

---

**14º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre Órgão Estatal Parceiro (OEP), Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT), e Organização Social (OS) Instituto Cultural Filarmônica (ICF).  
Período Avaliatório: 01/10/2023 a 31/12/2023**

---

## **1. INTRODUÇÃO**

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais – SECULT/MG, como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica – ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de **01/10/2023 a 31/12/2023**.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

- I – Gabriela dos Santos Ribeiro, Masp 753.017-3, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);
- II – Nayara de Castro Dias, Masp 752.731-0, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);
- III – Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº. 486.790.976-91, representante do Instituto Cultural Filarmônica;
- IV – Wallace Rocha Armani, CPF nº 41.832.566-90 representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC);

V – Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº. 783.995.566-53, como especialista da área objeto da parceria.

## **2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA**

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 19/01/2024 que também foi publicado no site da SECULT. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão e foram basilares para a elaboração do **14º** Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

Ainda aqui, é importante ressaltar que, em 29 de dezembro de 2023, foi publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado o extrato do II Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020. E vigora a partir dessa publicação, a prorrogação de vigência do contrato de gestão nº 06/2020 por 12 (doze) meses.

### 3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

Contrato de Gestão - SECULT e ICF										
1º Termo Aditivo										
14º Período Avaliatório - 01/10/2023 a 31/12/2023										
Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação										
Área Temática	Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso		
1 Execução de Concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	57	57	-	10,00	0,40		
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	50	76	-	10,00	0,40		
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	50	72	-	10,00	0,40		
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	50	89	-	10,00	0,40		
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3506	-	-	-	-	-		
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	-	-	-	-	-		

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4,00%	6	6	-	10,00	0,40
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4,00%	99	60	-	10,00	0,40
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	5	4	-	10,00	0,40
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4,00%	98,77	95	-	10,00	0,40
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	3	3	-	10,00	0,40
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	83,81	40	-	10,00	0,40
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	3	-	10,00	0,20
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	2167	900	-	10,00	0,20
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	2	2	-	10,00	0,20

		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	100	30	59	-	10,00	0,20
		4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	1	1	-	10,00	0,20
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2,00%	97,19	95	100	-	10,00	0,20
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	-	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2,00%	97,19	-	-	-	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4,00%	46	21	40	-	10,00	0,40
		6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	1	1	3	-	10,00	0,20
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	66,99	70	83	-	10,00	0,20
7	Captação de Recursos	7.3	Captação de recursos diversos	12,00%	10.503.198,08	17.188.234,16	23.422.508,56	-	10,00	1,20
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4,00%	N/A	90	91	-	10,00	0,40

		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	99,65	100	100	-	10,00	0,40
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	86,16	100	100	-	10,00	0,4

### **3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:**

**Área temática:** Execução de concertos de assinatura.

#### **Indicador 1.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Para fins de monitoramento, todos os 57 (cinquenta e sete) concertos programados foram realizados com público presente na Sala Minas Gerais. Informações adicionais (como fonte de comprovação do indicador) podem ser visualizadas no Relatório Geral de Resultados-RGR.

Retifica-se que no Relatório de Monitoramento ficou faltando informar sobre o sexto concerto do Fora de Série que ocorreu 23/09/2023.

#### **Indicador 1.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.

O percentual médio de ocupação da Temporada 2023 para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras foi de 76% (setenta e seis por cento).

#### **Indicador 1.3**

**Meta a ser alcançada para o período** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.

Para fins de monitoramento, todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total (potencial de ocupação) definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares. O percentual médio de ocupação da Temporada 2023 para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras foi de 72% (setenta e dois por cento).

#### **Indicador 1.4**

**Meta a ser alcançada para o período** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.

Para fins de monitoramento e conforme informações do RGR fornecido pela OS, em 2023 a curadoria dos concertos de assinatura aos sábados, da série Fora de Série, propõe explorar a maneira com que grandes gênios da música universal contribuíram em

reinterpretações de obras de outros compositores igualmente geniais, naquilo que poderia ser chamado de “segundas opiniões”.

Os concertos Fora de Série desenvolvem ao longo da Temporada um tema específico. O percentual médio de ocupação da Temporada 2023 para os concertos de assinatura realizados aos sábados foi de 89% (oitenta e nove por cento).

