

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

## 11º Relatório Gerencial de Resultados

### Período Avaliatório

01 de janeiro a 31 de março de 2023



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

12/04/2023

## 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de janeiro de 2023 a 31 de março de 2023, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

### Observações

Em 2023, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais completa 15 anos de existência. O projeto bem-sucedido, que nasceu em 2008, acumula mais de 1.100 apresentações para um público de mais de 1,3 milhão de espectadores.



O sucesso construído ao longo dos últimos quinze anos posiciona a Filarmônica como uma das grandes orquestras da América Latina.

A Temporada de Concertos destes 15 anos será especial, na medida em que foi preparada uma grande programação, que contará com a presença de renomados convidados, de dentro e fora do Brasil. Além dos 15 anos da Orquestra, serão celebrados também os compositores György Ligeti, pelos 100 anos de seu nascimento, George Gershwin, por seus 125 anos, Rachmaninov e Reger, por seus 150 anos, Édouard Lalo, por seus 200 anos de nascimento, entre outras efemérides importantes.



## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

### QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS<sup>1</sup>

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2023	Resultados
				Período 01/01/18 a 31/12/18		11º Período Avaliatório 01/01/23 a 31/03/23	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	57	9
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	50	78
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	50	81
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	50	89
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	2.200	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	60	-

<sup>1</sup> Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	6	1
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	60	99,7
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	4	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	95	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	3	1
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	40	54
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	3	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	900	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	2	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	30	-

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	95	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	95	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	21	8
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	70	-
7	Captação de recursos	7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	12	17.188.234,16	15.660.683,37
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	90	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	A SER APURADO

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura																																			
<b>Indicador 1.1:</b> Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura																																			
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>																																		
-	9																																		
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>																																			
<p>Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais. Além disso, em 2023, serão celebrados os 125 anos de nascimento de George Gershwin, os 150 de Rachmaninov e Reger e os 200 de Lalo. Ter-se-á celebrado, também, os compositores brasileiros Lorenzo Fernández e Ronaldo Miranda.</p> <p>No período, foram realizados 9 (nove) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:</p>																																			
<table border="1"><thead><tr><th>Data</th><th>Série</th><th>Concerto</th></tr></thead><tbody><tr><td>02/03/2023</td><td>Allegro</td><td>1</td></tr><tr><td>03/03/2023</td><td>Vivace</td><td>1</td></tr><tr><td>09/03/2023</td><td>Presto</td><td>1</td></tr><tr><td>10/03/2023</td><td>Veloce</td><td>1</td></tr><tr><td>18/03/2023</td><td>Fora de Série</td><td>1</td></tr><tr><td>23/03/2023</td><td>Allegro</td><td>2</td></tr><tr><td>24/03/2023</td><td>Vivace</td><td>2</td></tr><tr><td>30/03/2023</td><td>Presto</td><td>2</td></tr><tr><td>31/03/2023</td><td>Veloce</td><td>2</td></tr><tr><td colspan="2"></td><td>9</td></tr></tbody></table>			Data	Série	Concerto	02/03/2023	Allegro	1	03/03/2023	Vivace	1	09/03/2023	Presto	1	10/03/2023	Veloce	1	18/03/2023	Fora de Série	1	23/03/2023	Allegro	2	24/03/2023	Vivace	2	30/03/2023	Presto	2	31/03/2023	Veloce	2			9
Data	Série	Concerto																																	
02/03/2023	Allegro	1																																	
03/03/2023	Vivace	1																																	
09/03/2023	Presto	1																																	
10/03/2023	Veloce	1																																	
18/03/2023	Fora de Série	1																																	
23/03/2023	Allegro	2																																	
24/03/2023	Vivace	2																																	
30/03/2023	Presto	2																																	
31/03/2023	Veloce	2																																	
		9																																	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>																																			
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																																			

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

78

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 78% (setenta e oito por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Allegro	1	02/03/2023	1.318	1.059	80
	2	23/03/2023	1.318	1.049	80
Presto	1	09/03/2023	1.318	1.065	81
	2	30/03/2023	1.318	960	73
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>78</b>



*Presto 1 (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

81

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 81% (oitenta e um por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	03/03/2023	1.318	1.109	84
	2	24/03/2023	1.318	949	72
Veloce	1	10/03/2023	1.493	1.351	90
	2	31/03/2023	1.318	1.034	78
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>81</b>



*Vivace 1 (Foto: Bruna Brandão, 03/03/2023)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.



## Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

**Meta do período avaliatório**

**Resultado do período avaliatório**

-

89

### Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2023, a curadoria dos concertos de assinaturas aos sábados, da série Fora de Série, propõe explorar a maneira com que grandes gênios da música universal contribuíram em reinterpretações de obras de outros compositores igualmente geniais, naquilo que poderia ser chamado de “segundas opiniões”.

Essa exploração mostrará, ao mesmo tempo, a reverência às obras de célebres compositores, contrapostas ao impulso original de transformá-las. Desde Chopin e Tchaikovsky, revivendo a música transcendental de Mozart, até compositores mais contemporâneos, como Lutoslawski e Ronaldo Miranda, trabalhando em cima de peças de Paganini e Beethoven.

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 89% (oitenta e nove por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	18/03/2023	1.493	1.323	89
Média percentual de ocupação:					89



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 18/03/2023)

### Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.1:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos. A concepção artística para 2023 tem como objetivo explorar os elementos básicos da construção musical, como ritmo, melodia, harmonia, contraponto, além de formas musicais.

No período, foi realizado 01 (um) concerto da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	26/03/2023



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 28/03/2023)



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 28/03/2023)

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.2:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	99,7

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 99,7% (noventa e nove inteiros e 7 décimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	26/03/2023	1.493	1.488	99,7
Média percentual de ocupação:					99,7

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.5:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentados em formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

No período, foi realizado 01 (um) concerto da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	14/03/2023



*Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Luciano Viana, 14/03/2023)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.6:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

54

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 54% (cinquenta e quatro por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	14/03/2023	565	306	54
Média percentual de ocupação:					54



*Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Luciano Viana, 14/03/2023)*

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 5:** Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

**Indicador 5.1:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	8

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No período, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 8 (oito) artistas, dentre convidados nacionais, internacionais, além de músicos destacados da própria Orquestra:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial 1	1	24/02/2023	1	Roman Simovic, violino
Especial 1	2	25/02/2023		
Allegro	1	02/03/2023	1	Joyce Yang, piano
Vivace	1	03/03/2023		
Presto	1	09/03/2023	1	Lilya Zilberstein, piano
Veloce	1	10/03/2023		
Fora de Série	1	18/03/2023	1	Fabio Martino, piano
Allegro	2	23/03/2023		Ayumi Shigeta, piano
Vivace	2	24/03/2023	3	Neto Bellotto, contrabaixo
				Rafael Alberto, percussão
Presto	2	30/03/2023	1	Tatiana Samouil, violino
Veloce	2	31/03/2023		
<b>Número acumulado de convidados:</b>				<b>8</b>



Ayumi Shigeta, Neto Bellotto e Rafael Alberto (Foto: Alexandre Pazandei)



Joyce Yang (Foto: Bruna Brandão)



Lilya Zilberstein (Foto: Alexandre Rezende)



Fabio Martino (Foto: Rafael Motta)



Roman Simovic (Foto: Felipe Giubilei)



Tatiana Samouil (Foto: Daniela Paoliello)

**Fonte de comprovação do indicador**

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

**Área Temática 7: Captação de Recursos****Indicador 7.3: Captação de recursos diversos****Meta do período avaliatório**

-

**Resultado do período avaliatório**

15.660.683,37

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No período, o total bruto de captação de recursos obtido foi de R\$ 15.660.683,37 (quinze milhões seiscientos e sessenta mil seiscientos e oitenta e três reais e trinta e sete centavos):

Fonte	Valor (R\$)
Projetos Lei Federal/Estadual	R\$ 12.912.936,31
Doações e Patrocínio Direto	R\$ 1.193.230,49
Assinaturas/Bilheteria	R\$ 1.334.940,36
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	R\$ 219.576,21
<b>Total</b>	<b>R\$ 15.660.683,37</b>

**Fonte de comprovação do indicador**

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).  
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).



