

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

4º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de abril a 30 de junho de 2021



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/07/2021

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 01 de abril a 30 de junho de 2021, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:

O contrato de gestão 06/2020 foi elaborado considerando a pandemia de COVID-19 e seus impactos na realização de atividades presenciais devido às medidas de isolamento e distanciamento social necessários para conter a transmissão do vírus. Por isso o contrato de gestão, cuja assinatura ocorreu em momento em que a pandemia já havia se instalado, apresentou um programa de trabalho (Anexo II) diferenciado para o segundo semestre de 2020, voltado para a realização de atividades virtuais, e algumas atividades presenciais com público reduzido.

A expectativa da SECULT era que a pandemia estivesse, ainda que parcialmente, controlada no início de 2021, de maneira que o programa de trabalho para o ano está centrado na realização de concertos presenciais na Sala Minas Gerais, em praças da RMBH e interior do estado. O próprio ICF também alimentava esta expectativa, de maneira que planejou a temporada e comercializou as assinaturas das séries de concertos para 2021 considerando a realização de concertos presenciais (mesmo que com restrições de público), mas de maneira que o número de instrumentistas no palco aumentasse no decorrer do ano. A programação também previu a transmissão online o vivo de concertos e outras alternativas a eventuais fechamentos decorrentes da pandemia.

No entanto, por diversos motivos e conforme mencionado nos RGR anteriores, a disseminação da doença, que havia apresentado alguma melhora entre setembro e novembro de 2020, voltou a crescer no final de 2020 e no início de 2021, em um cenário descrito pela Fundação Osvaldo Cruz (Fiocruz) como a maior colapso sanitário e hospitalar da história do país ([acesse](#)). Essa situação levou à determinação de progressivas restrições de circulação e fechamento do comércio em Belo Horizonte ([Decreto municipal nº 17.566/2021](#)), e também no estado de Minas Gerais, com a deliberação pela implantação do protocolo Onda Roxa em Biossegurança Sanitário-Epidemiológico ainda em março de 2021.

Cumprindo as determinações oficiais e acompanhando os índices de transmissão, ocupação de leitos hospitalares e boletins epidemiológicos, a Filarmônica manteve as atividades que dependiam da presença de musicistas e equipe técnica, tais como a gravação e transmissão de concertos ao vivo

suspensa, tendo, no entanto oferecido durante o período outras atividades virtuais, como a exibição de concertos anteriormente gravados ao vivo com comentários do maestro titular e condução do maestro assistente.

É válido mencionar que em março de 2021, a supervisão do contrato de gestão, a partir de um trabalho desenvolvido com o ICF apresentou à SECULT uma minuta de aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020, com proposta de programa de trabalho que melhor adequasse a sistemática de avaliação ao período de grande instabilidade provocado pela presença da pandemia ainda em 2021. Este aditivo está em análise pela SECULT.

No dia 26 de abril, em virtude da melhora nos índices da covid-19 em Belo Horizonte, foi anunciado o retorno da presença de musicistas equipe a partir de 29 de abril, para as transmissões e gravações na Sala Minas Gerais, seguindo os protocolos sanitários específicos desenvolvidos por médica infectologista.



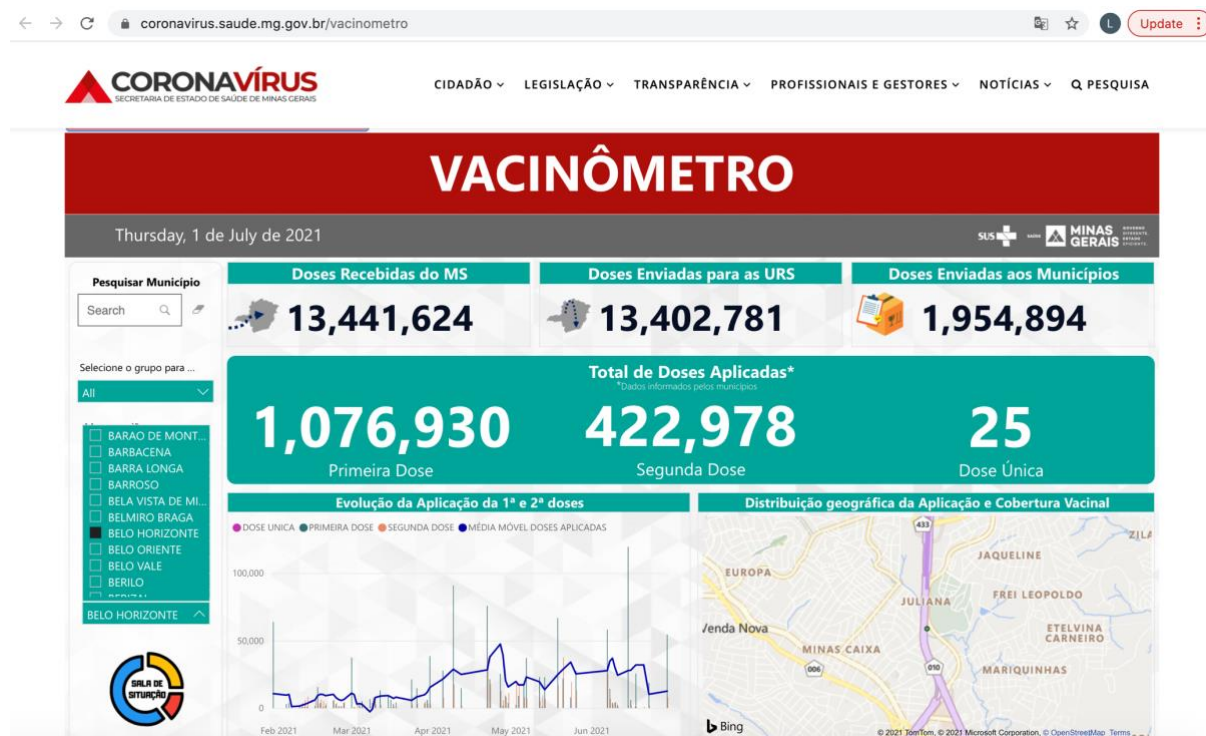
The image shows a screenshot of an Instagram post from the account 'filarmonicamg'. The post features a dark purple background with white text. At the top left, it says 'COMUNICADO' with a horizontal line above it. In the center, there is a large white serif letter 'f'. Below this, the main headline reads 'VOLTAMOS AO VIVO' in large, bold, white capital letters. Underneath, it says 'ASSISTA ÀS TRANSMISSÕES EM' followed by the URL 'fil.mg/youtube' in a smaller font. To the right of the main text, there is a smaller white 'f' logo. The right side of the image shows the Instagram interface: the profile name 'filarmonicamg', the post text 'De volta à Sala Minas Gerais!', a description in Portuguese about the 2021 season and safety measures, and engagement icons (heart, comment, share, bookmark). It shows the post was liked by 'ogatudorme' and 361 other people, and was posted on '26 DE ABRIL'. At the bottom, there is a comment input field with a smiley icon and the text 'Adicione um comentário...' and a 'Publicar' button.

Comunicado postado no instagram da @filarmonicamg no dia 26/04/2021 - [acesse](#)

Embora tenha havido melhora nos índices epidemiológicos e assistenciais na cidade e a Prefeitura de Belo Horizonte tenha publicado decretos a partir do final de abril flexibilizando as restrições de circulação e ampliando a abertura do comércio na cidade ([acesse](#)), o mês de maio de 2021 foi considerado o segundo mês mais letal desde o começo da pandemia, tanto na capital como no estado, em ambos casos ficando atrás apenas de abril de 2021. Em maio, BH teve 771 vidas perdidas, enquanto

abril teve 1.105 mortes pela Covid-19¹. Em Minas Gerais o total de mortes em maio foi de 6.798, enquanto abril teve o recorde de 9.367².

Em meados de junho o governo do estado ([decreto 48.205/2021](#)) e da capital ([decreto 17.635/2021](#)) prorrogaram o prazo de vigência do estado de calamidade pública provocado pela pandemia da Covid-19 até 31 de dezembro de 2021. Até o final de junho 33,68% da população do estado havia recebido a primeira dose da vacina e 12,67% a segunda dose. Em Belo Horizonte 42,7% da população havia recebido a primeira dose da vacina e 18,78% a segunda dose³.



Tela do Painel vacinômetro com informações sobre a capital, Belo Horizonte ([acesse](#))

Até o final deste período avaliatório a realização de eventos com público presente não havia sido autorizada na cidade de Belo Horizonte. Desse modo, mesmo tendo sido planejados para atuar numa circunstância de retomada gradual da convivência, os indicadores pactuados para o presente período, assim como os do período anterior, foram diretamente impactados pelas medidas restritivas e pela necessidade de suspensão de atividades que ocorreram neste intervalo de tempo. Por este motivo, para os indicadores cujas atuais circunstâncias influenciaram ou impossibilitaram diretamente a realização das atividades avaliadas, foi solicitada à Comissão de Avaliação sua desconsideração, a partir do diálogo com a supervisão do contrato de gestão e em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020. Ainda que essas solicitações possam impactar a metodologia de avaliação proposta pelo modelo de OS, ferramenta que nos auxilia com precisão na gestão dos contratos de gestão ao longo dos anos, entendemos que as atuais circunstâncias alteraram profundamente a possibilidade de realizar ações e cumprir de metas

¹ Matéria O Estado de Minas, 31/05/2021, [acesse](#)

² Matéria G1, 31/05/2021, [acesse](#)

³ Os percentuais consideram dados populacionais estimados para 2021 pelo IBGE ([acesse](#)) e valores totais publicados no Vacinômetro da Secretaria Estadual de Saúde de MG ([acesse](#)).

concebidas pressupondo um ambiente de estabilidade da abertura do comércio, livre de restrições de circulação e de convivência, no qual seria possível realizar atividades e estimular a presença física de nosso público.

Realizações não pactuadas, entre abril e junho de 2021

Cientes da importância das atividades virtuais e do projeto Filarmônica Digital, especialmente neste período de necessários distanciamentos sociais, a Temporada 2021 incluiu a realização de diversas transmissões de concertos ao longo do ano. Além disso, neste período foi possível, através de parcerias, realizar uma série de ações educativas. Essas atividades serão melhor apresentadas nas Considerações Finais deste relatório.

- Ações voltadas para:
 - capacitação de bandas de música de cidades da RMBH
 - capacitação de professores de música de Araxá, MG
 - capacitação de estudantes de música, voltada para repertório orquestral
 - lançamento do projeto Academia Filarmônica
 - publicação de uma série de vídeos de aproximação com o universo orquestral 'Primeiros passos na música clássica'
 - projeto 'concertos comentados'
 - projeto 'música que conforta'
 - celebração de termo de cooperação com a Universidade Federal da Bahia
 - produção e publicação de podcasts da temporada 'a orquestra no tempo'
 - participação musical na campanha de vacinação contra a COVID-19 de profissionais de saúde

Entre abril e maio de 2021 os vídeos do YouTube da Filarmônica MG tiveram 102.974 visualizações (equivalente a 78 Salas Minas Gerais em sua capacidade total) e foram exibidos por 20.702 horas.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS⁴

Área Temática	Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados	
			Período 01/01/2018 a 31/12/2018		4º Período Avaliatório		
					01/04 30/06	01/04 30/06	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	47	4	22	11
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	80	0
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	80	0
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	90	0
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	3.400	2.165
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	80	58,8
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	4	-	1
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	-	0
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	-	-

⁴ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	-	3
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	-	0
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	-
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,9	2	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	20	14
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	-	-

