

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

## 8º Relatório Gerencial de Resultados

### Período Avaliatório

01 de abril a 30 de junho de 2022



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

11/07/2022

## 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de abril de 2022 a 30 de junho de 2022, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

### Observações

A Temporada 2022 teve o seu lançamento em 10 de novembro de 2021, orientada pela seguinte frase: *“Um novo amanhecer!”*. Ela veio amparada por um olhar de otimismo e esperança para o ano de 2022. O lançamento aconteceu de forma online, através do canal da OFMG no YouTube, com apresentação realizada pelo regente titular e diretor artístico Fábio Mechetti e também pelo diretor-presidente do ICF, Diomar Silveira.



Em 2022 ganha-se destaque as celebrações dos 200 anos da Independência do Brasil e do Centenário da Semana de Arte Moderna. Ainda, os 125 anos de nascimento dos compositores brasileiros Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez, além dos 100 anos de nascimento do também compositor brasileiro Gilberto Mendes.

Desde 02 de novembro de 2021 está permitido o uso total da capacidade de teatros na capital mineira, ocupação que passou a ser adotada pela Filarmônica em dezembro do mesmo ano. Portanto, o planejamento da temporada e a comercialização das assinaturas das séries de concertos se deu em consonância com a liberação do público para assistir as apresentações de forma presencial.

## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

### QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS<sup>1</sup>

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados	
		Período 01/01/18 a 31/12/18		8º Período Avaliatório 01/04/22 a 30/06/22		
1 Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	-	24
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	-	66
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	-	58
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	-	82,5
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	2.200	2.343
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	60	82,2
	1.9	Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura	-	3	-	6.832

<sup>1</sup> Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	-	3
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	-	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	-	-
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	-	-
		2.12	Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara	-	2	-	-
		2.13	Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público	-	3	-	3.125
		2.14	Realização de projeto educativo virtual	-	4	-	-
		2.15	Alcance médio do projeto educativo virtual	-	3	-	-

3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	-	1
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	-	6.700
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	-	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	-	1
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	-	100
		4.5	Média visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência	-	1	-	-
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	-	1	-	2.353
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	-	28

6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	-	-
7	Captação de recursos	7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	12	-	10.512.078,78
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	-	93,2
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	A SER APURADO

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																																																					
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura																																																					
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																																																				
-	24																																																				
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																																																					
Parcial de execução/Indicador não avaliado																																																					
Todos os concertos programados foram realizados na Sala Minas Gerais e com público presente.																																																					
<table border="1"><thead><tr><th>Data</th><th>Concerto</th></tr></thead><tbody><tr><td>10/fev</td><td>Allegro 1</td></tr><tr><td>11/fev</td><td>Vivace 1</td></tr><tr><td>17/fev</td><td>Presto 1</td></tr><tr><td>18/fev</td><td>Veloce 1</td></tr><tr><td>12/mar</td><td>Fora de Série 1</td></tr><tr><td>17/mar</td><td>Presto 2</td></tr><tr><td>18/mar</td><td>Veloce 2</td></tr><tr><td>24/mar</td><td>Allegro 2</td></tr><tr><td>25/mar</td><td>Vivace 2</td></tr><tr><td>02/abr</td><td>Fora de Série 2</td></tr><tr><td>07/abr</td><td>Presto 3</td></tr><tr><td>08/abr</td><td>Veloce 3</td></tr></tbody></table>	Data	Concerto	10/fev	Allegro 1	11/fev	Vivace 1	17/fev	Presto 1	18/fev	Veloce 1	12/mar	Fora de Série 1	17/mar	Presto 2	18/mar	Veloce 2	24/mar	Allegro 2	25/mar	Vivace 2	02/abr	Fora de Série 2	07/abr	Presto 3	08/abr	Veloce 3	<table border="1"><thead><tr><th>Data</th><th>Concerto</th></tr></thead><tbody><tr><td>28/abr</td><td>Allegro 3</td></tr><tr><td>29/abr</td><td>Vivace 3</td></tr><tr><td>07/mai</td><td>Fora de Série 3</td></tr><tr><td>12/mai</td><td>Presto 4</td></tr><tr><td>13/mai</td><td>Veloce 4</td></tr><tr><td>19/mai</td><td>Allegro 4</td></tr><tr><td>20/mai</td><td>Vivace 4</td></tr><tr><td>04/jun</td><td>Fora de Série 4</td></tr><tr><td>09/jun</td><td>Presto 5</td></tr><tr><td>10/jun</td><td>Veloce 5</td></tr><tr><td>23/jun</td><td>Allegro 5</td></tr><tr><td>24/jun</td><td>Vivace 5</td></tr></tbody></table>	Data	Concerto	28/abr	Allegro 3	29/abr	Vivace 3	07/mai	Fora de Série 3	12/mai	Presto 4	13/mai	Veloce 4	19/mai	Allegro 4	20/mai	Vivace 4	04/jun	Fora de Série 4	09/jun	Presto 5	10/jun	Veloce 5	23/jun	Allegro 5	24/jun	Vivace 5
Data	Concerto																																																				
10/fev	Allegro 1																																																				
11/fev	Vivace 1																																																				
17/fev	Presto 1																																																				
18/fev	Veloce 1																																																				
12/mar	Fora de Série 1																																																				
17/mar	Presto 2																																																				
18/mar	Veloce 2																																																				
24/mar	Allegro 2																																																				
25/mar	Vivace 2																																																				
02/abr	Fora de Série 2																																																				
07/abr	Presto 3																																																				
08/abr	Veloce 3																																																				
Data	Concerto																																																				
28/abr	Allegro 3																																																				
29/abr	Vivace 3																																																				
07/mai	Fora de Série 3																																																				
12/mai	Presto 4																																																				
13/mai	Veloce 4																																																				
19/mai	Allegro 4																																																				
20/mai	Vivace 4																																																				
04/jun	Fora de Série 4																																																				
09/jun	Presto 5																																																				
10/jun	Veloce 5																																																				
23/jun	Allegro 5																																																				
24/jun	Vivace 5																																																				
Fonte de comprovação do indicador																																																					
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																																																					