<b>Área Temática 8:</b> Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Indicador 8.2:</b> Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
0	0
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Ao longo do 11º período avaliatório, os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;</li> <li>2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;</li> <li>3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.</li> </ol> <p><a href="#">Clique aqui</a>, para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	



<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.1:</b> Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.2:</b> Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

#### 4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

É importante destacar que apenas uma das metas tem a sua avaliação neste trimestre, e que a grande maioria delas terá a sua avaliação até o 14º período. Assim, incluiu-se as entregas parciais neste relatório, com o objetivo de proporcionar à Comissão de Avaliação uma visão progressiva das entregas previstas, demonstrando, assim, a execução, dentro da normalidade, para o cumprimento efetivo de todas as entregas do ano de 2023, sobretudo, a partir do 12º período avaliatório.

Além disto, apresenta-se a seguir ações e parcerias que, embora não pactuadas, se vinculam ao objeto do Contrato de Gestão 06/2020, corroborando a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público e capacitação de profissionais da música e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música erudita.

- **Academia Filarmônica**

A Academia Filarmônica entra em 2023 no seu 3º ano de realização. Lançado em 2021, o projeto vem promovendo capacitação profissional gratuita e de qualidade.

Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e



*Alunos da Academia Filarmônica (Foto: Bruna Brandão)*

aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior.

O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida por uma orquestra profissional, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, admitidos por meio de processo seletivo.

Pretende-se um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes, no sentido da ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

No 1º trimestre de 2023, foram realizadas 157 horas/aulas individuais, 28 horas/aulas coletivas, 48 horas de observações de ensaios, 5 horas de participação ativa em ensaios, 3 horas de participação ativa em concertos da Filarmônica, para um total de 17 alunos-bolsistas.

- **Concertos comentados**

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical, apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite.

A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é do regente associado da Filarmônica, maestro José Soares.



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 23/03/2023)



Comentados (Foto: Daniela Paoliello, 30/03/2023)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 09/03/2023)

- **Especial 15 primaveras**

Na abertura do ano de 2023, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou 02 (dois) concertos especiais, nos dias 24 e 25 de fevereiro, em comemoração aos seus 15 (quinze) anos, completados no mesmo mês.

Os concertos contaram com homenagens aos músicos da Orquestra, através de obras que abrilhantaram cada um dos naipes, além do simbolismo da entrega de uma placa para aqueles músicos que, desde 2008, atuam na Filarmônica. Outrossim, membros da equipe administrativa também foram laureados com a homenagem por seus 15 anos de trabalho dedicados integralmente a OFMG.

Os concertos tiveram a participação, como solista, do primeiro *spalla* da Filarmônica, o violinista ucraniano Roman Simovic.



Foto: Felipe Giubilei



Foto: Eugênio Savio



Foto: Eugênio Savio



Foto: Felipe Giubilei

- **Ensaio aberto**

Oportunidade que a Filarmônica oferece em que é possível vivenciar o processo artístico ligado a construção do repertório apresentado nos concertos de série.

Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

A agenda dos ensaios abertos para a participação do público fica disponível no sítio eletrônico da Filarmônica e pode ser acessada pelo link <https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

Agenda de ensaios abertos para a Temporada 2023:

- 23 de março, ensaio geral AV2;
  - 15 de junho, ensaio geral AV5;
  - 22 de junho, ensaio geral PV5;
  - 31 de agosto, ensaio geral AV8;
  - 05 de outubro, ensaio geral PV9;
  - 09 de novembro, ensaio geral AV11.
- 
- **Gravação de disco**

Registo das obras “Concerto para piano”, “Concertino para piano”, “Horizontes”, e “Variações temporais”, compostas pelo brasileiro Ronaldo Miranda.

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, em parceria com o selo Naxos, gravou, em fevereiro de 2023, obras do compositor Ronaldo Miranda, grande expoente nacional que, em 2023, completa 75 anos.

O projeto reuniu Orquestra, o pianista convidado Eduardo Monteiro e, na direção musical, Fabio Mechetti, diretor artístico e regente titular da Filarmônica.