7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismo os de incentivo fiscal	7.410.76 5,14	4	N/A	4.223,10
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	3.092.43 2,94	4	N/A	521.122,39
		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	N/A	37.411,61
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
22	11	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>Conforme esclarecido na introdução deste RGR, o plano de trabalho para 2021 do CG 06/2020 previa que a pandemia de COVID-19 já estivesse minimamente controlada em 2021, permitindo a realização de concertos presenciais, ainda que com capacidade reduzida de público. No entanto, conforme detalhado no 3º RGR, o agravamento da situação relacionada à pandemia no início do ano levou à suspensão das atividades com presença de público, e posteriormente à suspensão mesmo de atividades que demandassem a presença de musicistas e equipe na Sala Minas Gerais, como ensaios, transmissões e gravações de concertos.</p> <p>As transmissões e gravações de concertos foram retomadas em 29/04/2021 com a execução de concerto das séries Presto/Veloz que apresentou, "Sinfonia nº 8 em si menor, D. 759", de Franz Schubert, que ficou conhecida como "Inacabada" por existirem apenas os dois primeiros movimentos, e a "Sinfonia nº 4 em ré menor, op. 13", de Antonín Dvořák, obra marcada pelo impacto da música de Richard Wagner no compositor tcheco.</p> <p>No período avaliatório, a partir desta data foram realizadas 08 transmissões de concertos que combinavam as séries de assinatura Allegro/Vivace, Presto/Veloz e Fora de Série.</p> <p>Cumprindo as determinações legais, esses concertos/transmissões foram executados sem a presença de público. Como as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloz compartilham mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes. A série Fora de Série não compartilha repertório, suas apresentações acontecem apenas aos sábados.</p> <p>Os concertos foram transmitidos gratuitamente e com livre acesso pelo canal do YouTube da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e as obras permanecem acessíveis após a transmissão.</p> <p>Este indicador considera o número de concertos acumulados nos períodos, desse modo considerando também os concertos realizados no 3º período avaliatório (entre janeiro e março de 2021), foram apresentados 11 concertos.</p>		
Número acumulado – Concertos de Assinatura		
Período Avaliatório	DATA	CONCERTO
3º	04/03/21	Allegro 1
	05/03/21	Vivace 1
	13/03/21	Fora de Série 1

4º	29/04/21	Presto/Veloce 2
	08/05/21	Fora de Série 3
	13/05/21	Allegro/ Vivace 4
	20/05/21	Presto/Veloce 3
	27/05/21	Presto/Veloce 4
	05/06/21	Fora de Série 4
	10/06/21	Allegro/ Vivace 5
	24/06/21	Presto/Veloce 5

Com a estratégia de transmissão virtual foi possível atingir 33.975 pessoas com os 08 concertos de abril, maio e junho. Público equivalente a mais de 27 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares), totalizando 10.502 horas ininterruptas de exibição de concertos. A visualização média de cada concerto transmitido é superior à capacidade máxima de lugares da Sala Minas Gerais.

Desde 2020, as transmissões de concertos tem tido repercussão bastante positiva entre o público e representam uma importante oportunidade de contato do público com a orquestra e a música de concerto. A mídia e o público que tem posicionado a Filarmônica como pioneira no setor, como atesta a premiação pela Revista Concerto, no final de 2020, como Reinvenção na Pandemia nas indicações do público e da crítica.


← → ↻ 🔒 youtube.com/watch?v=6SSFZqM8IAk&list=PLVEiCx56jyvKp5XTf... (

☰ YouTube BR Pesquisar

SALA MINAS GERAIS

Fora de Série | A ORQUESTRAS CLÁSSICA | Mozart, Hummel, Rossini, Prokofiev | 8 de maio

3.880 visualizações • Transmitido ao vivo em 8 de mai. de 2021 👍 426 💬 0 ➦ COMPARTILHAR ➦ SALVAR ...

 **Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**
20,3 mil inscritos INSCRITO 🔔

Ao longo do ano, diversos concertos da Temporada 2021 realizados na Sala Minas Gerais serão transmitidos ao vivo por aqui.

Print da transmissão do concerto Fora de Série 3, no canal do YouTube da Orquestra Filarmônica ([acesse](#))

Transmissões de concertos de assinatura – 4º período avaliatório				
DATA	CONCERTO	Link	Visualizações	Horas de exibição
29/04/21	Presto e Veloce 2 Schubert, Dvorák 29 de abril	https://youtu.be/-XGXyrf41Cw	4378	1,5 mil
08/05/21	Fora de Série 3 A ORQUESTRA CLÁSSICA Mozart, Hummel, Rossini, Prokofiev 8 de maio	https://youtu.be/6SSFZqM8IAk	3824	1,0 mil
13/05/21	Allegro e Vivace 4 HUMPERDINCK VILLA-LOBOS BRUCKNER 13 de maio	https://youtu.be/pWMNfqfCkTs	4587	1,7 mil
20/05/21	Presto e Veloce 3 BEETHOVEN STRAVINSKY 20 de maio	https://youtu.be/bihOpwZrbh0	4529	1,6 mil
27/05/21	Presto e Veloce 4 Mozart e Beethoven 27 de maio	https://youtu.be/nhuJJ4n-NSc	4624	1,5 mil
05/06/21	Fora de Série 4 A ORQUESTRA ROMÂNTICA I Weber, Schumann, Brahms, Liszt, Dvorák 5 de junho	https://www.youtube.com/watch?v=TmlVTjMACSQ&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicaDeMinasGerais	4058	1,1 mil
10/06/21	Allegro e Vivace 5 Beethoven e J.G. Ripper 10 de junho	https://www.youtube.com/watch?v=iwN_Kq4tJM&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicaDeMinasGerais	5341	1,6 mil
24/06/21	Presto e Veloce 5 Mozart e Schubert 24 de junho	https://youtu.be/2aUc8T6dMAI	2634	501.5
TOTAL			33.975	10.502
MÉDIA			4.247	1.313

É interessante destacar a apresentação no concerto Allegro Vivace do dia 10 de junho, do monodrama para soprano e orquestra escrito pelo compositor brasileiro João Guilherme Ripper. Baseada em um livro do século XVII, que contém as cartas de amor da freira portuguesa Maria Alcoforado, apaixonada pelo oficial francês Noël. Ripper, uniu as cartas a passagens da Bíblia e a textos do poeta barroco português Rodrigues Lobo. A obra revela a pureza de uma paixão vivida há mais de 350 anos, mas também a ira e a desilusão. A personagem principal consegue contemplar ao longo da história, com inteligência e sutileza, uma possibilidade de transcendência. Uma liberdade enclausurada, mas uma espécie de liberdade ainda assim.

A encenação é do diretor de cena Jorge Takla. Sua execução contou com a solista, soprano, Camilla Titingher, e com as coralistas também sopranos Erika Muniz, Nívea Freitas e Deborah Bulgarelli. A regência da noite foi do maestro convidado Roberto Tibiriçá. O compositor da obra, João Guilherme Ripper esteve presente no concerto.



Foto do concerto Allegro Vivace 5, com apresentação do concerto cênico 'Cartas Portuguesas', disponível no álbum Beethoven e J. G. Ripper com Tibiriçá e Titinger do facebook da Orquestra Filarmônica. Para ver mais fotos desse concerto - [acesse](#)

No período entre 01/04 a 26/04/2021 em que não foram permitidas atividades na Sala Minas Gerais, em função dos altos índices epidemiológicos e sanitários relativos à pandemia da Covid-19, a Filarmônica exibiu concertos anteriormente gravados ao vivo com comentários do maestro titular e abertura explicativa de Wener Silveira, percussionista da orquestra e curador do projeto concertos comentados

Foram exibidos 06 concertos gravados durante o período de suspensão das atividades, 02 desses entre 18 e 30 de março e 04 entre 01 e 26 de abril. Os concertos atingiram um total de 17.729 visualizações (média de 2.955 visualizações por concerto). 11.617 referente aos concertos exibidos no 4 período avaliatório (média de 2.904 visualizações por concerto).

Exibição ao vivo de concertos gravados – número acumulado				
Período avaliatório	DATA	CONCERTO	Link	views
3º	18/03/21	BEETHOVEN Sinfonia nº 3, Eroica Exibição com comentários	https://youtu.be/umVKcFNntL4	2.865
	25/03/21	TCHAIKOVSKY Sinfonia no 4 Exibição com comentários	https://www.youtube.com/watch?v=blkCVrhEWSs	3.247
4º	01/04/21	PROKOFIEV E RESPIGHI Exibição com comentários	https://youtu.be/5p7bkYrkZEw	2.269
	10/04/21	DVORÁK Sinfonia nº 9, "Do Novo Mundo" Exibição com comentários	https://youtu.be/u1EAj4eX5gY	3.535
	15/04/21	BEETHOVEN Aberturas Exibição com comentários	https://youtu.be/eatwyll2KJk	2.670

	22/04/21	BEETHOVEN Concertos para piano 1, 2 e 5 Exibição com comentários	https://youtu.be/CHcLRCYwGro	3.143
--	----------	--	---	-------

BEETHOVEN | Concertos para piano 1, 2 e 5 | Exibição com comentários | 22 de abril de 2021

3.163 visualizações · Estreou em 22 de abr. de 2021

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
20,3 mil inscritos

Acompanhe a exibição de obras de Beethoven interpretadas pela Orquestra em 2020, agora com comentários e abertura de Werner Silveira, nosso percussionista e curador dos Concertos Comentados.

MOSTRAR MAIS

INSCRITO

Repetição das principais mensagens do chat

ouma apreciação musical.

Luciana Andrade Blanc Boa noite maestro! Sou sua fã! Parabéns pelo rico e lindo trabalho!

Gláucia Maria Assumpção Boa noite 🎵🎵🎵

FABIO MECHETTI Obrigado pela presença de todos.

Andre Rangel Bom concerto!

Naruh Payne PARABÉNS PELO BELO TRABALHO, E O PODCAST DA ORQUESTRA É MARAVILHOSO!

ana maria mazoni costa Boa noite!!

Sueli Teixeira Kobayashi Boa noite!

Agenor Carvalho Boa noite!

Sueli Teixeira Kobayashi Boa noite!

ISRAEL MUNIZ Boa noite!

Graziano Carvalho Boa noite. parabéns

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
@Naruh Payne, obrigada! Nesta semana lançamos um novo episódio da nossa temporada "A orquestra no tempo". Acesse <https://anchor.fm/filarmonicamg> para ouvir.

OCULTAR REPLAY DO CHAT

Todos Ludwig van Beethoven Violas

Presto e Veloce | Mozart e Schubert | 24 de junho
Orquestra Filarmônica de Minas ...
4,3 mil visualizações ·

Print do concerto BEETHOVEN | Concertos para piano 1, 2 e 5 | Exibição com comentários | 22 de abril de 2021 ([acesse](#))

Diante deste cenário e conforme alinhamento com o OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das transmissões no canal do YouTube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

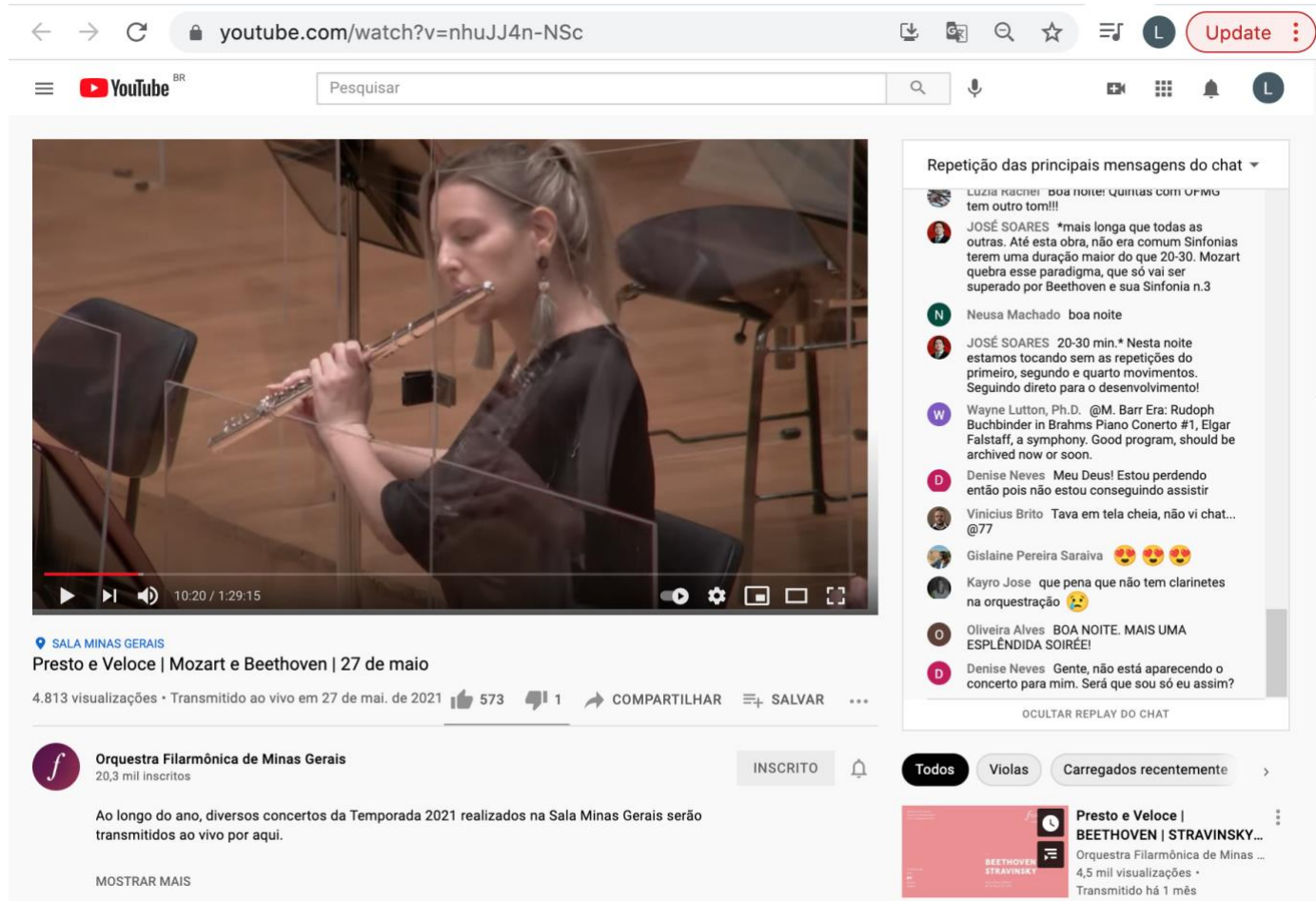
Como explicado no indicador anterior, a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada já no mês abertura da Temporada 2021 pelo avanço e descontrole da pandemia de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e na sequência a suspensão das atividades que envolvessem até mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais.