**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

66

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Foram realizados 10 (dez) concertos às quintas-feiras das séries Allegro e Presto, com público presencial e a capacidade total da Sala Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	17/02/2022	1.318	658	50
	2	17/03/2022	1.318	746	57
	3	07/04/2022	1.318	734	56
	4	12/05/2022	1.318	793	60
	5	09/06/2022	1.318	768	58
Allegro	1	10/02/2022	1.318	866	66
	2	24/03/2022	1.318	935	71
	3	28/04/2022	1.318	954	72
	4	19/05/2022	1.318	965	73
	5	23/06/2022	1.318	1.230	93
<b>Média de público às quintas-feiras:</b>					<b>66</b>



Foto: Bruna Brandão (Allegro 3, 28/04/2022)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	58

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Foram realizados 10 (dez) concertos às sextas-feiras das séries Vivace e Veloce, com público presencial e a capacidade total da Sala Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	11/02/2022	1.318	712	54
	2	25/03/2022	1.318	692	53
	3	29/04/2022	1.318	721	55
	4	20/05/2022	1.318	699	53
	5	24/06/2022	1.318	1.127	86
Veloce	1	18/02/2022	1.318	694	53
	2	18/03/2022	1.318	693	53
	3	08/04/2022	1.318	755	57
	4	13/05/2022	1.318	831	63
	5	10/06/2022	1.318	671	51
<b>Média de público às sextas-feiras:</b>					<b>58</b>



Foto: Bruna Brandão (Veloce 3, 08/04/2022)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	82,5

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Os concertos Fora de Série desenvolvem ao longo da temporada um tema específico. Em 2022, este tema foi inspirado nas letras do alfabeto, trazendo compositores de A à Z.

Foram realizados 4 (quatro) concertos aos sábados, com público presencial e a capacidade total da Sala Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	12/03/2022	1.318	1.076	82
	2	02/04/2022	1.318	1.087	83
	3	07/05/2022	1.318	1.099	83
	4	04/06/2022	1.318	1.082	82
<b>Média de público aos sábados:</b>					<b>82,5</b>



Foto: Alexandre Rezende (Fora de Série 2, 02/04/2022)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.5:** Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2.200	2.343

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O programa de Assinaturas 2022 teve como período de vendas entre outubro de 2021 e janeiro de 2022.