Foto: Acervo Filarmônica, 13/02/2023

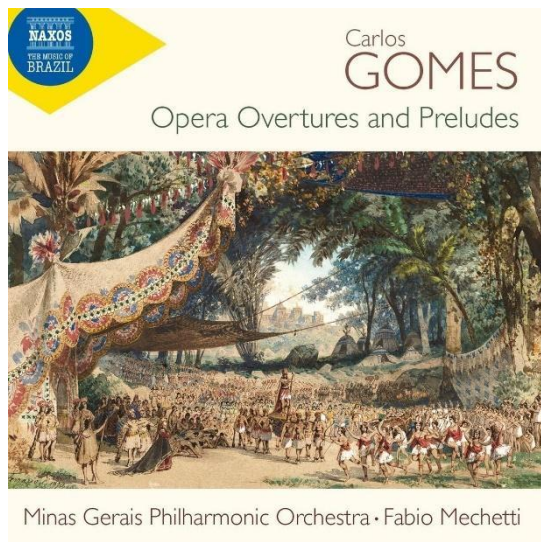


Foto: Acervo Filarmônica, 13/02/2023



- Lançamento de disco

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais lançou, no mês de março de 2023, o álbum “Opera Overtures and Preludes”, do compositor brasileiro Antônio Carlos Gomes.



O disco, realizado em parceria com o selo Naxos, integra a Coleção Música do Brasil.

Assina a direção musical, o diretor artístico e regente titular da Filarmônica, maestro Fabio Mechetti, em gravação realizada na Sala Minas Gerais, a casa da Orquestra.

O disco traz as aberturas das óperas “Joanna de Flandres”, “A noite do castelo”, “O Guarani”, “O escravo” (da qual é tocada também a Alvorada), “Condor” (da qual aparece ainda o Noturno do terceiro ato), “Salvador Rosa”, “Maria Tudor” e “Fosca”.

Disponível nas principais plataformas de *streaming*, “Opera Overtures and Preludes” pode ser ouvido de qualquer parte do mundo. O álbum reafirma o lugar da Filarmônica junto ao mais alto circuito orquestral internacional, com uma gravação primorosa, difundindo a música brasileira para além das fronteiras das Minas Gerais.

- **Transmissões Virtuais de Concertos**

No 1º trimestre do ano de 2023, foram realizadas 2 (duas) transmissões de concertos, ao vivo, conforme se segue:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Juventude	1	26/03/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=g-Uzt92E0TA">https://www.youtube.com/watch?v=g-Uzt92E0TA</a>	1.979
Presto	2	31/03/2023	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=EwvxNcPTIY8">https://www.youtube.com/watch?v=EwvxNcPTIY8</a>	4.279



*Equipe de transmissão (Foto: acervo Filarmônica)*

## 5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

13/03/2023, 10:30

cdonline.siatu.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND2.xhtml



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
Secretaria Municipal de Fazenda  
Subsecretaria da Receita Municipal

### CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

### CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

#### REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **IBGGJMOLLM**

Certidão nº **22.744.762** Exercício: **2023**

Emissão em: **13/03/2023**

Requerimento em: **10:27:49**

Validade: **12/04/2023**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cdonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cdonline.siatu.pbh.gov.br>



 <b>SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS</b>		
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b>  <b>Negativa</b>	CERTIDÃO EMITIDA EM: 13/03/2023  CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 11/06/2023	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		
NÚMERO: 1090		
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	
CEP: 30180070		
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	
UF: MG		
<p><b>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</b></p> <p><b>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</b></p> <p><b>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</b></p> <p><b>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</b></p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p><b>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">http://www.fazenda.mg.gov.br</a> =&gt; Empresas =&gt; Certificação da Autenticidade de Documentos.</b></p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2023000627966423		



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS  
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
**CNPJ: 07.837.375/0001-50**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.  
Emitida às 14:25:48 do dia 28/03/2023 <hora e data de Brasília>.  
Válida até 24/09/2023.

Código de controle da certidão: **16E9.634B.2AA2.1FA1**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

Voltar

Imprimir



### **Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 07.837.375/0001-50  
**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA  
**Endereço:** R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 15/03/2023 a 13/04/2023

**Certificação Número:** 2023031501305798915370

Informação obtida em 22/03/2023 15:52:25

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão nº: 43496235/2022  
Expedição: 06/12/2022, às 09:49:59  
Validade: 04/06/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

## **DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS**

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 12 de abril de 2023.



---

**Diomar Donizette da Silveira**

**Diretor-Presidente**

**Instituto Cultural Filarmônica**