Dessa maneira, apenas em 29/04/21 foi possível retornar as transmissões de concertos na Sala Minas Gerais. Como até o final do presente período avaliatório não haviam sido publicadas autorizações oficiais do governo do estado e da prefeitura de Belo Horizonte autorizando a abertura da Sala Minas Gerais para realização de concertos com presença de público, os concertos realizados no 4º período avaliatório foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da orquestra, de maneira aberta a todo o público.

Como as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloce compartilham mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes.

Transmissões de concertos de assinatura – 4º período avaliatório				
DATA	CONCERTO	Link	Visualizações	Horas de exibição
29/04/21	Presto e Veloce 2 Schubert, Dvorák 29 de abril	https://youtu.be/-XGXyrf41Cw	4378	1,5 mil
13/05/21	Allegro e Vivace 4 HUMPERDINCK VILLA-LOBOS BRUCKNER 13 de maio	https://youtu.be/pWMNfqfCkTs	4587	1,7 mil
20/05/21	Presto e Veloce 3 BEETHOVEN STRAVINSKY 20 de maio	https://youtu.be/bihOpwZrbh0	4529	1,6 mil
27/05/21	Presto e Veloce 4 Mozart e Beethoven 27 de maio	https://youtu.be/nhuJJ4n-NSc	4624	1,5 mil
10/06/21	Allegro e Vivace 5 Beethoven e J.G. Ripper 10 de junho	https://www.youtube.com/watch?v=iwN_Kq4tJM&ab_channel=OrquestraFilarm%C3%B4nicaMinasGerais	5341	1,6 mil
24/06/21	Presto e Veloce 5 Mozart e Schubert 24 de junho	https://youtu.be/2aUc8T6dMAI	2634	501.5
TOTAL			26.093	8.402
MÉDIA			4.349	1.050

Com a estratégia de transmissão virtual foi possível atingir 26.093 pessoas com os 06 concertos, sendo 01 no final de abril, 03 em maio e 02 em junho. Público equivalente a aproximadamente 20 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.318 lugares). Em média, as visualizações de cada concerto contemplaram mais de 3 salas de concerto em seu máximo potencial. Foram exibidas 8.402 horas de música de concerto durante este período.



youtube.com/watch?v=nhuJJ4n-NSc

YouTube BR

Pesquisar

Repetição das principais mensagens do chat

- Luíza Rachel: boa noite! quintas com OFMG tem outro tom!!!
- JOSÉ SOARES: *mais longa que todas as outras. Até esta obra, não era comum Sinfonias terem uma duração maior do que 20-30. Mozart quebra esse paradigma, que só vai ser superado por Beethoven e sua Sinfonia n.3
- Neusa Machado: boa noite
- JOSÉ SOARES: 20-30 min.* Nesta noite estamos tocando sem as repetições do primeiro, segundo e quarto movimentos. Seguindo direto para o desenvolvimento!
- Wayne Lutton, Ph.D.: @M. Barr Era: Rudolph Buchbinder in Brahms Piano Concerto #1, Elgar Falstaff, a symphony. Good program, should be archived now or soon.
- Denise Neves: Meu Deus! Estou perdendo então pois não estou conseguindo assistir
- Vinicius Brito: Tava em tela cheia, não vi chat... @77
- Gislaine Pereira Saraiva: 😍😍😍
- Kayro Jose: que pena que não tem clarinetes na orquestração 😞
- Oliveira Alves: BOA NOITE. MAIS UMA ESPLÊNDIDA SOIRÉE!
- Denise Neves: Gente, não está aparecendo o concerto para mim. Será que sou só eu assim?

OCULTAR REPLAY DO CHAT

Todos Violas Carregados recentemente

Presto e Veloce | BEETHOVEN | STRAVINSKY...
Orquestra Filarmônica de Minas ...
4,5 mil visualizações •
Transmitido há 1 mês

Print da transmissão do concerto Presto Veloce 4 no canal de YouTube da Filarmônica ([acesse](#))

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das transmissões no canal do YouTube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Assim como o indicador 1.2, este indicador trata da ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras. Como as séries Allegro/Vivace e Presto/Veloce compartilham mesmo repertório, foi realizada transmissão única contemplando as entregas de todos os assinantes. Dessa maneira, gentileza verificar as informações apresentadas no indicador 1.2.</p> <p>Diante do cenário exposto no indicador 1.2 e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.</p> <p>Clique para ter acesso aos <i>print screen</i> das transmissões no canal do YouTube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.</p> <p>Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.	

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Como explicado no indicador anterior, a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada já no mês abertura da Temporada 2021 pelo avanço e descontrole da pandemia de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e na sequência a suspensão das atividades que envolvessem até mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais.

Dessa maneira, apenas em 29/04/21 foi possível retornar as transmissões de concertos na Sala Minas Gerais. Como até o final do presente período avaliatório não haviam sido publicadas autorizações oficiais do governo do estado e da prefeitura de Belo Horizonte autorizando a abertura da Sala Minas Gerais para realização de concertos com presença de público, os concertos realizados no 4º período avaliatório foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube da orquestra, de maneira aberta a todo o público.

Como nos anos anteriores a série Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos do ano um tema, que na Temporada 2021 trata da trajetória das orquestras ao longo de 400 anos, passando pelos períodos da orquestra barroca, orquestra pré-clássica, orquestra clássica, orquestra romântica orquestra moderna até a orquestra contemporânea.

Entre maio e junho foram realizadas 02 transmissões de concertos da série Fora de Série, que tiveram 7.882 visualizações, aproximadamente 06 Salas Minas Gerais em sua capacidade máxima (1.318 lugares), em média 3.941 por concerto. Foram exibidas 2.100 horas de música de concerto da série Fora de Série no período avaliatório.

Transmissões de concertos de assinatura – 4º período avaliatório				
DATA	CONCERTO	Link	Visualizações	Horas de exibição
08/05/21	Fora de Série 3 A ORQUESTRA CLÁSSICA Mozart, Hummel, Rossini, Prokofiev 8 de maio	https://youtu.be/6SSFZqM8IAk	3824	1,0 mil
05/06/21	Fora de Série 4 A ORQUESTRA ROMÂNTICA I Weber, Schumann, Brahms, Liszt, Dvorák 5 de junho	https://www.youtube.com/watch?v=TmIVTjMACSQ&ab_chanel=OrquestraFilarm%C3%B4nica deMinasGerais	4058	1,1 mil
TOTAL			7882	2100
MÉDIA			3941	1050

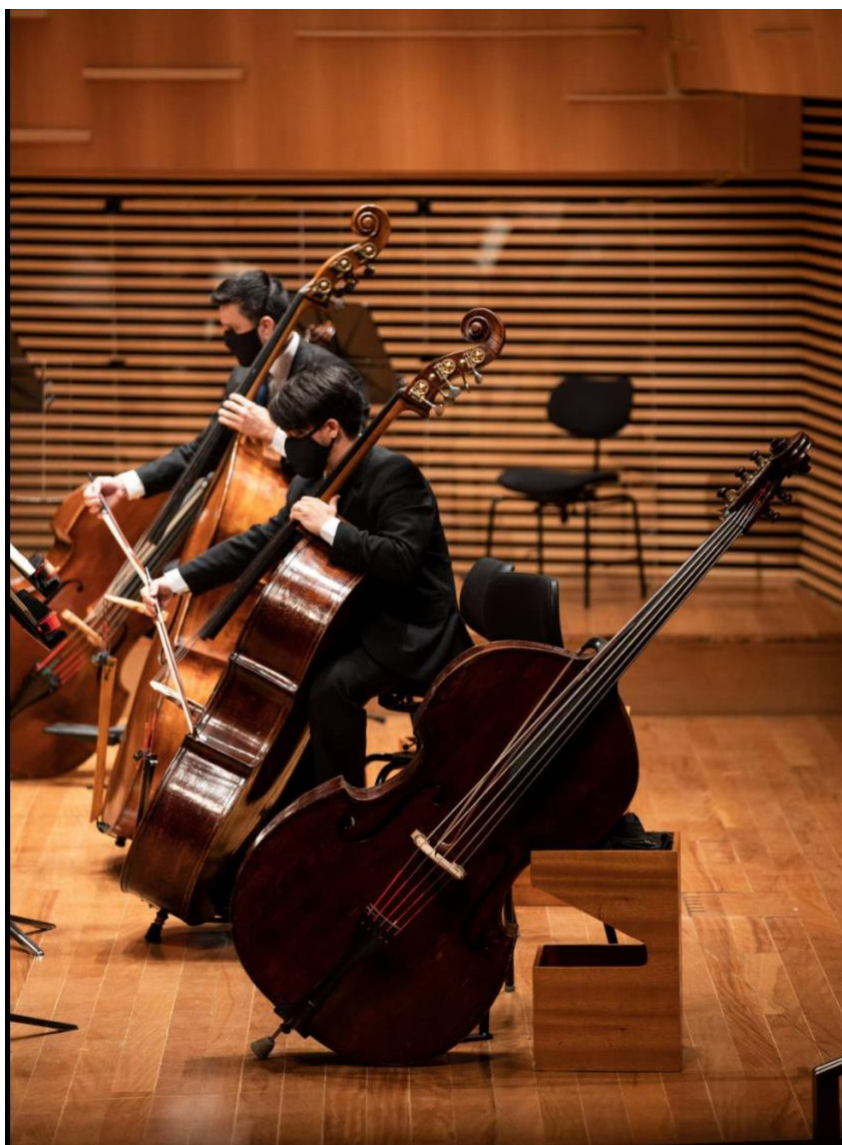


Foto do concerto Fora de Série 3 – A orquestra Clássica, disponível no Fora de Série | Mozart, Hummel, Rossini e Prokofiev, no facebook da Orquestra Filarmônica. Para ver mais fotos desse concerto, [acesse](#)

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

youtube.com/watch?v=TmIVTjMACSQ

YouTube BR

Pesquisar

SALA MINAS GERAIS

Fora de Série | A ORQUESTRA ROMÂNTICA I | Weber, Schumann, Brahms, Liszt, Dvorák | 5 de junho

4.228 visualizações • Transmitido ao vivo em 5 de jun. de 2021

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
20,3 mil inscritos

Ao longo do ano, diversos concertos da Temporada 2021 realizados na Sala Minas Gerais serão transmitidos ao vivo por aqui.

Repetição das principais mensagens do chat

monica ducciamen murgues: Obrigada Ana, por vir partilhar conhecimento!

Eliane I Menezes boa noite e boa música

Cris Fiúza 🌟🌟🌟

Rita Marques Boa noite! Ótimo concerto para todos nós!

Ana Lúcia Kobayashi Um pouco diferente do que os nossos maestros costumam fazer aqui no chat, vou trazer algumas impressões sobre o repertório e curiosidades referente às partituras, que são meus objetos de trabalho.

Mayara Rangel Boa noite!

