em suas fases de renovação e novas assinaturas, e conforme informado à esta OEP, impactou diretamente no desempenho da campanha de assinaturas da Temporada 2021. Assim, o número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos para a temporada 2021 foi de 2.165 assinaturas, o que representou uma redução de aproximadamente 40% com relação a 2020. É válido ainda contextualizar, conforme análise documental disponibilizada, que no primeiro semestre de 2020 foi realizada ação voltada para assinantes, denominada 'Ligamos para Você', em que os músicos da Filarmônica entravam em contato com assinantes para explicar a situação relacionada com a pandemia e faziam algumas perguntas relacionadas à sua satisfação e conhecimento em relação às atividades realizadas pela Filarmônica no período de pandemia. Durante esta ação foram manifestados muitos comentários positivos, de

compreensão e solidariedade, quanto ao momento atravessado pela orquestra e pelo setor cultural como um todo. No segundo semestre de 2020 foi realizada pesquisa com os assinantes da temporada, com resultados que apontaram para a satisfação em relação à Temporada 2020 (92% se declararam satisfeitos) e 98% dos entrevistados consideraram as ações realizadas pela Filarmônica durante o período de pandemia como mais que suficientes.

Dado o contexto pandêmico e seus desdobramentos, o ICF solicita em alinhamento com o OEP que, valendo-se do previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação.

Área Temática	1-Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.6-Taxa de renovação de assinaturas das séries de concertos sinfônicos
Meta	80
Resultado	58,8

Aqui, também, observou-se que a meta da taxa de renovação de assinaturas das séries de concertos foi proposta no CG 06-2020 a partir da histórica estabilidade de renovações que a Filarmônica apresentava, com muitos assinantes mantendo e até ampliando suas assinaturas há mais de 10 anos. Porém as explicações do indicador anterior, também aplica para este. Uma vez que o agravamento pandêmico e repercussões financeiras coincidiram com a fase de renovação das assinaturas. Pontua-se, ainda, que o perfil de assinantes da Filarmônica é majoritariamente (69%) composto por pessoas acima de 60 anos, grupo considerado de risco para COVID-19, para o qual, no momento da fase de renovação, a campanha de vacinação contra o coronavírus ainda não havia se iniciado. A situação provocada pela extensão da pandemia do coronavírus impactou diretamente na renovação das assinaturas das séries de concertos. Assim, a campanha de assinaturas da Temporada 2021 teve 58,8% das assinaturas renovadas em relação às renovações da Temporada de 2020. Um total de 2.062 renovações, o equivalente a 95% do total de assinaturas da Temporada 2021, percentual que indica a lealdade e apreço dos assinantes para com a Filarmônica.

Dado o contexto pandêmico e seus desdobramentos, o ICF solicitou em alinhamento com o OEP que, valendo-se do previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.
Meta	-
Resultado	1

Para fins de monitoramento verifica-se que foi realizado 01 Concerto para a Juventude no dia 27/06/2021. O primeiro Juventude de 2021 foi dedicado à fase barroca de Antônio Vivaldi. Foram apresentadas duas peças sinfônicas e três obras concertantes do compositor. A regência foi do maestro assistente, José Soares e os solos foram de musicistas da casa: a flautista, Renata Xavier, e o violinista, Rodrigo de Oliveira. Como até o final desse período avaliatório não havia autorização oficial para realização de eventos com presença de público, o concerto foi transmitido aberta e gratuitamente, e permanece disponível no canal al do YouTube da orquestra, tendo atingido até o momento 2.823 visualizações e cerca de 370 horas de exibição.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.5- Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara
Meta	-
Resultado	3

Para fins de monitoramento verificou-se que foram realizados 03 Concerto de Câmara durante este período avaliatório. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo. O primeiro Concerto de Câmara de 2021 trouxe formações de quartetos apresentando obras dos compositores Rossini, Mozart, Pejacevich, Françaix.

Como até o final deste período avaliatório não havia autorização oficial para realização de eventos com presença de público, o concerto foi transmitido aberta e gratuitamente, e permanece disponível no canal do YouTube da orquestra, tendo atingido até o momento 6.280 visualizações e cerca de 785,7 horas de exibição.