#### **Indicador 1.5**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.

Indicador entregue no 12º período avaliatório. Para fins de monitoramento e segundo informações contidas no RGR, o Programa de Assinaturas 2023 teve como período de vendas entre 03 de outubro de 2022 e 12 de fevereiro de 2023.

O total de assinaturas vendidas foi de 2.443 (duas mil quatrocentas e quarenta e três).

#### **Indicador 1.6**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior.

Indicador entregue no 12º período avaliatório. Para fins de monitoramento, o percentual de renovação das assinaturas para a Temporada de 2023, em relação ao ano anterior, foi de 83,6%.

### **Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**

#### **Indicador 2.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público.

Para fins de monitoramento e conforme informações do RGR, os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para conduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores de música clássica.

Foram realizados 06(seis) concertos da série juventude, na Sala Minas Gerais, nos dias 26/03, 23/04, 28/05, 11/06/2023, 17/09/2023 e 05/1/2023 com presença de público.

#### **Indicador 2.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude.



Para fins de monitoramento, no período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos da série Juventude realizado aos domingos, atingiu o resultado de 99,8% (noventa e nove inteiros e oitenta centésimos por cento).

### **Indicador 2.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.

Para fins de monitoramento e conforme informações do RGR, foram realizadas 05 (cinco) apresentações gratuitas ao público, entre os dias 23 e 25 de maio, totalizando 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos distribuídos entre estudantes, jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais ao vivo.

### **Indicador 2.4**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos.

Para fins de monitoramento, o percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos, atingiu o resultado de 100% (cem por cento).

### **Indicador 2.5**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Para fins de monitoramento, no período, foram realizados 06 (seis) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público em 14/03; 18/04; 30/05; 18/07, 19/09, 14/11/2023.

### **Indicador 2.6**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concerto de Câmara.

Para fins de monitoramento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da Série Filarmônica em Câmara, atingiu, conforme informações apresentadas pela OS, o resultado de 64% (sessenta e quatro por cento).

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica.

### **Indicador 3.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Para fins de monitoramento e conforme informações do RGR, do início da Temporada 2023 até o final deste período, foram realizados 04 (quatro) concertos abertos gratuitos da série Clássicos na Praça. O primeiro concerto teve a sua realização na cidade de Betim, na Praça Milton Campos. Posteriormente, o segundo concerto teve a sua realização na praça do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco (Praça da Filarmônica), seguido do terceiro concerto, cuja realização se deu na Praça do Papa, ambas na cidade de Belo Horizonte. E, o último em meados de julho na Praça da Pampulha.

### **Indicador 3.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Para fins de monitoramento e conforme informações obtidas no RGR, o número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Clássicos na Praça, realizados até o fechamento deste período, foi de 4.500 (quatro mil e quinhentos) pessoas.

### **Indicador 3.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.

Para fins de monitoramento e conforme informações disponibilizadas no RGR a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou nos dias 02, 06 e 07 de setembro três concertos de regionalização dentro da Série Turnê Estadual nas cidades de Ouro Preto e Araxá.

### **Indicador 3.4**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais.

Para fins de monitoramento e conforme informações repassadas no RGR o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual atingiu o resultado de 59% (cinquenta e nove por cento).

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica.

### **Indicador 4.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Realização do Laboratório de Regência.

Para fins de monitoramento e conforme informações contidas no RGR, em 2023, foi realizada a 14ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 05 e 07 de junho. E contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 15 (quinze) participantes ouvintes.

#### **Indicador 4.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação no concerto do Laboratório de Regência.

Para fins de monitoramento, no dia 07/06/2023 houve um público total de 1.318, resultando em 100% da ocupação.

#### **Indicador 4.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Realização do Festival Tinta Fresca

Não há meta a ser alcançada porque foi desconsiderada pela Comissão de Avaliação após exposição de motivos da OS.

#### **Indicador 4.4**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca.

Não há meta a ser alcançada porque foi desconsiderada pela Comissão de Avaliação após exposição de motivos da OS.