Wanda Silveira Seja muito bem vinda, Ana.

Ana Lúcia Kobayashi Eu que agradeço a oportunidade, @Monica

Líliá Mascarenhas 🌟🌟🌟🌟🌟🌟

Lygia Da Silveira Vianna Lygia da Silveira Vianna, um excelente concerto a todos!!!

Mateus Henrique boa noite

Hudson Couto boa noite a todos.

Ana Lúcia Kobayashi Boa noite, Wanda! Bom te ver por aqui.

OCULTAR REPLAY DO CHAT

Todos Sinfonias Música clássica Carr...

TCHAIKOVSKY | Sinfonia nº 4 em fá menor, op. 36 |...
Orquestra Filarmônica de Minas G...
14 mil visualizações • há 1 ano

Print da transmissão do concerto *Fora de Série 4*, de tema a orquestra romântica, no canal do YouTube da orquestra ([acesse](#))

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das transmissões no canal do YouTube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.

Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.	

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3.400	2.165

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta do número de assinaturas das séries de concertos foi proposta no CG 06-2020 a partir do histórico crescimento no número de assinaturas que a Filarmônica vinha conquistando nos anos anteriores à pandemia. Embora o CG 06-2020 tenha sido assinado em um momento em que a pandemia de COVID-19 estava instalada, havia, como explicado na introdução deste RGR, a expectativa de que até o final de 2020 haveria controle sobre a disseminação da COVID-19. No entanto, ao final de 2020 e início de 2021, após um breve momento de leve redução nos índices epidemiológicos e sanitários relacionados à doença, a situação era de crescimento no número de mortes e infecções e de grande pressão no sistema de saúde. Diante deste cenário que foi descrito pela Fundação Osvaldo Cruz (Fiocruz), considerada a mais destacada instituição de ciência e tecnologia em saúde da América Latina, como o maior colapso sanitário e hospitalar da história do Brasil, os governos municipal e estadual decretaram fechamento dos comércios e medidas de redução da circulação de pessoas. Essa situação coincidiu com o período da campanha de assinatura em suas fases de renovação e novas assinaturas, e conforme compartilhado com a SECULT, impactou diretamente no desempenho da campanha de assinaturas da Temporada 2021.

Assim, o número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos para a temporada 2021 foi de 2.165 assinaturas, o que representou uma redução de aproximadamente 40% com relação a 2020. Considerando as limitações e incertezas impostas pela pandemia, o resultado pode ser considerado como positivo, especialmente se observada a condução de outras orquestras em relação ao tema: a OSESP (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo) optou por não comercializar assinaturas de suas séries de concertos no primeiro semestre de 2021, realizando apenas vendas avulsas ([acesse](#)).

É válido ainda contextualizar que no primeiro semestre de 2020 foi realizada ação voltada para assinantes, denominada 'Ligamos para Você', em que os músicos da Filarmônica entravam em contato para explicar a situação relacionada com a pandemia e faziam algumas perguntas relacionadas à sua satisfação e conhecimento em relação às atividades realizadas pela Filarmônica no período de pandemia. Durante esta ação foram manifestados muitos comentários positivos, de compreensão e solidariedade, quanto ao momento atravessado pela orquestra e pelo setor cultural como um todo. No segundo semestre de 2020 foi realizada pesquisa com os assinantes da temporada, com resultados que apontaram para a satisfação em relação à Temporada 2020 (92% se declararam satisfeitos) e 98% dos entrevistados consideraram as ações realizadas pela Filarmônica durante o período de pandemia como mais que suficientes.

Por entender que a meta proposta não reflete a realidade vivenciada pela extensão da pandemia, solicitamos, conforme alinhamento com OEP, e em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso à declaração da empresa responsável pela venda das assinaturas. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.6: Taxa de renovação de assinaturas das séries de concertos sinfônicos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	58,8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A meta da taxa de renovação de assinaturas das séries de concertos foi proposta no CG 06-2020 a partir da histórica estabilidade de renovações que a Filarmônica apresentava, com muitos assinantes mantendo e até ampliando suas assinaturas há mais de 10 anos. Como explicado no indicador 1.5, embora o CG 06-2020 tenha sido assinado em um momento em que a pandemia de COVID-19 estava instalada, havia a expectativa de que até o final de 2020 haveria controle sobre a disseminação da doença. Cenário que não se verificou, no qual foi vivência inclusive momentos de profunda crise, que coincidiram com a fase de renovação das assinaturas. O perfil de assinantes da Filarmônica é majoritariamente (69%) composto por pessoas maiores de 60 anos, grupo considerado de risco para COVID-19, para o qual, no momento da fase de renovação, a campanha de vacinação contra o coronavírus ainda não havia se iniciado.

A situação provocada pela extensão da pandemia do coronavírus impactou diretamente na renovação das assinaturas das séries de concertos. A campanha de assinaturas da Temporada 2021 teve 58,8% das assinaturas renovadas em relação às renovações da Temporada de 2020. Um total de 2.062 renovações, o equivalente a 95% do total de assinaturas da Temporada 2021, percentual que indica a lealdade e apreço dos assinantes para com a Filarmônica.

Durante a ação ‘Ligamos para você’, os músicos da Filarmônica registraram comentários feitos espontaneamente pelos assinantes durante as ligações. Apresentamos abaixo algumas dessas declarações:

“Apaixonado pela Filarmônica desde 2012 assinante e na última temporada não perdeu nenhum concerto” – Comentário anotado pelo musicista que conversou com o assinante Sr. Antônio Marcelo de Ávila na pesquisa Ligamos para Você.

“A sua esposa quem recebeu a ligação e relatou que o Sr. Magno Luiz Pinheiro está passando por alguns problemas e não tem atendido as ligações, mas relata que ele só está saindo da depressão por causa da Filarmônica e inclusive ele só voltou a estudar música por causa da relação com a orquestra.” - Comentário anotado pelo musicista que conversou com o a esposa do assinante Sr. Magno Luiz Pinheiro na pesquisa Ligamos para Você

“O sr Jorge disse que gosta demais da orquestra, que está assistindo todos os concertos digitais e disse que qualquer coisa que ele possa fazer para colaborar ainda mais, está a disposição.” – Comentário anotado pelo musicista que conversou com o assinante Sr. Jorge Milton Elian Saffar na pesquisa Ligamos para Você

“A assinante me levou às lágrimas. Me emocionou o carinho, cuidado, compreensão pelo momento, e suas experiências ouvindo a filarmônica ao vivo.” – Comentário anotado pelo musicista que conversou com a assinante sra. Andreia de Castro Couto Giometti na pesquisa Ligamos para Você

Por entender que a meta proposta não reflete a realidade vivenciada pela extensão da pandemia solicitamos, conforme alinhamento com OEP, e em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso à declaração da empresa responsável pela venda das assinaturas. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira e segunda fases (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que foi realizado 01 Concerto para a Juventude no dia 27/06/2021. O primeiro Juventude de 2021 foi dedicado à fase barroca de Antonio Vivaldi. Foram apresentadas duas peças sinfônicas e três obras concertantes do compositor. A regência foi do maestro assistente, José Soares e os solos foram de musicistas da casa: a flautista, Renata Xavier, e o violinista, Rodrigo de Oliveira.

Como até o final desse período avaliatório não havia autorização oficial para realização de eventos com presença de público, o concerto foi transmitido aberta e gratuitamente, e permanece disponível no canal do YouTube da orquestra, tendo atingido até o momento 2.823 visualizações e cerca de 370 horas de exibição.

Transmissões de concertos para a Juventude – 4º período avaliatório				
DATA	CONCERTO	Link	Visualizações	Horas de exibição
27/06/21	Concertos para a Juventude Vivaldi	https://www.youtube.com/watch?v=AoyZt6YcUdU	2.823	369,8



Foto do concerto Juventude 1 – Vivaldi - disponível no álbum do facebook 'Vivaldi, com Renata Xavier e Rodrigo de Oliveira' ([acesse](#))

youtube.com/watch?v=AoyZt6YcUdU

YouTube

Repetição das principais mensagens do chat

- Wynari: "essou roqueira" bom use!
- Livia Brito: Que saudade do JUV!
- Pedro Gattoni: Bom dia e bom concerto!
- Nilze estrada Zizi: Bom dia a todos
- Livia Brito: Bom diaaaa!
- Ana Alice de Souza: Bom concerto!
- Drie Ishida: Bom dia!
- Filipe Batista Leão: Bom dia! 🙌
- Stelina Casa Grande: Bom dia, bom concerto!
- theresa carlota oliveira: Olá amantes da boa música
- Marcia Maria Moraes Marangon: Bom concerto!!! Parabéns Rodrigo.
- Teresa Graciela Dávila de Gurbanov: Estamos juntos. Coral Paineiras! 🙌🙌
- Zilka Caribe: Bom dia!
- Mayumi Tramontina Katagiri: 🙌
- Jenaina Ferreira: Bom dia! Que saudades desse lugar maravilhoso!!! ❤️❤️❤️
- ana: Bom dia
- Marcia Maria Moraes Marangon: 🙌🙌🙌
- Tércio Laterza: Bom dia e ótimo concerto a todos!!

Todos Violas Mais de Orquestra Filarmô...

TCHAIKOVSKY | Sinfonia nº 4 em fá menor, op. 36 L...
Orquestra Filarmônica de Minas G...
14 mil visualizações • há 1 ano

Presto e Veloce | Mozart e Schubert | 24 de junho
Orquestra Filarmônica de Minas G...
4,2 mil visualizações • Transmitido há 1 semana

Allegro e Vivace | Beethoven e

Print da transmissão do Concerto para Juventude 1 - Vivaldi - disponível no canal do YouTube da Filarmônica

Consideremos pertinente compartilhar alguns dos comentários deixados na publicação deste Concerto para Juventude:

SALA MINAS GERAIS
Concertos para a Juventude | Vivaldi | 27 de junho
 2.823 visualizações · Transmitido ao vivo em 27 de jun. de 2021

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
 20,2 mil inscritos

Ao longo do ano, diversos concertos da Temporada 2021 realizados na Sala Minas Gerais serão transmitidos ao vivo por aqui.

24 comentários

eduardo stern há 1 semana
 Eu já tive o privilégio de poder assistir a alguns concertos em outros países do mundo. Como mesmo as piores coisas da vida podem ter um lado positivo, para mim, com relação a esta terrível pandemia, uma dessas coisas foi poder conhecer pela internet essa preciosidade que é a Filarmônica de Minas Gerais e fica aqui a promessa que faço a mim mesmo de em breve, quando as coisas finalmente se normalizarem, passar um final de semana em BH e assistir a um concerto ao vivo e presencialmente neste bellissimo teatro de vocês.

eduardo stern há 1 semana
 Quando se liga para o suporte do Google, uma das músicas que se ouve enquanto se está esperando para ser atendido é o trecho inicial desta sinfonia n° 1 de Vivaldi, que diga-se de passagem é lindo.

Arnaldo Alvarenga há 1 semana (editado)
 É sempre um prazer inesquecível poder desfrutar dos bellissimoos momentos junto - mesmo que virtualmente -, desta magnífica filarmônica de Minas Gerais. Deixo, aqui, os meus cumprimentos aos solistas; é a primeira vez que ouvi o Rodrigo de Oliveira como solista. Meus parabéns e o meu muito obrigado! Aplausos sempre!!!

Print de comentários deixados pelo público na transmissão do Concerto para Juventude 1 - Vivaldi

Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que foi realizado 01 Concerto para a Juventude no dia 27/06/2021. O primeiro Juventude de 2021 foi dedicado à fase barroca de Antonio Vivaldi. Foram apresentadas duas peças sinfônicas e três obras concertantes do compositor. A regência foi do maestro assistente, José Soares e os solos foram de musicistas da casa: a flautista, Renata Xavier, e o violinista, Rodrigo de Oliveira

Como até o final desde período avaliatório não havia autorização oficial para realização de eventos com presença de público, o concerto foi transmitido aberta e gratuitamente, e permanece disponível no canal do YouTube da orquestra, tendo atingido até o momento 2.823 visualizações e cerca de 370 horas de exibição.

Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que foram realizados 03 Concerto de Câmara durante este período avaliatório. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.

O primeiro Concerto de Câmara de 2021 trouxe formações de quartetos apresentando obras dos compositores Rossini, Mozart, Pejacevich, Françaix.