Área Temática	5– Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos
Indicador	5.1- Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
Meta	20
Resultado	14

Novamente, pontua-se que em função do agravamento da pandemia, e atendendo às determinações oficiais os concertos e transmissões da Filarmônica de Minas Gerais foram suspensos a partir do dia 15/03/21 até o dia 26/04/21. A partir desta data, até o final do período avaliatório foram realizados 06 concertos que contaram com a participação de solistas, entre instrumentistas e cantoras convidadas, e a prata da casa que por sua virtuosidade foi convidada a solar em determinadas peças. Assim, no período avaliatório a Filarmônica teve a presença de 11 convidados em concertos, o que somado aos 02 convidados do 3º período avaliatório, totaliza o número acumulado de 13 convidados.

Assim, considerando as restrições à circulação de pessoas – que limita a logística de participação de artistas convidados – e com a suspensão dos concertos a partir de meados de março, não foi possível realizar os demais repertórios planejados com a participação de solistas convidados. Portanto, tendo em conta o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, solicita-se também neste caso que a Comissão de Avaliação desconsidere o indicador para fins de avaliação.

Área Temática	7– Captação de Recursos
Indicador	7.1- Captação de Recursos por meio de incentivo fiscal.
Meta	-
Resultado	4.223,10

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, tem-se os valores captados entre abril e junho de 2021, ressaltando que o início de cada ano é o período que concentra as captações que serão utilizadas ao longo de todo o ano, devido às características da atividade de captação incentivada de recursos. O montante de recursos incentivados captados em 2021 foi de R\$ 8.980.472,43, dos quais R\$ 4.223,10 são referentes ao 4º período avaliatório. Todo o montante foi captado através de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura.

Área Temática	7– Captação de Recursos
Indicador	7.2- Captação de Recursos por meio de receitas diretas e demais despesas.
Meta	-
Resultado	521.122,39

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, aqui, há os valores captados entre abril e junho de 2021. Importa pontuar que o potencial de arrecadação através da campanha de assinaturas das séries de concertos e da aquisição de ingressos avulsos foi direta e intensamente prejudicado pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que levaram à realização de concertos sem público presente e à suspensão de concertos no período avaliatório entre 16 de março e 29 de abril. O volume de assinaturas da campanha de 2021 apresentou queda de 42% em relação a 2020. O montante de recursos de receitas diretas e demais receitas captadas em 2021 foi de R\$ 1.458.096,27, dos quais R\$ 521.122,39 são referentes ao 4º período avaliatório.

Área Temática	7– Captação de Recursos
Indicador	7.3- Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	-
Resultado	37.411,61

Novamente, atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, tem-se os valores captados entre janeiro e março de 2021, esclarecendo que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram direta e intensamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que limitam ou impedem a realização de eventos e atividades com potencial de aglomeração de pessoas. O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 41.746,62, referente às receitas da operação do estacionamento do CCPIF. O montante de recursos de receitas advindas da exploração comercial do CCPIF aferidas em 2021 foi de R\$ 79.158,23, dos quais R\$ 37.411,61 são referentes ao 4º período avaliatório. As receitas se referem à operação do estacionamento do CCPIF.

Área Temática	8 – Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Indicador	8.2 – Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	0
Resultado	0

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da

cobertura contratual São os serviços: 1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo). 2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021. 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

Área Temática	9 – Gestão da parceria
Indicador	9.1-Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica
Meta	10
Resultado	10

Na checagem amostral periódica foram analisados 79 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade.

Nota obtida 10 (100%).

Área Temática	9 – Gestão da Parceria
Indicador	9.2 – Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
Meta	100
Resultado	

Constará no 4º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, calculado pela SEPLAG.