O total de assinaturas vendidas foi de 2.343 (duas mil e trezentas e quarenta e três).

Cumprir citar o aumento de 8,22% no número de assinaturas, em relação ao ano anterior, indicando uma retomada do crescimento a partir da pandemia de Covid-19.

Para ter acesso ao extrato da empresa responsável pela venda das assinaturas, [clique aqui](#).

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.6:** Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60	82,2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A taxa de renovação das assinaturas para a Temporada 2022, em relação ao último ano, foi de 82,2%.

Para ter acesso à declaração da empresa responsável pela renovação das assinaturas, [clique aqui](#).

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira e segunda fases (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.9:** Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	6.832

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

No período, houve a transmissão virtual do concerto de assinatura Allegro 1, tendo atingido o número de 6.832 (seis mil e oitocentas e trinta e duas) visualizações até o fim da redação deste RGR.

CONCERTO	Link	Visualizações
Allegro 1 – 10/02/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=klxoetIAFpM">https://www.youtube.com/watch?v=klxoetIAFpM</a>	6.832
<b>TOTALIZADOR</b>		<b>6.832</b>
<b>MÉDIA</b>		<b>6.832</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Relatório ou print screen dos resultados de visualizações no Youtube

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.1:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Desde o início da Temporada 2022 até o final deste período, foram realizados 03 (três) concertos para a Juventude dentro da programação da Temporada.

Série	Concerto	Data
Juventude	1	06/03/2022
	2	24/04/2022
	3	15/05/2022

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.2:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Os concertos para a Juventude realizados contaram com a capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais e obtiveram 100% de ocupação.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	06/03/2022	1.318	1.318	100
	2	24/04/2022	1.318	1.318	100
	3	15/05/2022	1.318	1.318	100
<b>Média de público Juventude:</b>					<b>100</b>



Foto: Bruna Brandão (Juventude 2, 24/04/2022)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.3:</b> Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.4:</b> Percentual de ocupação médio do público nos Concertos Didáticos	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	



<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.5:</b> Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.6:</b> Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.12:</b> Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatório ou print screen dos resultados de visualizações	

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.13:** Média de visualizações de atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.125

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Todos os concertos para a Juventude da Temporada 2022, destinados à formação de público, foram transmitidos.

Série	Concerto	Data	Link	Visualizações
Juventude	1	06/03/2022	<a href="#">Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Wagner e Strauss Jr., com José Soares e Adolfo Cabrerizo - YouTube</a>	5.187
	2	24/04/2022	<a href="#">Concertos para a Juventude   Obras de Clarke, Holst, Elgar e Grieg - YouTube</a>	1.077
	3	15/05/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M3B4Sd7OjiY">https://www.youtube.com/watch?v=M3B4Sd7OjiY</a>	3.109
<b>Média de visualizações Juventude:</b>				<b>3.125</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Relatório ou print screen dos resultados das visualizações das atividades virtuais publicadas nas plataformas digitais.

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.14:</b> Realização de projeto virtual educativo	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatório ou print screen das ações realizadas conforme escopo e forma previamente definidos.	

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.15:</b> Alcance médio do projeto educativo virtual	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatório ou print dos resultados de participações/visualizações nas ações virtuais realizadas conforme escopo do projeto educativo.	

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.1:** Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Neste período, foi realizado 01 (um) concerto da série Clássicos na Praça, em Belo Horizonte, na Praça da Savassi.

Desde o surgimento da pandemia de Covid-19, este foi o primeiro concerto realizado pela OFMG em local aberto, levando a música sinfônica para fora da Sala Minas Gerais de forma gratuita, e com repertório dedicado exclusivamente a compositores brasileiros.

Série	Concerto	Data
Clássicos na Praça	1	01/05/2022



*Foto: Daniela Paoliello (Praça 1, 01/05/2022)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.2:** Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	6.700

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

O público presente do concerto realizado em 01/05/2022, na Praça da Savassi-RMBH, foi estimado em 6.700 (seis mil e setecentas) pessoas.

Para ter acesso à estimativa publicada pela imprensa, [clique aqui](#).