Como até o final desde período avaliatório não havia autorização oficial para realização de eventos com presença de público, o concerto foi transmitido aberta e gratuitamente, e permanece disponível no canal do YouTube da orquestra, tendo atingido até o momento 6.280 visualizações e cerca de 785,7 horas de exibição.

Transmissões de concertos de Câmara – 4º período avaliatório				
DATA	CONCERTO	Link	Visualizações	Horas de exibição
4/5/21	Filarmônica em Câmara Rossini, Mozart, Pejacevich, Françaix	https://www.youtube.com/watch?v=kNOic4uedv4&feature=youtu.be	2681	287,9
1/6/21	Filarmônica em Câmara Brahms, Schubert e Korngold	https://www.youtube.com/watch?v=BJZhzKpYCnI	3599	249,9
29/06/21	Filarmônica em Câmara Yvon, Mozart, Almeida Prado e Weber	https://www.youtube.com/watch?v=dDipykCs9OE	2.383	247,9



Foto do concerto 'Filarmônica em Câmara | Yvon, Mozart, Almeida Prado e Weber' - disponível no álbum de mesmo nome no facebook da orquestra - ([acesse](#))

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das transmissões no canal do YouTube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Para fins de monitoramento informamos que foram realizados 03 Concerto de Câmara durante este período avaliatório.</p> <p>O primeiro Concerto de Câmara de 2021 trouxe formações de quartetos apresentando obras dos compositores Rossini, Mozart, Pejacevich, Françaix.</p> <p>Como até o final desse período avaliatório não havia autorização oficial para realização de eventos com presença de público, o concerto foi transmitido aberta e gratuitamente, e permanece disponível no canal do YouTube da orquestra, tendo atingido até o momento 6.280 visualizações e cerca de 785,7 horas de exibição.</p> <p>Clique para ter acesso aos <i>print screen</i> das transmissões no canal do YouTube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.</p> <p>Obs.: Como não houve concerto presencial no período, não foi gerado de borderô. O print e o link da transmissão demonstram sua execução aconteceu e o número de pessoas que visualizaram o concerto até o momento.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	
Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
20	14
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Como explicado da introdução deste RGR e indicadores anteriores, em função do agravamento da pandemia, e atendendo às determinações oficiais os concertos e transmissões da Filarmônica de Minas Gerais foram suspensos a partir do dia 15/03/21 até o dia 26/04/21.

A partir desta data, até o final do período avaliatório foram realizados 06 concertos que contaram com a participação de solistas, entre instrumentistas e cantoras convidadas, e a prata da casa que por sua virtuosidade foi convidada a tocar em determinadas peças.

Assim, no período avaliatório a Filarmônica teve a presença de 11 convidados em concertos, o que somado aos 02 convidados do 3º período avaliatório, totaliza o número acumulado de 13 convidados.

Período Avaliatório	DATA	CONCERTO	CONVIDADO
3º	04/03/2021	Allegro 1	Neto Belloto
	13/03/2021	Fora de Série 1	Alexandre Barros
4º	08/05/21	Fora de Série 3	Mikhail Bugaev, viola
	13/05/21	Allegro/ Vivace 4	Clémence Boinot, harpa
	20/05/21	Presto/Veloce 3	Luisa Francesconi, mezzo-soprano
	10/06/21	Allegro/ Vivace 5	Roberto Tibiriçá, regente convidado
			Camila Titingher, soprano
			Nívea Freitas, corista
			Deborah Bulgarelli, corista
			Érika Muniz, corista
	Jorge Takla, diretor de cena		
	24/06/21	Presto/Veloce 5	Ricardo Castro, piano e regente convidado
27/06/21	Concerto para Juventude	Renata Xavier, flauta	
		Rodrigo de Oliveira, violino	

Sobre os artistas convidados:

Mikhail Bugaev – Principal violista assistente da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Nasceu em Novosibirsk, Rússia. Durante sua formação no Conservatório Estatal de Novosibirsk, onde estudou com Yuri Mazchenko, Mikhail iniciou sua carreira profissional como membro da Orquestra Sinfônica de Novosibirsk e da Novosibirsk Kamerata. Em 2009, mudou-se para os Estados Unidos para prosseguir os estudos e, em 2013, completou seu doutorado na Michigan State University, sob orientação de Yuri Gandelsman.

Nos Estados Unidos, Bugaev tocou regularmente com Kalamazoo, Flint, Lansing e as sinfônicas de West Michigan e Traverse; foi músico convidado nas orquestras sinfônicas de Minnesota, Grand Rapids, Arkansas e West Virginia. Como solista, apresentou-se com a Orquestra Sinfônica de Novosibirsk, a Novosibirsk Kamerata e a Orquestra Sinfônica de Livingston.

É um ativo músico de câmara, tendo participado de festivais com o Quarteto São Petersburgo, Yuri Gandelsman, Ilya Kaler, Suren Bagratuni e Walter Verdehr. Como educador, foi membro do corpo de professores do Blue Lake Fine Art Camp de 2012 a 2018.

Clémence Boinot – É harpista principal da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Apaixonou-se pela harpa aos cinco anos e iniciou os estudos do instrumento sob orientação de Isabelle Lagors em sua cidade natal, Cergy-Pontoise, na França. Aos 20 anos ingressou na Haute École de Musique de Genebra e, orientada por Florence Sitruk, concluiu o bacharelado em 2013. Possui mestrado em Pedagogia e em Soloist Performance. Ingressou na Orquestra Filarmônica de Minas Gerais em 2017 como Harpista Principal.

Paralelamente aos estudos, realizou música de câmara e foi membro-fundadora do grupo Ensemble Caravelle, premiado na categoria Music and Stage Art pelas Universidades de Alta Especialização do Oeste da Suíça.

Clémence apresentou-se em muitas salas de concerto, desde novos espaços, como Sala Santa Cecilia em Roma, Opera di Firenze, Philharmonie de Paris e Sala Minas Gerais; salas tradicionais como Theatro Municipal do Rio, Victoria Hall de Genebra e Abadia de Romainmôtier; e em espaços atípicos transformados, como um estábulo, uma usina e um abrigo antiaéreo.

Em 2020, teve a possibilidade de retomar suas atividades como professora, parte fundamental da sua prática musical. Com o maior entusiasmo, Clémence participou da Academia Virtual Filarmônica, encontrando jovens harpistas brasileiros e acompanhando o desenvolvimento artístico de cada um.



Clémence Boinot, em seu solo de harpa no concerto do dia 13/05/21 (crédito Alexandre Rezende)

Luisa Francesconi – Mezzo-soprano com excepcional capacidade para a execução de coloratura, destacando-se no repertório rossiniano e mozartiano ao interpretar papéis em óperas como *O barbeiro de Sevilha*, *L'Italiana in Algeri*, *Così fan tutte* e *Don Giovanni*. Ela canta com frequência nos principais teatros brasileiros e italianos e tem se apresentado regularmente também em Portugal. Seu repertório de concerto é vasto, com atuações marcantes em obras como a *Rapsódia para contralto* e a *Missa em si Menor* de Bach; o *Requiem* e a *Missa da Coroação* de Mozart; o *Messias* de Haendel; a *Missa em Dó maior* e a *Fantasia Coral* de Beethoven; as sinfonias números 2, 3 e 8 de

Mahler; a *Pequena Missa Solene* de Rossini; e a *Floresta do Amazonas* de Villa-Lobos. Luisa gravou como solista a *Nona* de Beethoven e o *Requiem Hebraico* de Erich Zeisl, lançados em CD pelo selo Biscoito Fino.

Roberto Tibiriçá – Regente que recebeu orientações de Guiomar Novaes, Magda Tagliaferro, Dinorah de Carvalho, Nelson Freire, Gilberto Tinetti e Peter Feuchwanger. Foi discípulo do maestro Eleazar de Carvalho. Já atuou como regente assistente no Teatro Nacional de São Carlos, em Portugal, e diretor artístico da Orquestra Sinfônica Brasileira. Também foi diretor artístico e regente titular da Petrobras Sinfônica, Sinfônica de Campinas e da Filarmônica de São Bernardo do Campo. Atuou como diretor artístico da Sinfônica Heliópolis/Instituto Baccarelli e regente titular da Sinfônica de Minas Gerais e da Orquestra Sinfônica del Sodre, no Uruguai. Na Petrobras Sinfônica, teve iniciativas elogiadas para divulgação e estímulo à música brasileira, como concertos com repertório de compositores nacionais contemporâneos e concursos para jovens solistas, regentes e compositores. Há alguns anos é convidado para o Festival Villa-Lobos, na Venezuela, regendo concertos com a Orquestra Simón Bolívar.



O regente convidado Roberto Tibiriçá no concerto cênico do dia 10/06/21 (crédito Bruna Brandão)

Camila Titingher – Soprano que vem se destacando na Europa há três anos. No Brasil, atua nos principais papéis de soprano nas mais importantes salas de concerto e ópera. Recentemente, debutou Donna Anna no Garsington Opera Festival e no Théâtre des Champs-Élysées. Desde 2018, apresenta-se com Plácido Domingo em cidades como Liubliana, Estrasburgo, Valencia, Aarhus e Boston. Foi premiada nos concursos Neue Stimmen (Alemanha), Paris Opera (França), Belvedere (Letônia), Giusy Devinu (Itália) e, em 2019, representou o Brasil na BBC Cardiff Singer of the World. Suas próximas aparições serão com a Opera de Rouen Normandie e a Philharmonie de Paris. Em 2021, fará seu *debut* na Alemanha, interpretando Mathilde da ópera *Guilherme Tell*, de Rossini, no Aalto-Theater Essen.



A soprano Camila Titinger durante o concerto cênico do dia 10/06/21 (crédito Bruna Brandão)

Jorge Takla – Diretor de cena considerado uma das personalidades mais ativas tanto no teatro como na ópera. Já dirigiu e produziu mais de 100 espetáculos de teatro e teatro musical. Formado na Escola de Belas Artes de Paris e no Conservatório de Arte Dramática de Paris, começou sua trajetória profissional ao lado de Robert Wilson, em 1974. De 1974 a 1976, atuou e dirigiu no Teatro La Mama, em Nova York. No Brasil, já dirigiu *My Fair Lady*, *Evita*, *Jesus Cristo Superstar*, *West Side Story*, *Mademoiselle Chanel*, *Vitor ou Vitória*, *Electra*, entre outras. Em ópera, dirigiu *Rigoletto*, *Tosca*, *La Traviata*, *La Bohème*, *As bodas de Fígaro*, *Cavalleria Rusticana*, *A viúva alegre* e outras. Foi dono do Teatro Procópio Ferreira de 1983 a 1992.

Erika Muniz - Soprano que começou seus estudos de canto com a professora Sônia Dumont no Rio de Janeiro, sua cidade natal. Em 2002, iniciou o curso de bacharelado em Canto na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) sob orientação do professor Inácio de Nonno. Integra o Coro da Osesp desde 2008, ano em que iniciou os estudos de canto com a professora Isabel Maresca. Como solista, foi Belinda em *Dido e Eneas*, de Purcell e também Livia em *L'Italiana in Londra*, de Cimarosa. Já se apresentou ao lado das orquestras Petrobras Sinfônica, Sinfônica de Heliópolis, Municipal de Jundiaí, Jovem do Estado de São Paulo, Municipal de Campinas e Osesp. Sob a regência de nomes como Carlos Alberto Figueiredo, Julio Moretson, André Cardoso, Luis Gustavo Petri, Claudia Feres, Isaac Karabtchevsky, Ragnar Böhlin, Daniel Reus e Marin Alsop, cantou também em *Porgy and Bess*, bem como a Nona Sinfonia de Beethoven e o *Réquiem* de Mozart. Atualmente, cursa o mestrado no Programa de Pós-Graduação em Música da USP.

Deborah Bulgarelli - Soprano, é vencedora do V e do VI Concurso para Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais e do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner Edição Brasil 2020. Recebeu o prêmio de "Melhor

Intérprete de Ópera de Antônio Carlos Gomes" no XIII Concurso Estímulo para Cantores Líricos. Mineira de Belo Horizonte, Deborah Bulgarelli é Bacharel em Música com Habilitação em Canto Lírico pela Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG). Integrou a Academia de Ópera do Theatro São Pedro, coordenada pelo maestro André dos Santos. Em óperas, destacam-se os personagens Angelica em *Suor Angelica*, de Puccini, Dido em *Dido e Eneias*, de Purcell, e Marguerita na estreia mundial da ópera *Il Noce di Benevento*, de Giuseppe Balducci. No universo sinfônico, já cantou o *Réquiem* e a *Missa da Coroação* de Mozart e também a Nona Sinfonia e a *Fantasia Coral* de Beethoven.