**Área Temática 5:** Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.

#### **Indicador 5.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

Para fins de monitoramento e conforme informações do RGR, desde o início da temporada, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 40 (quarenta) artistas, dentre convidados nacionais, internacionais, além de músicos destacados da própria Orquestra. Os nomes e os concertos que participaram podem ser verificados no detalhamento do RGR.

**Área temática 6:** Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

#### **Indicador 6.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concerto em turnês nacionais e/ou internacionais.

Para fins de monitoramento, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais participou da 53ª edição do Festival de Inverno de Campos do Jordão. Conduzida pelo Regente Titular, Maestro Fabio Mechetti, a Orquestra subiu ao palco do Auditório Cláudio Santoro, em Campos do Jordão, e da Sala São Paulo, na capital paulista, nos dias 7 e 8 de julho de 2023, respectivamente. Os concertos tiveram a participação do violoncelista Viktor Uzur, atuando como solista convidado, e foram avaliados como “históricos” pela crítica especializada. Em complementação, no segundo semestre, em 31/10/2023, a Orquestra apresentou no Theatro da Paz, em Belém do Pará, como parte integrante da Turnê Nacional, com um público de 60%.

#### **Indicador 6.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.

Para fins de monitoramento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Nacional atingiu o resultado de 83% (oitenta e três por cento) nos dias 07 e 08 de julho, bem como em 31 de outubro de 2023.

#### **Área temática 7: Captação de Recursos Diversos**

##### **Indicador 7.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Captação de Recursos Diversos.

Para fins de monitoramento e conforme informações do RGR enviado pela OS, no período avaliatório foram captados os valores que seguem:

Projetos Lei Federal/Estadual	16.143.310,38
Doações e Patrocínio direto	2.208.035,61
Assinaturas/Bilheteria	3.658.526,60
Receita CCPIF	1.412.635,97
<b>Total</b>	<b>23.422.508,56</b>

**Fonte: OS, 2023**

## **Área Temática 8:** Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

### **Indicador 8.1**

**Meta alcançada no período:** Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais.

Conforme informações obtidas no RGR e demais arquivos correlacionados a pesquisa de satisfação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, para a Temporada 2023, teve a sua aplicação realizada na segunda quinzena do mês de outubro. A coleta de informações neste período teve como objetivo avaliar a experiência do público de assinantes e não assinantes com a programação artística, e com os serviços e instalações da Sala Minas Gerais.

O total de respondentes foi de 476 (quatrocentas e setenta e seis) pessoas, compreendendo 219 (duzentos e dezenove) assinantes e 257 (duzentos e cinquenta e sete) compradores de ingressos avulsos. Ao final, o índice de satisfação obtido foi de 91% (noventa e um por cento).

### **Indicador 8.2**

**Meta alcançada no período:** Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, assim não sofreram interrupção ou foram renovados sem prejuízo da cobertura contratual.

São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial – contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA.
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda.

## **Área Temática 9:** Gestão da Parceria

### **Indicador 9.1**

**Meta alcançada no período:** Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados **93** processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será realizada checagem de efetividade.

Nota: 10.

**Indicador 9.2**

**Meta alcançada no período:** Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

Referente ao indicador, a nota é 10.

Conceito: Excelente.

Os indicadores

- a) 1.9- Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura;
- b) 2.12-Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara;
- c) 2.13- Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público;
- d) 2.14-Realização de projeto educativo virtual;
- e) 2.15- Alcance médio do projeto educativo virtual;
- f) 4.5 Média de Visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência e
- g) 4.6 Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca

envolviam metodologias associadas as restrições da pandemia CIVD-19, e não foram executados diretamente. Indiretamente, o ICF manteve as execuções virtuais de concertos, e elas foram apresentadas no final do RGR, seção Considerações Finais. No 14º RGR observa-se que as transmissões de concerto ao vivo alcançaram um público total de 40.159.