3 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

4º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6
	01/01/2021	01/02/2021	01/03/2021	01/04/2021	01/05/2021	01/06/2021
	a	a	a	a	a	a
	31/01/2021	28/02/2021	31/03/2021	30/04/2021	31/05/2021	30/06/2021
(T) Transporte de Saldo Acumulado Anterior	20.985.019,82	19.789.976,07	19.629.408,38	19.464.713,64	19.731.957,97	19.623.599,14
(E) Total de Entradas de Recursos	73.531,49	1.822.838,26	2.021.316,94	2.283.954,82	1.816.417,07	1.976.571,79
(S) Total de Saídas de Recursos	1.268.575,24	1.983.405,95	2.186.011,68	2.016.710,49	1.924.775,90	2.240.483,81
(SA) Saldo Acumulado (T+E-S)	19.789.976,07	19.629.408,38	19.464.713,64	19.731.957,97	19.623.599,14	19.359.687,12
(TA) Transporte de Saldo de Recursos Arrecadados do CG	-	-	-	-	-	-
(A) Saldo de Recursos Arrecadados do CG	-	-	-	-	-	-
(PP) Provisonamentos de Pessoal	8.302.328,59	-	-	-	-	-
(C) Recursos Comprometidos	2.176.563,18	-	-	-	-	-
(D) Depósitos Judiciais	887.286,20	-	-	-	-	-
(SR) Saldo Remanescente (SA-A-PP-C)	7.993.509,15	-	-	-	-	-

Composição Financeira do Saldo Acumulado (SF)

	3º PA	4º PA	5º PA	6º PA
Saldo Extrato C/C no período	887.336,20	887.328,30	-	-
Saldo Extrato CI no período	18.577.092,35	18.472.044,62	-	-
Saldo Fundo Fixo no período	285,09	314,20	-	-
(SF) (=) Saldo Financeiro no período	19.464.713,64	19.359.687,12	-	-
(G) CONFERENCIA (SA) - (SF) = 0,00	-	-	19.359.687,12	19.359.687,12

Movimentação Financeira da Reserva de Recursos

Transporte de Saldo da Reserva de Recursos	13.624,26
Transferência para Reserva de Recursos	-
Rendimentos Financeiros da Reserva de Recursos	153,31
Gastos da Reserva de Recursos	26,76
Saldo da Reserva de Recursos	13.750,81

Extratos Contas Bancárias

Conta Bancária	1º PA			2º PA			Total
	C/C	CI 1	CI 2	C/C	CI 1	CI 2	
00267-9 - Termo de Parceria	10,00	2.836,48	6.147.568,68	2,10	-	7.206.723,76	13.357.141,02
00268-7 - Prestação de Serviços	10,00	701.267,72	-	10,00	1.122.368,43	-	1.823.656,15
00519-3 - Contrato de Gestão	10,00	1.423.309,64	-	10,00	2.688.297,04	-	4.111.626,68
00514-4 - Captação Estadual	10,00	73.263,71	-	10,00	8.695,80	-	81.979,51
00518-5 - Captação Estadual	10,00	324.348,15	-	10,00	230.535,84	-	554.903,99
54944-4 - Captação Federal	-	9.904.497,97	-	-	7.215.423,75	-	17.119.921,72
Total	50,00	12.429.523,67	6.147.568,68	42,10	11.265.320,86	7.206.723,76	37.049.229,07

Adiantamento de Fornecedores	887.286,20	887.286,20
Soma:	887.336,20	887.328,30

Extratos Contas Bancárias

3.2 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Esta seção tem como objetivo apresentar como os valores das receitas e despesas o período de 1º de abril a 30 de junho de 2021 se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

Destaca-se o entendimento do saldo das contas de Captação de Recursos Incentivados referente a lei federal e estadual uma vez que na sua composição, temos valores para execução da programação de 2020 que foram adiados para 2021 bem como para a execução da programação da temporada 2021 em andamento.

Ressalva-se que a execução das atividades da Orquestra foi fortemente impactada pela continuidade da pandemia de COVID-19, sendo considerada ponto crucial das adaptações necessárias para mais este período.

3.2.1 – Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o acumulado do semestre (de 01/01/2021 a 30/06/2021), verificamos que foram recebidos repasses no valor total de R\$ 8.284.101,20, do total previsto de R\$ 10.207.000,00 o que corresponde a 81,16% do previsto.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG cuja previsão acumulada do semestre era de R\$ 3.240.000,00 foram realizadas em R\$ 246.613,60, representando 7,61%. Isto ocorreu porque grande parte das captações de patrocínio para a Temporada de 2021 foram recebidas nas contas do ICF no final de 2020.