Nívea Freitas - Soprano, possui título de concertista (*Konzertexamen*) pela HFMT – Hamburg (Alemanha), onde também realizou seu segundo mestrado, em canto lírico, ambos os títulos na classe do professor Mark Tucker. Em 2015, completou seu primeiro mestrado, em *performance*, pela UFMG, desenvolvido parcialmente na França, no Departamento de Teatro da Sorbonne Nouvelle de Paris. Em 2015, interpretou Melise e Coryphée na ópera *Renaud*, de Sacchini, na Sala Cecília Meirelles, sob direção de André Heller-Lopes e regência de Bruno Procópio. Em 2016, na Alemanha, cantou na ópera *The Fairy Queen*, de Purcell, no Opera Stabile – Staatsoper Hamburg. Sua experiência em pesquisa em *performance* contribuiu para a formação de uma artista engajada não só com a técnica e as minúcias da prática musical, mas também com a criação, a pesquisa e a autonomia artística. Em sua trajetória, elaborou projetos na área de concerto de câmara com o intuito de unir a tradição erudita com a atualidade, por meio do uso de mídias audiovisuais e da interdisciplinaridade. Em 2018, venceu o concurso CLAB Festival – Neue Konzert Ideen, na Alemanha.

Ricardo Castro - Pianista, regente, educador e administrador cultural, criador e Diretor fundador do Neojiba – Núcleos Estaduais de Orquestras Juvenis e Infantis da Bahia. Estabeleceu-se na Europa em 1984, onde estudou piano com Maria Tipo e Dominique Merlet e regência com Arpad Gerecz. Venceu os concursos da ARD de Munique, Rahn de Zurique e Pembaur de Berna. Seu percurso inclui apresentações nas mais prestigiadas salas de concerto do mundo, como Concertgebouw de Amsterdã, Musikverein de Viena, *Théâtre des Champs-Élysées* de Paris e com renomadas orquestras, tais como a Gewandhaus Leipzig, BBC, London Symphony, English Chamber, a Filarmônica de Tóquio, a Tonhalle de Zurique, a Filarmônica de Varsóvia, a Suisse Romande, a Osesp e Filarmônica de Minas Gerais. Regente Titular e Diretor Artístico da Orquestra Juvenil da Bahia desde sua fundação, Ricardo Castro tornou-se o primeiro brasileiro a receber o Honorary Memberships of the Royal Philharmonic Society, titulação iniciada em 1826 e concedida apenas 131 vezes em reconhecimento a importantes serviços prestados à Música. Além de seu trabalho artístico e educativo com o Neojiba, Ricardo leciona Piano na Haute École de Musique de Lausanne, Suíça. Tem vários discos gravados para os selos BMG-Arte Nova e um duplo CD na Deutsche Grammophon.

Renata Xavier – Principal flautista assistente da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Iniciou seus estudos aos sete anos de idade no Conservatório Estadual de Música Juscelino Kubitschek de Oliveira, em sua cidade natal, Pouso Alegre, interior de Minas. Em 1999, ingressou no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista, concluindo seu bacharelado em 2002 sob orientação de Jean Noel Saghaard, tendo também sido aluna de Rogério Wolf.

Renata participou dos principais festivais de música do país, dentre eles o de Campos do Jordão, a Oficina de Música de Curitiba e o Música nas Montanhas, em Poços de Caldas.

Como musicista convidada, apresentou-se junto às orquestras sinfônicas de São José dos Campos, de Rio Claro e de Santos. Integrou grupos brasileiros, como a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, a Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, a Orquestra Jovem de Guarulhos, a Sinfônica Heliópolis, a Banda Sinfônica de Cubatão e a Orquestra Sinfônica da USP (Universidade de São Paulo).

Rodrigo de Oliveira – É violinista da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, tendo ingressado com apenas 19 anos, em 2010. Atuou como solista e spalla na Camerata Zajdenbaum, Orquestra Sinfônica Jovem de Taubaté, Orquestra Ouro Preto, Sinfônica de Atibaia e Sinfônica de São José dos Campos.

Iniciou estudos em violino na Escola Municipal de Artes Maestro Fêgo Camargo, onde concluiu o curso técnico de Violino, na classe do professor Jefferson Denis. Deu sequência à sua formação com a professora Elisa Fukuda, em São Paulo, e graduou-se em Música na Universidade Metropolitana de Santos, em 2018.

Rodrigo é um dos protagonistas do documentário *Prova de Artista*, dirigido por José Joffily. Venceu o Concurso Jovens Solistas da Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, em 2016, e o Concurso Nacional de Jovens Solistas da Sinfônica de Goiânia, em 2017.

Nas plataformas digitais, tem realizado, por meio de gravações, performances destacadas pelo nível técnico e artístico, fomentando a fruição da música de concerto. Rodrigo tem interpretado obras assinadas por diversos compositores para violino solo, diferentes formações em música de câmara e violino solo com orquestra.



Rodrigo de Oliveira em seu solo durante do Concerto para Juventude do dia 27/06/21 (crédito Alexandre Rezende)

Para acessar mais fotos visite os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos contratos/ cartas de anuência dos concertos realizados entre abril e junho de 2021. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de incentivo fiscal

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	4.223,10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre abril e junho de 2021, ressaltando que o início de cada ano é o período que concentra as captações que serão utilizadas ao longo de todo o ano, devido às características da atividade de captação incentivada de recursos.

O montante de recursos incentivados captados em 2021 foi de R\$ 8.980.472,43, dos quais R\$ 4.223,10 são referentes ao 4º período avaliatório. Todo o montante foi captado através de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura.

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	521.122,39

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre abril e junho de 2021, esclarecendo que o potencial de arrecadação através da campanha de assinaturas das séries de concertos e da aquisição de ingressos avulsos foi direta e intensamente prejudicado pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que levaram à realização de concertos sem público presente e à suspensão de concertos no período avaliatório entre 16 de março e 29 de abril. O volume de assinaturas da campanha de 2021 apresentou queda de 42% em relação a 2020.

O montante de recursos de receitas diretas e demais receitas captadas em 2021 foi de R\$ 1.458.096,27, dos quais R\$ 521.122,39 são referentes ao 4º período avaliatório.

Fonte	3º período avaliatório	4º período avaliatório	Total
Doações e Patrocínio direto	R\$ 177.506,78	R\$ 157.166,22	R\$ 334.673,00
Bilheteria	R\$ 759.467,10	R\$ 363.956,17	R\$ 1.123.423,27
Total	R\$ 936.973,88	R\$ 521.122,39	R\$ 1.458.096,27

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.3: Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	37.411,61

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre janeiro e março de 2021, esclarecendo que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram direta e intensamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que limitam ou impedem a realização de eventos e atividades com potencial de aglomeração de pessoas.

O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 41.746,62, referente às receitas da operação do estacionamento do CCPIF.

O montante de recursos de receitas advindas da exploração comercial do CCPIF aferidas em 2021 foi de R\$ 79.158,23, dos quais R\$ 37.411,61 são referentes ao 4º período avaliatório. As receitas se referem à operação do estacionamento do CCPIF.

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual

São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo).
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conserve Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021.
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

[Clique](#) para ter acesso às cópias dos contratos. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão.</p> <p>O prazo de apresentação de realização do processo de Checagem Amostral e apresentação de seu relatório, elaborado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, é de até 15 dias úteis após o fim do período avaliatório, tempo superior ao da apresentação do RGR (7 dias úteis), por este motivo, na apresentação deste RGR à SECULT ainda está pendente a realização da 3ª Checagem Amostral do Contrato.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.</p>	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.</p>	

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto (dd/mm/aaaa)	Término Realizado (dd/mm/aaaa)	Status
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	20%	31/05/2021	31/05/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo

4 - DEMONSTRATIVO DAS RECEITAS E DESPESAS

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo
de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica
4º Relatório Gerencial Financeiro
Análise das Despesas e Receitas do Período**

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de abril a 30 de junho de 2021, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

Destaca-se o entendimento do saldo das contas de Captação de Recursos Incentivados referente a lei federal e estadual pois, na sua composição, temos valores para execução da programação de 2020 que foram adiados para 2021 bem como para a execução da programação da temporada 2021 em andamento.

Por fim lembramos que a pandemia do CORONAVÍRUS impactou fortemente a execução da temporada, podendo ser considerada como a alavanca principal das adaptações necessária para esse período.

1 - Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o acumulado do semestre (de 01/01/2021 a 30/06/2021), verificamos que foram recebidos repasses no valor total de R\$ 8.284.101,20, do total previsto de R\$ 10.207.000,00 o que corresponde a 81,16% do previsto.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG cuja previsão acumulada do semestre era de R\$ 3.240.000,00 foram realizadas em R\$ 246.613,60, representando 7,61%. Isto ocorreu porque grande parte das captações de patrocínio para a Temporada de 2021 foram recebidas nas contas do ICF no final de 2020.

Outras Receitas cuja previsão acumulada do semestre era de R\$ 3.900.000,00, foram realizadas em R\$ 1.182.632,36, representando 30,32% do previsto. Parte desta redução ocorreu em função da queda, de aproximadamente 42%, da arrecadação com assinaturas da Temporada 2021 e também da ausência de bilheteria no período. Outro fator que contribuiu para esse resultado foi a impossibilidade de arrecadação de receita com CCPIF decorrente das restrições impostas pela pandemia do CORONAVÍRUS.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira superaram os valores previstos para o período sendo realizados em 125,48%.

Captação Incentivada

O saldo das contas de Captação incentivada totaliza R\$ 7.454.675,39, sendo no valor de R\$ 239.251,64 de Lei Estadual e no valor de R\$ 7.215.423,75 de Lei Federal, serão utilizados para a execução da temporada 2021, bem como para cumprir com entregas postergadas da temporada de 2020. Assim, estes serão responsáveis por algumas atividades referentes à temporada de 2020 que serão executadas em 2021 e pela própria programação planejada para ano de 2021. Lembrando também que esses recursos serão utilizados para cobrir o déficit na despesa com a folha de pagamento que está prevista em aproximadamente R\$ 24.000.000,00 para o ano, sendo que o repasse previsto para este fim é de R\$ 17.500,000.

2 - Despesas

Despesa com Pessoal

O resultado de despesa com pessoal apresentou 102,61% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 11.759.418,21 e foi realizado R\$ 12.065.965,13.

Provisionamento

Informamos que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 30/06/2021 prevê uma necessidade de R\$ 8.302.328,59, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 7.206.723,76, gerando um déficit de R\$ 1.095.604,83. Déficit que será regularizado até o final de 2021, desde que mantidos os repasses regulares do Estado.

Gastos Gerais

O resultado final de despesas apresentou 52,66% de execução do previsto para o semestre, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 5.138.540,00 e foi realizado R\$ 2.706.031,11. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada principalmente pelo menor valor de despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco) e também pelo adiamento de parte da programação artística para os próximos períodos avaliatórios.

5- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que embora não pactuadas, são muito importantes para manutenção e ampliação de vínculos com o público, bem como para a formação de público e de profissionais de música.

- **Ações educativas**

- **Oficinas e aulas coletivas para bandas de música da RMBH**

As bandas de música são uma manifestação central na cultura de Minas Gerais. Centenas desses conjuntos, distribuídos por todo o estado, são responsáveis pelo despertar para a música e pela prática de um instrumento na vida de muitas pessoas. Buscando oportunidades de aprimoramento para esses musicistas, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, em parceria com o Instituto CCR, realizou oficinas e aulas a distância (online), individuais e coletivas, para 115 membros de quatro grupos tradicionais de Vespasiano, Confins e Pedro Leopoldo. As atividades foram ministradas por músicos e musicistas da Filarmônica entre os dias 24 de maio e 4 de junho. Foram realizadas 07 vídeo-aulas, assíncronas, com 188 visualizações. E um total de 20 horas-aula síncronas, atingindo 20 executantes e 78 ouvintes.