### 3.2. OBSERVAÇÕES GERAIS

<b>Contrato de Gestão - SECULT e ICF</b> 1º Termo Aditivo 14º Período Avaliatório - 01/10/2023 a 31/12/2023 Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação									
Área Temática	Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso	
1	1.1	Número acumulado de concertos sinfónicos de assinatura	57	57	57	-	10,00	0,40	
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	50	76	-	10,00	0,40	
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	50	72	-	10,00	0,40	
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	50	89	-	10,00	0,40	
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfónicos	3506	-	-	-	-	-	
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	-	-	-	-	-	
2	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	6	6	-	10,00	0,40	
	2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	60	99,8	-	10,00	0,40	

		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	5	4	5	-	10,00	0,40
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4,00%	98,77	95	100	-	10,00	0,40
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	3	3	6	-	10,00	0,40
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	83,81	40	64	-	10,00	0,40
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	3	4	-	10,00	0,20
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	2167	900	4500	-	10,00	0,20
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	2	2	3	-	10,00	0,20
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	100	30	59	-	10,00	0,20
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	1	1	-	10,00	0,20
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2,00%	97,19	95	100	-	10,00	0,20
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	-	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2,00%	97,19	-	-	-	-	-



5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	21	40	-	10,00	0,40
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	1	3	-	10,00	0,20
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	70	83	-	10,00	0,20
		7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	17.188.234,16	23.422.508,56	-	10,00	1,20
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	90	91	-	10,00	0,40
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	100	100	-	10,00	0,40
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	100	100	-	10,00	0,40

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES		
$\Sigma$ (Nota x Peso) (a)	$\Sigma$ Pesos (b)	Nota (a/b)
8,80	88%	10,00

14º Período Avaliatório - 01/10/2023 a 31/12/2023

Quadro de Ações do Relatório da Comissão de Avaliação

Área Temática	Produtos	Peso	Término		Status	Dias de Atraso	Nota	Nota x Peso
			Previsto	Realizado				
6 Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	3 Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2023	27/12/2023	Executado dentro do prazo	-	10	1,5
	4 Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2023	27/12/2023	Executado dentro do prazo	-	10	1,5

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES		
$\Sigma$ (Nota x Peso) (a)	$\Sigma$ Pesos (b)	Nota (a/b)
3,00	30%	10,00

Fonte: Seplag, 2024.

DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO				
	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	10,0	90%	9,00	<b>10</b>
Quadro de Ações	10,0	10%	1,00	

Fonte: Seplag, 2023.

Com a nota final de 10,0.  
Conceito: Excelente.

**4 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS**

**QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS**

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto (dd/mm/aaaa)	Término Realizado (dd/mm/aaaa)	Status		
6	Representação de Minas Gerais no Cenário Nacional e Internacional.	3	Portifólio Anual de Registros Fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.	15	31/12/2023	27/12/2023	1- Plenamente executado dentro do prazo;
6	Representação de Minas Gerais no Cenário Nacional e Internacional.	4	Portifólio Anual de Repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.	15	31/12/2023	27/12/2023	1- Plenamente executado dentro do prazo;

### 3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

<b>Área Temática</b>	Representação de Minas Gerais no Cenário Nacional e Internacional.
<b>Produto</b>	Portifólio Anual de Registros Fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.
<b>Previsão de Término</b>	31/12/2023
<b>Término Realizado</b>	27/12/2023
<b>Status</b>	Plenamente executado dentro do prazo.

Nas informações contidas no produto entregue é possível verificar os produtos de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura disponibilizados a partir da vigência do contrato de gestão 06/2020, em 29 de julho de 2020. Devido à data de entrega do produto em 31/12/2023, foram coletados registros e produtos publicados até o dia 16 de dezembro de 2023, para que houvesse tempo hábil de preparação do documento que compõe o produto entregue. Todos os itens e registros produzidos são de natureza digital, disponibilizados virtualmente através dos links referentes a cada registro.

<b>Área Temática</b>	Representação de Minas Gerais no Cenário Nacional e Internacional.
<b>Produto</b>	Portifólio Anual de Repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.
<b>Previsão de Término</b>	31/12/2023
<b>Término Realizado</b>	27/12/2023
<b>Status</b>	Plenamente executado dentro do prazo.

Nas informações contidas no produto entregue é possível verificar o desempenho mensal tanto em mídia impressa, considerando jornais e revistas de circulação nacional, como em mídia eletrônica, incluindo rádios, televisão e mídias digitais. A forte atuação da instituição em ambiente online, sobretudo nas redes sociais, tem igualmente trazido resultados consideráveis em diferentes públicos.