Outras Receitas cuja previsão acumulada do semestre era de R\$ 3.900.000,00, foram realizadas em R\$ 1.182.632,36, representando 30,32% do previsto. Parte desta redução ocorreu em função da queda, de aproximadamente 42%, da arrecadação com assinaturas da Temporada 2021 e da ausência de bilheteria no período. Outro fator que contribuiu para esse resultado foi a impossibilidade de arrecadação de receita com CCPIF decorrente das restrições impostas pela pandemia do CORONAVÍRUS.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira superaram os valores previstos para o período sendo realizados em 125,48%.

Captação Incentivada

O saldo das contas de Captação incentivada totaliza R\$ 7.454.675,39, sendo no valor de R\$ 239.251,64 de Lei Estadual e no valor de R\$ 7.215.423,75 de Lei Federal, serão utilizados para a execução da temporada 2021, bem como para cumprir com entregas postergadas da temporada de 2020. Assim, estes serão responsáveis por algumas atividades referentes à temporada de 2020 que serão executadas em 2021 e pela própria programação planejada para ano de 2021. Lembrando também que esses recursos serão utilizados para cobrir o déficit na despesa com a folha de pagamento que está prevista em aproximadamente R\$ 24.000.000,00 para o ano, sendo que o repasse previsto para este fim é de R\$ 17.500,000.

3.3- Despesas

Despesa com Pessoal

O resultado de despesa com pessoal apresentou 102,61% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 11.759.418,21 e foi realizado R\$ 12.065.965,13.

3.4 – Provisionamento

Informamos que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 30/06/2021 prevê uma necessidade de R\$ 8.302.328,59, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 7.206.723,76, gerando um déficit de R\$ 1.095.604,83. Déficit que será regularizado até o final de 2021, desde que mantidos os repasses regulares do Estado.

3.5 – Gastos Gerais

O resultado final de despesas apresentou 52,66% de execução do previsto para o semestre, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 5.138.540,00 e foi realizado R\$ 2.706.031,11. Parte

significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada principalmente pelo menor valor de despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco) e pelo adiamento de parte da programação artística para os próximos períodos avaliatórios.

4– CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 reconhece que o desenvolvimento da presença virtual da Orquestra Filarmônica é um importante passo para manter sua relevância diante de um mundo em rápida transição, catalisada pela pandemia de COVID-19, e este processo tem revelado a capacidade da OS de inovação e de fidelização de público. Neste ponto, lamenta-se que a velocidade das mudanças ensejadas pela pandemia e resultados espinhosos disso tenham dificultado que a metodologia de avaliação reflita o desempenho da OS em entregar bons resultados em tempos de incerteza constante.

Particularmente diante deste cenário de adaptação e mudanças frequentes, em favor do processo de planejamento e gestão na continuidade da fruição musical compreende-se a importância da continuidade dos esforços de captação de receitas. Não obstante, somos cientes dos fatores adversos nisso tendo em vista os desdobramentos pandêmicos.

Aqui, cabe pontuar que o OEP tem cumprido o seu papel em empenhar as despesas, repassando os recursos assim que o Estado manifesta disponibilidade financeira, da mesma forma que esta comissão realiza esforços em comunicação com a SEF e a SEPLAG, constantemente, sobre a necessidade de se efetuar os repasses conforme previsto no contrato.

Por fim, essa comissão considera satisfatórios, para o momento atual pandêmico, os resultados apresentados pela OS na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020, mesmo diante do não atingimento de todas as metas pactuadas, e reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto nesta conjuntura em que a incerteza se tornou a normalidade.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos.
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 23 de julho de 2021.

Nayara de Castro Dias
Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

Luiz Fernando Giori de Moura
Supervisor Adjunto do Contrato de Gestão

Regina do Carmo Ferreira Cruz
Representante da unidade financeira do OEP