Foram beneficiados os grupos: Banda Jovem de Vespasiano, a Corporação Musical Nossa Senhora de Lourdes, também de Vespasiano; a Corporação Mestre Mário Pereira da Luz, de Confins, e a Orquestra Sinfônica Cachoeira Grande, de Pedro Leopoldo, em aulas sobre:

- interpretação e leitura musical, harmonia, improvisação e desenvolvimento profissional, bem como aulas específicas para grupos de instrumentistas de todos os naipes (cordas, madeiras, metais e percussão) abordando técnicas de respiração e afinação, embocadura, postura e outras questões necessárias à prática dos instrumentos. Além da realização de masterclasses, formato didático de ampla prática e reconhecimento no meio musical de maneira a ampliar o acesso outros alunos.



Print da masterclass ministrada pelo clarinetista da orquestra Alexandre Silva para alunos de corporações e bandas de música de Vespasiano e Confins na RMBH

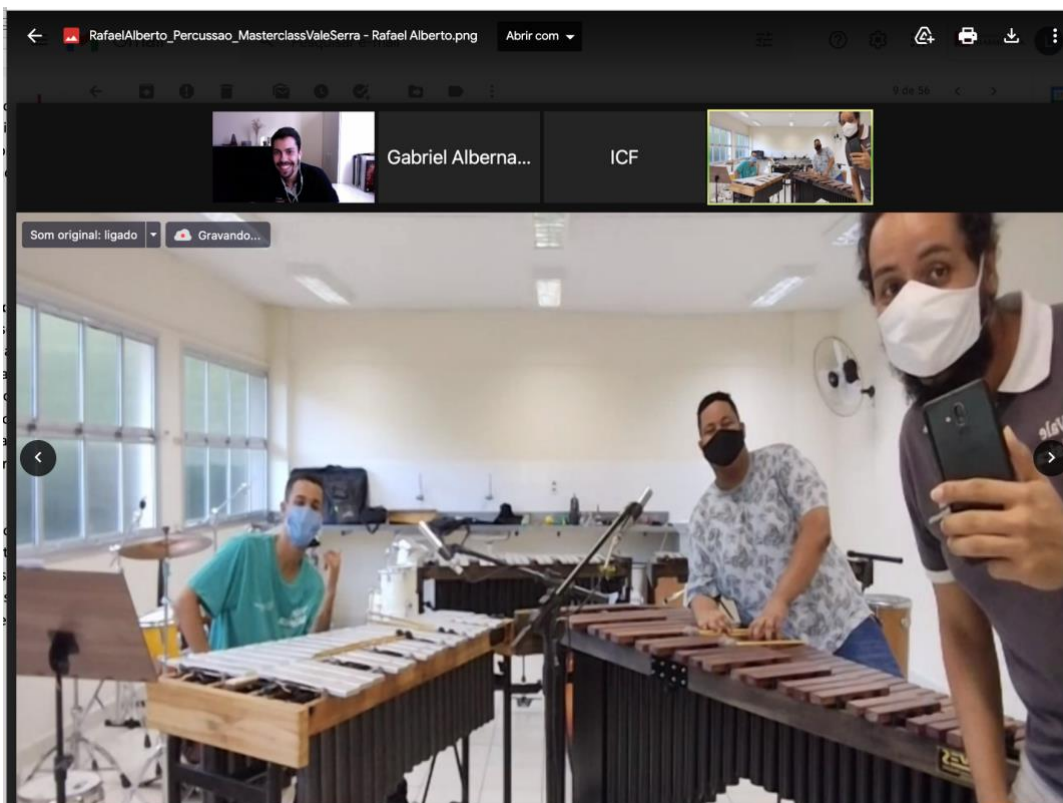
○ **Capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral**

A iniciativa, realizada em parceria com o Programa Vale Música, teve por objetivo possibilitar aos jovens aprendizes rara oportunidade de capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral.

Sua realização, entre os dias 24 de maio e 12 de junho, incluiu aulas individuais e masterclasses ministradas pelos músicos e musicistas da Filarmônica para 90 alunos do programa Vale Música dos municípios de Belém (PA), Serra (ES) e Corumbá (MS). Totalizando 73 aulas individuais, em 73 horas-aulas síncronas; e 29 aulas coletivas (masterclasses) em 60 horas-aulas síncronas.

INSTITUIÇÃO	CIDADE	NÚMERO DE ATENDIDOS	AULAS INDIVIDUAIS	AULAS COLETIVAS - MASTERCLASSES
Orquestra Jovem Vale Música Belém	Belém (PA)	60 alunos	60 aulas, totalizando 60 horas-aula síncronas	20 aulas totalizando 42 horas-aula síncronas
Orquestra de Câmara do Pantanal do Instituto Moinho Cultural de Corumbá	CORUMBÁ (MS)	19 alunos	08 aulas totalizando 09 horas-aula síncronas	04 aulas totalizando 08 horas-aula síncronas
Orquestra Jovem Vale Música Serra	Serra (ES)	11 alunos	05 aulas totalizando 08 horas-aula síncronas	05 aulas totalizando 10 horas-aula síncronas

Nas oficinas, houve aulas gerais sobre interpretação e leitura musical, harmonia, improvisação e desenvolvimento profissional, bem como aulas específicas de instrumentos como violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, clarinete, fagote, oboé, trompete, trombone, trompa, tuba, piano e percussão, abordando técnicas de respiração e afinação, postura e outras questões necessárias à prática dos instrumentos.



Print da masterclass ministrada pelo percussionista Rafael Alberto para alunos da Orquestra Jovem Vale Música, do município de Serra (ES)

- **Aprimoramento de professores de música de Araxá (MG)**

Com o intuito de levar oportunidades e aprimoramento a professores de música de Araxá, a Filarmônica, em parceria com a empresa CBMM, realizou oficinas e aulas a distância, individuais e coletivas, para 10 professores da Escola Municipal de Música Maestro Elias Porfírio de Azevedo. As atividades, no formato online, foram ministradas por músicos e musicistas da Filarmônica, entre os dias 24 e 28 de maio de 2021. Foram realizadas 07 aulas, sendo 01 individual síncrona com 1h20 de duração e 06 coletivas/masterclasses de prática instrumental, com 8h10 horas- aula síncronas, com 22 participações, além dos professores os alunos participaram de diversas atividades.

Nas oficinas, houve aulas gerais sobre interpretação e leitura musical, harmonia, improvisação e desenvolvimento profissional, bem como aulas específicas de instrumentos como violoncelo, flauta, percussão, violino, piano e clarinete, abordando técnicas de respiração e afinação, postura e outras questões necessárias à prática dos instrumentos. Este intercâmbio que envolve música e educação tem também como objetivo estreitar os laços entre a orquestra e a escola, de modo a contribuir para a formação dos professores.



Print da oficina de regência ministrada pelo maestro assistente José Soares para a Escola Municipal de Música Maestro Elias Porfírio de Azevedo, Araxá, MG

- **Lançamento do projeto Academia Filarmônica**

Programa educacional com objetivo de trabalhar com a alta capacitação de instrumentistas para atuarem em orquestras profissionais no Brasil e no mundo. A Academia Filarmônica vem suprir uma deficiência de alcance nacional que a Orquestra identificou logo nos seus primeiros anos, em 2008 e 2009: a lacuna existente entre o preparo técnico individual dos músicos e a qualificação necessária para integrarem uma orquestra profissional da qualidade da Filarmônica.

Inserida na plataforma educacional da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, a Academia visa o aprimoramento técnico-musical de jovens com elevado potencial artístico, residentes em Minas Gerais, por meio do ensino de excelência. O objetivo é criar um curso de referência para formação de músicos qualificados no estado e formar profissionais com mais oportunidades de ingresso no mercado de trabalho das orquestras do país.

Em maio de 2021 foi lançado edital para selecionar estudantes e profissionais de música entre 15 e 30 anos, residentes em Minas Gerais. Serão oferecidas 17 vagas para os instrumentos 2 violinos • 2 violas • 2 violoncelos • 1 contrabaixo • 1 flauta • 1 clarinete • 1 fagote • 1 oboé • 1 trompa • 1 trompete • 1 trombone • 1 tuba • 1 harpa • 1 percussão.

As inscrições estarão abertas até o dia 06/07/2021. Os selecionados receberão bolsa-auxílio mensal no valor de R\$1.500,00.

Para garantir o ingresso dos estudantes no segundo semestre de 2021, a Academia Filarmônica oferecerá currículos complementares dentro de uma proposta híbrida: virtual e presencial. As aulas individuais ocorrerão via internet enquanto perdurarem as limitações impostas pela pandemia da covid-19, migrando para um modelo presencial assim que possível, com atividades realizadas na Sala Minas Gerais. O funcionamento previsto inclui atividades diárias e eventuais

módulos em feriados e finais de semana. A participação na Academia Filarmônica se limita ao período máximo de três anos.



Print da publicação do lançamento do projeto Academia Filarmônica no instagram da orquestra ([acesse](https://www.instagram.com/filarmonicamg))

○ **Série de vídeos 'Primeiros passos na música clássica - para quem ouve e para quem quer ouvir'**

Composto por 03 episódios, dos quais 2 já foram lançados em plataforma digital, a série, que é parte do programa educacional da Filarmônica, pretende contribuir para que mais pessoas conheçam e apreciem a música de concerto, buscando responder perguntas como:

'Que instrumentos compõem uma orquestra? Como eles são organizados? Que som produzem e como se juntam para gerar a música que escutamos?'

A narrativa é ancorada em um concerto realizado pelo grupo com um repertório que ajuda a entender as diversas possibilidades musicais de uma orquestra. A apresentação é de Werner Silveira, percussionista da Filarmônica, que, de forma bem-humorada, agradável e didática, apresenta os instrumentos da orquestra, ensina sobre movimentos artísticos, compositores e formas musicais. apresenta cinco obras executadas pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais sob regência do maestro Marcos Arakaki. Esse repertório está distribuído nos três episódios.

Feito originalmente em suporte de DVD, como apoio aos Concertos Didáticos da Filarmônica, este conteúdo agora estará disponível gratuitamente para todos os interessados.

Neste período avaliatório foram publicados no canal do YouTube da orquestra 2 episódios, que atingiram até o momento 2.072 visualizações. Como os vídeos foram publicados no final do

período e permanecerão disponíveis, sendo posteriormente completados com a publicação do terceiro vídeo, a expectativa é que a série atinja maior número de pessoas.

EPISÓDIO	DATA	Visualizações	Link
Primeiros passos na música clássica Parte 1: Benjamin Britten	22/06/21	1.457	https://www.youtube.com/watch?v=rsEfbDcl6Ws&t=7s
Primeiros passos na música clássica Parte 2: Tchaikovsky e Gounod	30/06/21	615	https://www.youtube.com/watch?v=mTCAm82-c7A
TOTAL		2.072	

← → ↻ 🔒 youtube.com/watch?v=rsEfbDcl6Ws&t=7s

☰ YouTube BR Pesquisar

PRIMEIROS PASSOS NA MÚSICA CLÁSSICA

PARTE 1

BRITTEN
Guia Orquestral para Jovens, op. 34
(Variações e Fuga sobre um tema de Purcell) (1946)


0:10 / 27:59

▶ 🔊 🔍 📺 📱

Primeiros passos na música clássica | Parte 1: Benjamin Britten

1.535 visualizações · 22 de jun. de 2021

👍 242 🗨️ 0 ➔ COMPARTILHAR ➕ SALVAR ...

 **Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**
20,3 mil inscritos

INSCRITO 🔔

Print da publicação da 1 parte da série Primeiros Passos na Música Clássica ([acesse](https://www.youtube.com/watch?v=rsEfbDcl6Ws&t=7s))

- **Concertos Comentados**

O projeto concertos comentados são palestras realizadas sempre antes dos concertos das séries Allegro, Vivace, Presto e Veloce. São oportunidades de explorar e aprofundar informações sobre as peças da noite e/ou sobre os compositores apresentados.