Série	Concerto	Data	Público
Clássicos na Praça	1	01/05/2022	6.700
<b>Média de público concertos abertos:</b>			<b>6.700</b>



Foto: Daniela Paoliello (Praça 1, 01/05/2022)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.3:</b> Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.4:</b> Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

**Indicador 4.1:** Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

Em 2022 foi realizada a 13ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 11 e 13 de abril, que contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 8 (oito) participantes ouvintes. Todos eles tiveram a oportunidade de integrar as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG, Maestro Fábio Mechetti, recebendo orientações e ensinamentos da prática orquestral. Os quatro participantes ativos também puderam ensaiar e reger a orquestra na execução da Sétima Sinfonia de Antonín Dvořák, em concerto público na Sala Minas Gerais.



*Foto: acervo Filarmônica (Masterclass do 13º Laboratório de Regência)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

**Indicador 4.2:** Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

O concerto de encerramento do Laboratório de Regência aconteceu no dia 13 de abril com público presente e a capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais. Na ocasião, os 4 (quatro) participantes ativos puderam reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um deles conduzindo um movimento de uma peça sinfônica.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	1	13/04/2022	1.318	1.318	100
<b>Média de público:</b>					<b>100</b>



*Foto: Bruna Brandão (Concerto de Encerramento 13º Lab. de Regência)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.



**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

**Indicador 4.3:** Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

Em 2022 foi realizada a 11ª edição do Festival Tinta Fresca, entre os dias 13 e 15 de junho. A comissão julgadora do festival foi composta pelos renomados compositores André Mehmari, Leonardo Martinelli e Paulo Zuben. Das 39 (trinta e nove) obras inéditas inscritas, 5 (cinco) foram selecionadas para comporem o repertório do Concerto de Encerramento do festival. Ao final do concerto, os compositores Jônatas Reis, Martim Butcher e Marcelo Bellini Dino receberam menção honrosa pela participação.



**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

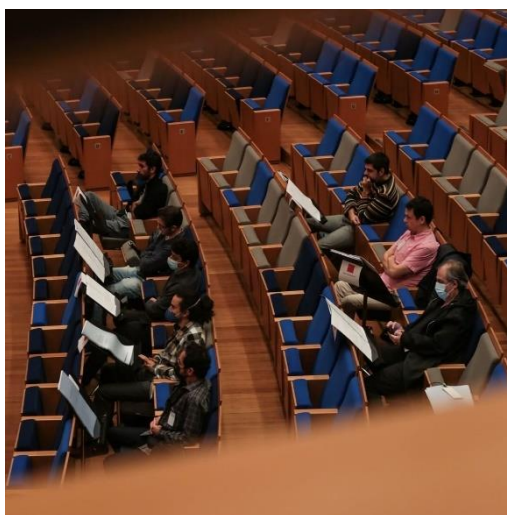
**Indicador 4.4:** Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Indicador executado, a ser avaliado no 10º período

Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Festival Tinta Fresca	15/03/2022	1.318	1.318	100
<b>Média de público:</b>				<b>100</b>



*Foto: Vinícius Correia (Ensaio Tinta Fresca, 14/06/2022)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para música	
<b>Indicador 4.5:</b> Média de visualizações de transmissão do Concertos do Laboratório de Regência	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Indicador não avaliado	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatório ou print screen com informação sobre visualização dos vídeos das transmissões no canal YouTube.	

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para música			
<b>Indicador 4.6:</b> Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca			
<b>Meta do período avaliatório</b>		<b>Resultado do período avaliatório</b>	
-		2.353	
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>			
Indicador executado, a ser avaliado no 10º período			
<b>Concerto</b>	<b>Data</b>	<b>Link</b>	<b>Visualizações</b>
Festival Tinta Fresca	15/06/2022	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xC3t_qkStOQ">https://www.youtube.com/watch?v=xC3t_qkStOQ</a>	2.353
<b>Média de visualizações</b>			<b>2.353</b>
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>			
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.			

**Área Temática 5:** Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos**Indicador 5.1:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	28

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Desde o início da Temporada 2022 até o final deste período, 28 (vinte e oito) artistas e/ou corpos artísticos se apresentaram junto da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, dentre eles regentes, solistas e grupos convidados, além de notórios integrantes da própria OFMG.

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artistas
Allegro/Vivace	1	10 e 11/02/2022	1	Fabio Zanon
Presto/Veloce	1	17 e 18/02/2022	1	Eduardo Monteiro
Juventude	1	06/03/2022	1	Adolfo Cabrerizo
Fora de Serie	1	12/03/2022	3	Luisa Francesconi
				Israel Muniz
				Marlon Humphreys-Lima
Presto/Veloce	2	17 e 18/03/2022	1	Ronaldo Rolim
Allegro/Vivace	2	24 e 25/03/2022	1	Fabio Martino
Fora de Serie	2	02/04/2022	1	Lucas Thomazinho
Presto/Veloce	3	07 e 08/04/2022	1	Randall Goosby
Allegro/Vivace	3	28 e 29/04/2022	1	Olli Mustonen
Presto/Veloce	4	12 e 13/05/2022	1	Daniela Liebman
Juventude	3	15/05/2022	1	Mark Mulley
Especial Independência	1	27/05/2022	5	Carla Cottini
				Luisa Francesconi
				Cleyton Pulzi
				Lício Bruno
				Coro Sinfônico Concentus Musicum

Fora de Série	4	04/06/2022	2	Matias de Oliveira Pinto
				Cláudio Cruz
Presto/Veloce	5	09 e 10/06/2022	2	Conrad Van Alphen
				Philippe Quint
Allegro/Vivace	5	23 e 24/06/2022	6	Daniel Umbelino
				Kismara Pezzati
				Nívea Freitas
				Marly Montoni
				Lício Bruno
				Coral Lírico de Minas Gerais

**Fonte de comprovação do indicador**

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

**Área Temática 7: Captação de Recursos****Indicador 7.3: Captação de recursos diversos**

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
N/A	10.512.078,78

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

No período avaliatório foram captados os seguintes valores:

<b>Fonte</b>	<b>Valor (R\$)</b>
Projetos Lei Federal/Estadual	8.628.223,63
Doações e Patrocínio direto	267.595,46
Assinaturas/Bilheteria	1.433.285,82
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	182.973,87
<b>Total</b>	<b>10.512.078,78</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, extratos bancários, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

**Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco****Indicador 8.1:** Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	93,2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Parcial de execução/Indicador não avaliado

Pesquisa realizada entre fevereiro e março de 2022, com amostragem do público de assinantes e público de compradores de ingressos avulsos para os concertos presenciais da Sala Minas Gerais.

Da amostragem de 1.018 compradores de ingressos avulsos, 209 responderam à pesquisa, o que representa 21% da população consultada.

Da amostragem de 1.303 assinantes, 274 responderam à pesquisa, o que representa também 21% da população consultada.

Aplicou-se uma escala de 1 a 5 para a coleta de resultados, onde 1 significa 'não satisfeito' e 5 'extremamente satisfeito'.

Como resultado, obteve-se a nota de 4,66, o que representa um percentual de 93,2% de satisfação do público:

<b>RESULTADO PESQUISA</b>	<b>Assinantes</b>	<b>Avulso</b>	<b>Total</b>
Nota média obtida	4,69	4,62	<b>4,66</b>
Nota Máxima	5,00	5,00	<b>5,00</b>
Satisfação	94%	92%	<b>93%</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa conforme metodologia resultante da entrega do produto 5 – elaborar pesquisa de satisfação do público dos concertos com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais..

<b>Área Temática 8:</b> Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Indicador 8.2:</b> Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
0	0
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção em relação período avaliatório anterior, ou foram renovados sem prejuízo da cobertura contratual.</p> <p>São os serviços:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda <a href="#">(contrato)</a></li> <li>2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conserve Serviços Gerais Ltda <a href="#">(contrato)</a></li> <li>3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda <a href="#">(contrato)</a></li> </ol>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	



<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.1:</b> Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.2:</b> Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

### **3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS**

Não há produtos a serem entregues neste Período Avaliatório.

#### 4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos a seguir ações que, embora não pactuadas, se vinculam ao objeto do Contrato de Gestão 06/2020, corroborando a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público e capacitação de profissionais da música e integram Minas Gerais no circuito nacional de música erudita.

- **Sala Cecília Meireles**

Parceria firmada em 2022 entre o Instituto Cultural Filarmônica e a Sala Cecília Meireles, uma das mais tradicionais salas de concertos do país, localizada na cidade do Rio de Janeiro/RJ.

A colaboração artística inclui 4 (quatro) concertos para a Série Música de Câmara da SCM, com apresentações que vão de março à agosto deste mesmo ano. Os grupos participantes são o Quinteto de Sopros, o Quinteto de Metais, o Grupo de Percussão e o Quarteto de Cordas da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.



*Foto: Vitor Jorge (Quinteto de Sopros, Sala Cecília Meireles, 11/05/2022)*

- **Academia Filarmônica**



*Foto: Vinicius Correia (Alunos academia, 01/2022)*

Programa educacional de alto nível pedagógico, cujo objetivo é preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos, a fim de contribuir para atuarem em orquestras profissionais no Brasil e no exterior.

O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual dos músicos e a qualificação necessária exigida por uma orquestra profissional da qualidade da Filarmônica.

A Academia visa o aprimoramento técnico-musical de jovens a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, admitidos por meio de processo seletivo.

Pretende-se um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, voltado à formação e qualificação, que concorra para a capacitação de profissionais, ampliando as oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Entre abril e junho de 2022 foram realizadas mais de 200 (duzentas) ações educativas, entre elas, aulas individuais, coletivas, seminários e atuações em concertos da OFMG, aproximadamente 300 (trezentas) horas aula, com 17 (dezessete) alunos participantes e 20 (vinte) professores mentores.

- **Gravação de Disco**



*Foto: acervo Filarmônica (26/05/2022)*

Registro das obras “Abertura para a independência do Brasil”, “Hino da Independência”, “Credo” e “Te Deum”, compostas por D. Pedro I, primeiro imperador do Brasil.

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, em parceria com o selo Naxos, gravou, no mês de maio de 2022, obras do compositor Dom Pedro I, sob a condução do regente titular e diretor artístico Fabio Mechetti.

O projeto reuniu orquestra, os solistas convidados Carla Cottini, Luisa Francesconi, Cleyton Pulzi e Lício Bruno, além de ter contado com a participação do Coro Sinfônico Concentus Musicum.

Em 2022 completam-se 200 (duzentos) anos da independência do Brasil, razão pela qual o Instituto Cultural Filarmônica apresentará o público com um disco, resultante da gravação, a ser lançado em data posterior.

Além das gravações, a semana de trabalho culminou num Concerto Especial, apresentado em 27 de maio de 2022, com público presente na Sala Minas Gerais, em que se executou cada uma das obras registradas.

- **Concertos comentados**

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 1 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical, apresenta, de forma leve e descontraída, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite.

A apresentação acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce.

## 5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

04/07/2022 16:14

cdonline.siatu.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND2.xhtml



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
Secretaria Municipal de Fazenda  
Subsecretaria da Receita Municipal

### CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

### CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

#### REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABEMMLJMJ**

Certidão nº **19.422.431** Exercício: **2022**

Emissão em: **04/07/2022**

Requerimento em: **16:12:35**

Validade: **03/08/2022**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cdonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cdonline.siatu.pbh.gov.br>

		<b>SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS</b>	
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b>  <b>Negativa</b>		CERTIDÃO EMITIDA EM: 04/07/2022	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 02/10/2022	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 02,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p><b>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</b></p> <p><b>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</b></p> <p><b>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</b></p> <p><b>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</b></p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p><b>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">http://www.fazenda.mg.gov.br</a> =&gt; Empresas =&gt; Certificação da Autenticidade de Documentos.</b></p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2022000557023455			



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS  
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
**CNPJ: 07.837.375/0001-50**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 09:53:14 do dia 14/04/2022 <hora e data de Brasília>.

Válida até 11/10/2022.

Código de controle da certidão: **9975.9AA5.5CB7.DA8A**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Voltar

Imprimir



### **Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 07.837.375/0001-50

**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

**Endereço:** R. TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO  
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 22/06/2022 a 21/07/2022

**Certificação Número:** 2022062201223164972509

Informação obtida em 29/06/2022 12:42:53

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão nº: 19049880/2022  
Expedição: 15/06/2022, às 09:29:50  
Validade: 12/12/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

## **DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS**

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 11 de julho de 2022.

---

**Diomar Donizette da Silveira**

**Diretor-Presidente**

**Instituto Cultural Filarmônica**