O resultado do ano de 2023, é fruto de uma programação reconhecidamente de qualidade, do posicionamento consolidado da Filarmônica junto ao mercado cultural e à sociedade e dos esforços de assessoria de imprensa junto aos veículos de comunicação e formadores de opinião, representando um número 40% maior do que o recorde

anteriormente estabelecido. 2023 marcou o estabelecimento de um recorde em valoração de mídia espontânea, contabilizando R\$39,7 milhões, conforme a seguir:

## 2023 - Resultado de mídia impressa e eletrônica

**TOTAL: 39.693.231,42**

**MÉDIA MENSAL: 3.307.769,29**

Período	Mídia impressa*	Mídia eletrônica**	Total
JAN	384.751,76	361.991,05	746.742,81
FEV	658.218,60	6.281.973,72	6.940.192,32
MAR	726.354,85	1.516.666,90	2.243.021,75
ABR	354.922,38	997.680,75	1.352.603,13
MAI	559.453,64	1.582.500,75	2.141.954,39
JUN	541.060,27	2.891.319,72	3.432.379,99
JUL	2.263.275,94	2.633.756,52	4.897.032,46
AGO	301.030,62	7.445.423,52	7.746.454,14
SET	338.435,25	978.738,39	1.317.173,64
OUT	518.841,19	1.471.362,59	1.990.203,78
NOV	564.625,91	935.086,93	1.499.712,84
DEZ***	563.678,52	4.822.081,65	5.385.760,17
<b>TOTAL</b>	<b>7.774.648,93</b>	<b>31.918.582,49</b>	<b>39.693.231,42</b>

\* jornal e revista

\*\* mídias online, TV e rádio

\*\*\* até 21/12



**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica**  
**14º Relatório Gerencial Financeiro**

**Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência**

		Previsto											
		Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maió	Junho	Julho	Agosto	Setemb ro	Outubro	Novemb ro	Dezemb ro
Entrada de	Recurso	01/01/2023	01/02/2023	01/03/2023	01/04/2023	01/05/2023	01/06/2023	01/07/2023	01/08/2023	01/09/2023	01/10/2023	01/11/2023	01/12/2023
1	S	31/01/2023	28/02/2023	31/03/2023	30/04/2023	31/05/2023	30/06/2023	31/07/2023	31/08/2023	30/09/2023	31/10/2023	30/11/2023	31/12/2023
1.1	Receitas												
	Repasse												
	do												
1.1	Contrato	-	5.833.000,00	-	-	4.374.000,00	-	4.374,00	0,00			2.919,00	0,00
	de												
	Gestão												
	Receita												
1.1	Arrecada	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	1.958,05
2	Função	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0,22
	do CG												
1.1	Outras	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.234,16
4	Receitas	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Rendime												
	ntos de												
2.1	Aplicações	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00
	Fin.												
(E)	Total de Entradas:	1.457.300,00	7.290.300,00	1.457.300,00	1.457.300,00	5.831.300,00	1.457.300,00	1.457.300,00	5.831.300,00	1.457.300,00	1.457.300,00	4.376.300,00	2.792.284,38
2	Saída de Recursos												
	S												
	TOTAL												







<b>Subtotal (Pessoal):</b>	<b>509.724,84</b>	<b>2.458.863,03</b>	<b>2.346.213,83</b>	<b>2.392.839,99</b>	<b>2.110.470,29</b>	<b>2.302.796,25</b>	<b>2.527.031,30</b>	<b>2.283.631,37</b>	<b>2.276.553,05</b>	<b>2.061.837,38</b>	<b>3.279.774,04</b>	<b>791.280,16</b>	<b>107,10%</b>	<b>(1.679,229,95)</b>
2.2 Gastos Gerais	796.370,04	972.209,94	933.288,17	1.212.249,54	1.555.730,54	1.118.656,45	1.116.256,46	1.703.682,18	1.483.715,13	1.275.996,55	996.604,37	1.481.675,10	119,81%	(2.421,356,31)
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	3.890,00	399,00	298.245,24	10.385,00	29.835,00	27.753,55	82.433,30	67.356,29	18.440,00	17.302,00	2.395,00	-	465,36%	(438.434,38)
2.4 Transferência para Reserva de Recursos	25.400,47	16.296,67	19.053,35	21.062,21	18.517,71	27.993,25	23.584,38	23.140,37	20.377,08	17.561,74	10.738,12	14.116,23	165,17%	(93.841,58)
<b>(S) Total de Saídas:</b>	<b>1.335.385,35</b>	<b>3.447.768,64</b>	<b>3.596.800,59</b>	<b>3.636.536,74</b>	<b>3.714.553,54</b>	<b>3.477.199,50</b>	<b>3.749.305,44</b>	<b>4.077.810,21</b>	<b>3.799,085,26</b>	<b>3.372,697,67</b>	<b>4.289,511,53</b>	<b>2.287,071,49</b>	<b>112,82%</b>	<b>(4.632,862,22)</b>

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica**  
**14º Relatório Gerencial Financeiro**

**Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão**

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
	N/A			
1	Área Meio - Atividades e Gastos	-	-	-
2	Área Meio	1.234.488,00	2.314.389,58	187,48%
3	Produção Artística	5.526.618,16	7.681.338,89	138,99%
4	Comunicação	1.275.972,00	1.193.207,81	93,51%
5	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	4.308.000,00	4.001.226,68	92,88%
	<b>Total</b>	<b>12.345.078,16</b>	<b>15.190.162,96</b>	

## **6. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO**

Os apontamentos sobre os aspectos financeiros estão contemplados no 14º Relatório de Monitoramento.

O resultado acumulado de despesas foi de R\$ 14.646.4343,48, contra um valor previsto de R\$ 12.225.078,16 no período do CG 06/20.

Considerando que a Memória de Cálculo foi elaborada em 2020, a OS informou que alguns fatores levaram a este crescimento das despesas tais como:

- Previsão acanhada de turnês, pois nos anos anteriores foram realizadas em menor número. Mas pós pandemia ocorreu aumento no interesse de patrocinadores em relação a circulação e desta forma o ICF conseguiu patrocínio específico. Turnê Nacional (São Paulo/Campos do Jordão e Belém)

- Aumento dos custos de produção muito acima da inflação oficial (palcos, grades, sonorização).

- Para além dos valores ligados a produção, ocorreu também significativo aumento no IR e IOF sobre rendimento de aplicação financeira;

- Aquisição necessária de instrumento musical profissional (Contrafagote) para uso pela Orquestra Filarmônica, em função do desgaste do instrumento anterior, cuja performance não era mais satisfatória quanto ao mecanismo e a sonoridade do instrumento.

## **7. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

### **7.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR**

Reitera-se a necessidade de incluírem as tabelas de comparativos de gastos e resumo (Tabela - 1) e o demonstrativo dos gastos das atividades do Contrato de Gestão (Tabela 3) no Relatório de Monitoramento.

### **7.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL**

Sem recomendações.

## **8. CONCLUSÃO**

Conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

**PONTUAÇÃO GLOBAL:** 10,00

**CONCEITO:** Excelente.

A Comissão de Avaliação reforça que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 26 de janeiro de 2024.

---

Nayara de Castro Dias  
**Secretaria de Estado de Cultura e Turismo**

---

Joaquim Barreto Guimarães  
**Instituto Cultural Filarmônica**

---

Gabriela dos Santos Ribeiro  
**Secretaria de Estado de Planejamento e  
Gestão**

---

Sânia Veriane Pereira de Almeida  
**Especialista da área objeto do CG**

---

Wallace Rocha Armani  
**Conselho Estadual de Política Cultural**



## GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

### Ata

Aos 26 dias do mês de janeiro do ano de 2024, reuniu-se, virtualmente, a Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Avaliação referente ao 14º Período Avaliatório (81087018) que será publicizado no site da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo/SECULT e do Instituto Cultural Filarmônica-ICF.

A Comissão de Avaliação do Contrato assina, por meio dessa ata, o supracitado Relatório de Avaliação.



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 26/01/2024, às 15:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Joaquim Barreto Guimarães, Usuário Externo**, em 26/01/2024, às 15:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **WALLACE ROCHA ARMANI, Usuário Externo**, em 26/01/2024, às 15:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Gabriela dos Santos Ribeiro, Servidora Pública**, em 26/01/2024, às 16:07, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sania Veriane Pereira de Almeida, Usuário Externo**, em 27/01/2024, às 08:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **81075563** e o código CRC **A106CD20**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 81075563