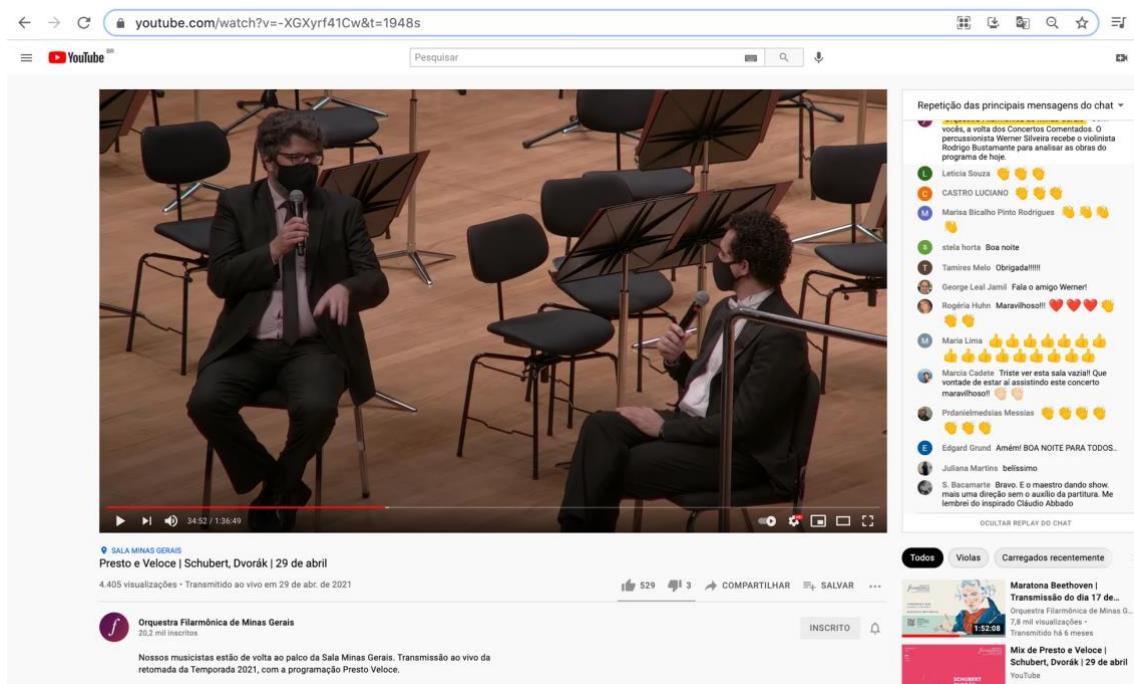
A curadoria do projeto é realizada pelo percussionista da Filarmônica, Werner Silveira, e acompanhada pelo maestro titular e diretor artístico, Fábio Mechetti e, que convidam doutores e professores de música, musicistas, respeitados profissionais da área da música ou áreas afins aos temas do repertório da noite, que conduzem as palestras.

Com a pandemia de COVID-19 o projeto teve que ser suspenso mesmo nos concertos com público presencial em número reduzido, para evitar aglomerações, porque a palestra era realizada em uma sala ao lado da sala de concertos.

Em 2021 foi possível retomar o projeto em um novo formato, nos concertos presenciais, no breve intervalo entre as peças, cerca de 15 minutos, o instrumentista e curador do projeto Werner Silveira conduz na Sala uma conversa com um convidado, especialista no tema, sobre o compositor, obra e/ou instrumento solista da noite. Essa conversa integra a transmissão do concerto, estando também por este motivo disponível através dos links de transmissão dos concertos

Abaixo os Concertos Comentados realizados durante a transmissão dos concertos neste segundo trimestre de 2021:

DATA	CONCERTO	CONVIDADO
29/04/21	PRESTO 2/ VELOCE 2	RODRIGO BUSTAMANTE, violinista da Filarmônica e fundador do Quarteto Guignard
13/05/21	ALLEGRO 4/ VIVACE 4	FELIPE MAGALHÃES Maestro e Diretor Artístico da Orquestra Sesiminas Musicoo
20/05/21	PRESTO 3/VELOCE 3	WERNER SILVEIRA Percussionista da Orquestra Filarmônica de MG, Regente da Orquestra OVO e idealizador do curso Arte e Desenvolvimento Pessoa
27/05/21	PRESTO 4/VELOCE 4	HELOÍSA FEICHAS Professora da Escola de Música da UFMG, Doutora em Educação Musical pela Universidade de Londres
10/6/21	ALLEGRO 5/VIVACE 5	ARNON OLIVEIRA Doutor em História, Maestro do Coro Madrigale e Professor de Regência na Escola de Música da UFMG
24/06/21	PRESTO 5/VELOCE 5	ARNON OLIVEIRA Doutor em História, Maestro do Coro Madrigale e Professor de Regência na Escola de Música da UFM



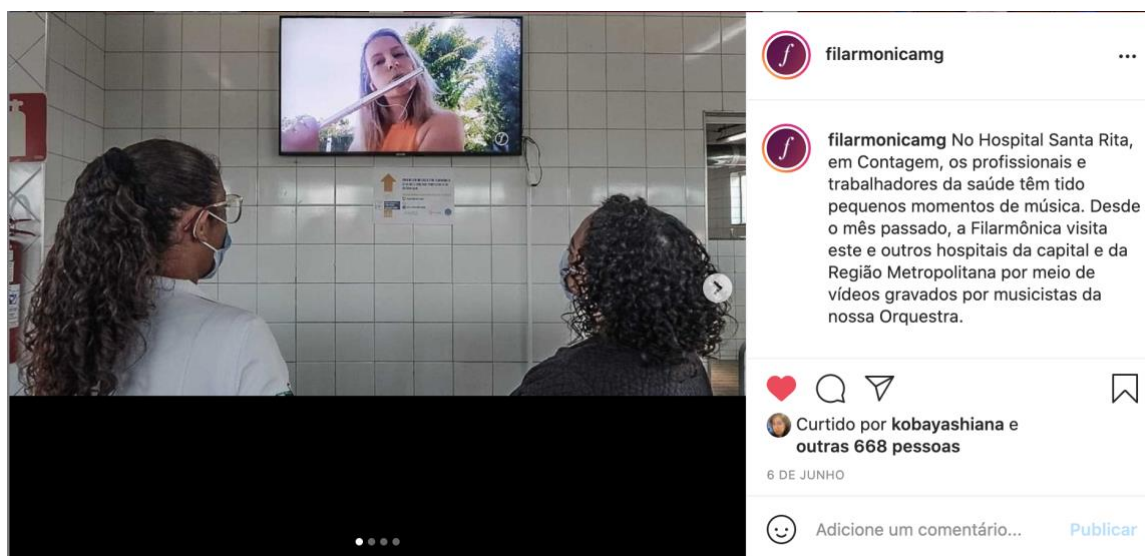
Print da transmissão do Concerto Comentado durante o intervalo do Presto 2/ Veloce 2 na Sala Minas Gerais

- **Celebração de termo de cooperação com a Universidade Federal da Bahia**

Termo de cooperação de estímulo ao aperfeiçoamento profissional dos musicistas da Filarmônica através da criação de cota de vagas no programa de mestrado profissional em Alta Performance Orquestral da UFBA. A parceria possibilitará que a Filarmônica auxilie a universidade na formação de uma sala digital para seus concertos da ala de música de teatro e apresentações de dança, através de um grupo de trabalho formado por colaboradores do ICF que orientarão em questões como a escolha de equipamentos, entre outros.

- **Projeto 'Música que conforta'**

Ação em homenagem a profissionais e trabalhadores da área da saúde das redes estadual, municipal e privada pelo esforço e dedicação durante a pandemia. Consistiu na produção de 26 vídeos gravados pelos musicistas da Filarmônica de Minas Gerais, veiculados em 35 instituições de saúde como hospitais, unidades básicas de saúde e órgãos ligados à secretaria de saúde de Belo Horizonte e Região Metropolitana. A ação foi realizada entre maio e junho de 2021.



Print da publicação sobre o projeto 'Música que conforta' no instagram da orquestra ([acesse](#))

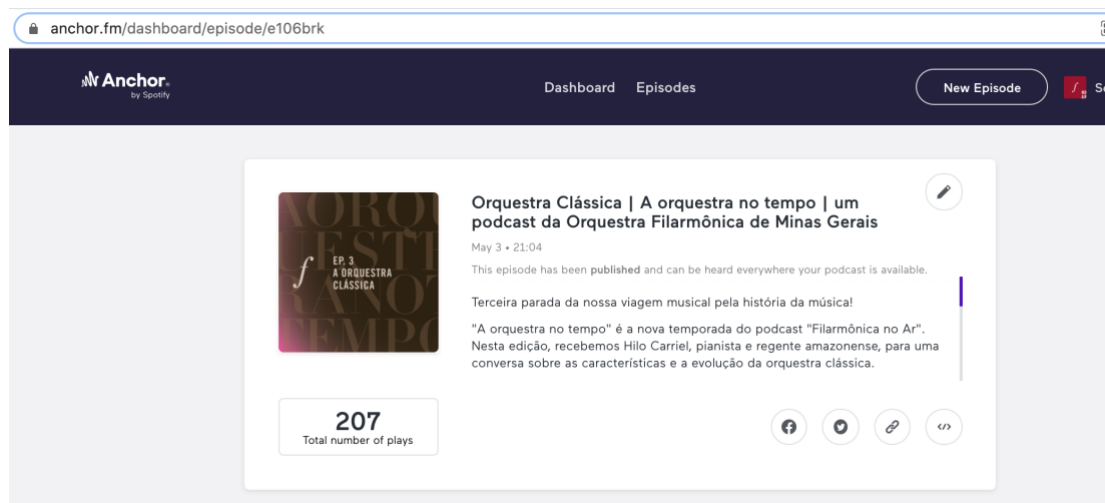
- **Podcast Filarmônica no Ar**

Em abril de 2021 estrou a nova e terceira temporada do podcast 'Filarmônica no ar', cujo tema é 'A orquestra no tempo'. Essa temporada propõe uma viagem ao longo de 400 anos da história da orquestra, temática que acompanha a curadoria da série Fora de Série da temporada 2021. Esta temporada tem apresentação do percussionista principal da Filarmônica, Rafael Alberto que a cada episódio recebe um convidado para falar sobre os diversos estilos musicais, do barroco ao contemporâneo, e de como esse contexto contribuiu para o desenvolvimento da música orquestral. Além disso, o podcast conta com as participações do maestro assistente, José Soares no quadro 'Situe-se, e da arquivista da orquestra, Ana Kobayashi como narradora.

Entre abril e junho foram publicados 06 episódios, disponíveis nas plataformas Spofy, Deezer, Google Podcasts, Apple Podcasts e Soundcloud, e tiveram até o momento o total de 1.655 audições.

EPISÓDIO	DATA	AUDIÇÕES
Orquestra Romântica II A orquestra no tempo um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	30/06/21	69
Orquestra Romântica A orquestra no tempo um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	01/06/21	193
Orquestra Clássica A orquestra no tempo um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	03/05/21	207
Orquestra Pré-Clássica A orquestra no tempo um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	20/04/21	556
Orquestra Barroca A orquestra no tempo um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	14/04/21	294

Prelúdio A orquestra no tempo um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	06/04/21	336
TOTAL		1.655



Print do relatório da plataforma de criação de podcast - Anchor

- **Vacinação na Sala Minas Gerais**

No dia 07 de abril, dia mundial da saúde foi realizada pela Prefeitura de Belo Horizonte campanha de vacinação contra a COVID-19, voltada para profissionais da saúde, no formato de drive-thru na Sala Minas Gerais. Músicos da Filarmônica apresentaram peças musicais durante a vacinação.



Print da publicação sobre a ação na campanha, no instagram da orquestra ([acesse](#))

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

28/04/2021



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 14:47:04 do dia 28/04/2021 <hora e data de Brasília>.

Válida até 25/10/2021.

Código de controle da certidão: **CCED.D3C2.AA00.4C78**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS

CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS

Negativa

CERTIDÃO EMITIDA EM:
06/07/2021CERTIDÃO VALIDA ATÉ:
04/10/2021

NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50

LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO

NÚMERO: 1090

COMPLEMENTO:

BAIRRO: BARRO PRETO

CEP: 30180074

DISTRITO/POVOADO:

MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE

UF: MG

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

IDENTIFICAÇÃO

NÚMERO DO PTA

DESCRIÇÃO

--	--	--

A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <http://www.fazenda.mg.gov.br>
=> Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.

CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2021000476104016



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **IHFNKMJQK**

Certidão nº **15.661.916** Exercício: **2021**

Emissão em: **05/07/2021**

Requerimento em: **10:12:33**

Validade: **04/08/2021**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **IHFNKMJQK**

Documento/Certidão nº **15.661.916** Exercício: **2021**

Emissão em: **05/07/2021**

Requerimento em: **10:12:33**

Validade: **04/08/2021**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50

Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 12/04/2021 a 09/08/2021

Certificação Número: 2021041202134083041999

Informação obtida em 07/05/2021 17:36:01

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão nº: 12656812/2021
Expedição: 15/04/2021, às 11:15:21
Validade: 11/10/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de julho de 2021.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica