

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

16º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de abril a 30 de junho de 2024



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

09/07/2024

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de abril de 2024 a 30 de junho de 2024, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:



A Temporada 2024 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais teve a sua abertura no dia 02 de Março com a série Fora de Série.

Nessa temporada encontraremos obras-primas de mais de quatro séculos de história, executadas por intérpretes nacionais e internacionais da maior relevância, celebrando o fazer musical, e a magia que a cada concerto se revela na Sala Minas Gerais.

Como em anos anteriores, a temporada busca o equilíbrio entre diversos fatores: o repertório tradicional (clássico, romântico e moderno) é o cerne a partir do qual se unem obras menos conhecidas e encomendas de peças a compositores brasileiros. Solistas consagrados também comparecem ao lado de jovens em ascensão e músicos da própria orquestra atuando como solistas.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2024	Resultados	
		Período 01/01/23 a 31/12/23		16º Período Avaliatório 01/04/24 a 30/06/24		
1 Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	46	23
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	76	4	65	88,37
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	72	4	60	87,99
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	89	4	70	99
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	2443	4	2.400	3.046
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	83,6	4	80	84,8

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	4	8	3
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	90	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	10	5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	6	3
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	64	4	60	74,73
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	3	2
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4.500	2	3.000	3.500
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	3	2	4	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	59	2	80	-
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	-	2	100	100

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	95	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	-	2	1	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	-	2	95	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	40	4	12	24
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	3	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	83	2	70	-
7	Captação de recursos	7.3	Captação de recursos diversos	23.422.508,56	10	20.689.866,43	17.111.016,63
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	91	4	90	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	100	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
-	23	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
<p>Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais. A temporada 2024 vai celebrar os aniversários de compositores como Marisa Rezende, Duke Ellington, Francis Poulenc, Arnold Schoenberg, Richard Strauss, Gabriel Fauré, Ferruccio Busoni, Anton Bruckner e Gustav Holst, entre outro, com especial atenção à ópera.</p> <p>Desde o início da temporada, foram realizados 23 (vinte e três) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:</p>		
Data	Série	Concerto
02/03/2024	Fora de Série	1
07/03/2024	Presto	1
08/03/2024	Veloce	1
14/03/2024	Allegro	1
15/03/2024	Vivace	1
21/03/2024	Presto	2
22/03/2024	Veloce	2
11/04/2024	Allegro	2
12/04/2024	Vivace	2
18/04/2024	Presto	3
19/04/2024	Veloce	3
25/04/2024	Allegro	3
26/04/2024	Vivace	3
04/05/2024	Fora de Série	2
09/05/2024	Presto	4
10/05/2024	Veloce	4
16/05/2024	Allegro	4
17/05/2024	Vivace	4
13/06/2024	Allegro	5
14/06/2024	Vivace	5
20/06/2024	Presto	5
21/06/2024	Veloce	5
29/06/2024	Fora de Série	3
23		
Fonte de comprovação do indicador		
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.		

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

88,37

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 88,37% (oitenta e oito inteiros e trinta e sete centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	07/03/2024	1.318	978	74,20
Allegro	1	14/03/2024	1.318	1.198	90,90
Presto	2	21/03/2024	1.318	960	72,84
Allegro	2	11/04/2024	1.493	1.480	99,13
Presto	3	18/04/2024	1.318	1.205	91,43
Allegro	3	25/04/2024	1.318	1.188	90,14
Presto	4	09/05/2024	1.318	1.062	80,58
Allegro	4	16/05/2024	1.493	1.355	90,76
Allegro	5	13/06/2024	1.318	1.277	96,89
Presto	5	20/06/2024	1.318	1.276	96,81
Média Percentual de Ocupação					88,37

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

87,99

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 87,99% (Oitenta e sete inteiros e noventa e nove centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	08/03/2024	1.318	977	74,13
Vivace	1	15/03/2024	1.318	1.275	96,74
Veloce	2	22/03/2024	1.318	973	73,82
Vivace	2	12/04/2024	1.493	1.298	86,94
Veloce	3	19/04/2024	1.318	1.249	94,76
Vivace	3	26/04/2024	1.318	1.046	79,36
Veloce	4	10/05/2024	1.318	1.122	85,13
Vivace	4	17/05/2024	1.318	1.303	99
Vivace	5	14/06/2024	1.318	1.298	98,48
Veloce	5	21/06/2024	1.493	1.366	91,49
Média Percentual de Ocupação					87,99

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	99

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este será o foco da série Fora de Série na Temporada 2024: o sinfonismo dentro da arte lírica, em aberturas, intermezzos, balés, as mais famosas árias e conjuntos vocais das óperas universais. Protagonista fundamental em todas as óperas, a orquestra sinfônica assume um papel essencial na narrativa de suas histórias. Desde a ambientação das cenas, a caracterização dos personagens e o conteúdo emocional de cada situação, as cores instrumentais contribuem massivamente para esta que é considerada a síntese de todas as artes.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 99% (noventa e nove por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	02/03/2024	1.493	1.478	99
Fora de Série	2	04/05/2024	1.493	1.488	99
Fora de Série	3	29/06/2024	1.493	1.474	99
Média Percentual de Ocupação					99



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 02/03/2024)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 02/03/2024)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 02/03/2024)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura													
Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos													
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório												
2.400	3.046												
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório													
<p>O total de assinaturas das séries de concertos sinfônicos vendidas foi de 3.046 (três mil e quarenta e seis), sendo 107 (cento e sete) assinaturas Pro Rata.</p> <p>O Programa de Assinaturas teve seu período de vendas entre 03 de outubro de 2023 e 07 de maio de 2024.</p>													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Fases</th> <th>Período</th> <th>Quantidade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Assinaturas</td> <td>03/10/2023 - 28/01/2024</td> <td>2.939</td> </tr> <tr> <td>Pro Rata</td> <td>01/04/2024 - 07/05/2024</td> <td>107</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL</td> <td>3.046</td> </tr> </tbody> </table>		Fases	Período	Quantidade	Assinaturas	03/10/2023 - 28/01/2024	2.939	Pro Rata	01/04/2024 - 07/05/2024	107	TOTAL		3.046
Fases	Período	Quantidade											
Assinaturas	03/10/2023 - 28/01/2024	2.939											
Pro Rata	01/04/2024 - 07/05/2024	107											
TOTAL		3.046											
Fonte de comprovação do indicador													
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.													

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	84,8
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2024, em relação ao ano anterior, foi de 84,8% (oitenta e quatro inteiros e oito décimos por cento).</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos.

Na temporada 2024 a Filarmônica escolheu embarcar em um tema tão universal quanto seu meio de expressão artística: a natureza e os elementos que a compõem. Nas oito manhãs de domingo contaremos com uma diversidade no repertório, que vai da tradição sinfônica aos musicais e trilhas sonoras. Uma verdadeira maratona pelos muitos ecossistemas sonoros.

No período foram realizados 3 (três) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	17/03/2024
Juventude	2	28/04/2024
Juventude	3	26/05/2024
3		



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 17/03/2024)



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 17/03/2024)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	17/03/2024	1.493	1493	100
Juventude	2	28/04/2024	1.493	1493	100
Juventude	3	26/05/2024	1.493	1493	100
Média Percentual de Ocupação					100



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 17/03/2024)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

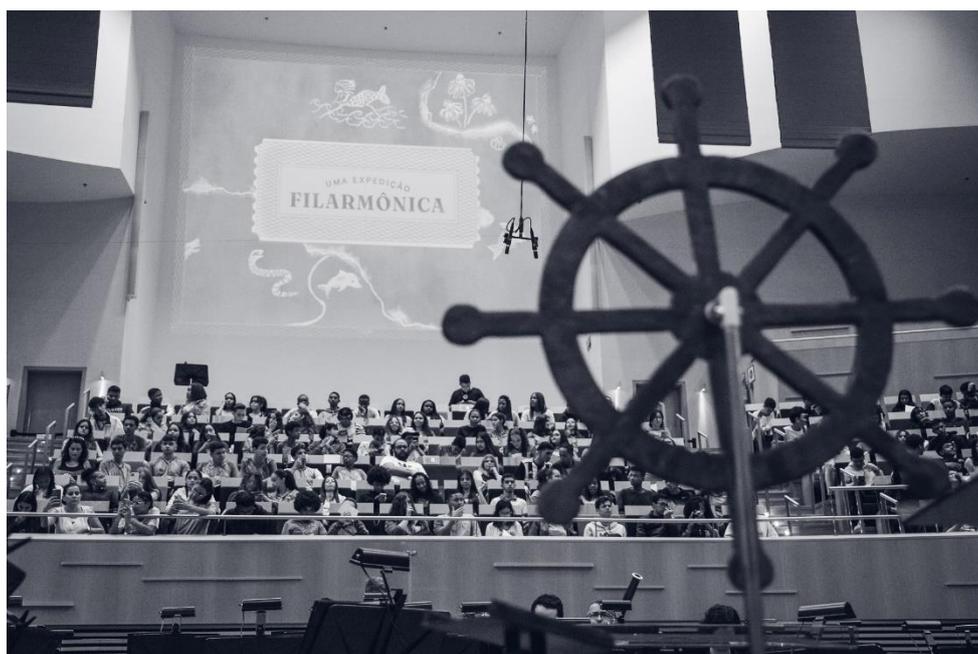
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2024 foram realizados entre os dias 21 e 23 de maio. As 5 (cinco) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música.

O projeto contou com a colaboração de 18 monitores alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos.

Foram convidadas escolas públicas municipais, de Belo Horizonte, e escolas estaduais da Região Metropolitana, por meio de parceria com as secretarias Estadual e Municipal de Educação, dentre outras instituições sociais. Foram beneficiadas 10 cidades da RMBH. Das 158 escolas participantes 40% são da Rede Estadual de MG.

Ao todo, 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos foram distribuídos entre estudantes jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.



Didáticos 1 (Foto: Luciano Viana, 24/05/2024)

Dados quantitativos:

Na realização do projeto neste período contamos com a participação de cerca de 158 instituições, vindas das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	116
Região Metropolitana	42
Contagem	25
Betim	7
Mateus Leme	2
Ribeirão das Neves	2
Esmeraldas	2
Vespasiano	1
Funilândia	1
Ibirité	1
Cachoeira da Prata	1
Total Geral	158

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	73,42
Contagem	15,82
Betim	4,43
Mateus Leme	1,27
Ribeirão das Neves	1,27
Esmeraldas	1,27
Vespasiano	0,63
Funilândia	11,62
Ibirité	2,50
Cachoeira da Prata	0,70
Total Geral	100,00

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
11 a 14 anos	22
15 a 17 anos	23
6 a 10 anos	36
18+ anos	18
Total Geral	100



Didáticos 1 (Foto Luciano Viana, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Luciano Viana, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Flora Silberschneider, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Flora Silberschneider, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Luciano Viana, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Flora Silberschneider, 24/05/2024)

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos de 2024, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos	1	21/05/2024	Manhã	1.493	1.493	100
Didáticos	2	21/05/2024	Tarde	1.493	1.493	100
Didáticos	3	22/05/2024	Manhã	1.493	1.493	100
Didáticos	4	22/05/2024	Tarde	1.493	1.493	100
Didáticos	5	23/05/2024	Noite	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação						100



Didáticos 1 (Foto: Luciano Viana, 24/05/2024)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

No período, realizados 3 (três) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	26/03/2024
Filarmônica em Câmara	2	30/04/2024
Filarmônica em Câmara	3	25/06/2024
3		



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Felipe Giubilei, 26/03/2024)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	74,73

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 74,73% (Setenta e quatro inteiros e setenta e três centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	26/03/2024	565	307	54,34
Filarmônica em Câmara	2	30/04/2024	765	669	87,45
Filarmônica em Câmara	3	25/06/2024	585	482	82,39
Média Percentual de Ocupação					74,73



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Felipe Giubilei, 26/03/2024)



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Felipe Giubilei, 26/03/2024)



Filarmônica em Câmara 2 (Foto: Rafael Motta, 30/04/2024)



Filarmônica em Câmara 3 (Foto: Eugênio Sávio, 25/06/2024)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório

-

Resultado do período avaliatório

2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No período foram realizados 2 (dois) concertos abertos gratuitos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Abrimos os concertos gratuitos nas Praças Temporada 2024 na Praça do Glória, em Contagem. Realizamos também um concerto em homenagem ao dia das mães na Praça da Liberdade, em Belo Horizonte.



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio



Praça 2, Foto: Luciano Viana

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.500

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça realizados até o fechamento deste período foi de 3.500 (três mil e quinhentas) pessoas:

Série	Concerto	Data	Público Total
Praça	1	21/04/2024	2.500
Praça	2	12/05/2024	4.500
Número médio acumulado de público			3.500



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.5: Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No período tivemos a disponibilização de interpretes de libras em 100% (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo.

Local	Cidade/Estado	Concerto	Data
Praça do Glória	Contagem/MG	1	21/04/2024
Praça da Liberdade	Belo Horizonte/MG	2	12/05/2024



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.4: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
12	24

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No período recebemos 24 (vinte e quatro) artistas e corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Presto	1	07/03/2024	2	Andrey Baranov, violino Alexander Hülshoff, violoncelo
Veloce	1	08/03/2024		
Allegro	1	14/03/2024	1	Vadim Gluzman, violino
Vivace	1	15/03/2024		
Presto	2	21/03/2024	1	Markus Groh, piano
Veloce	2	22/03/2024		
Allegro	2	11/03/2024	2	Marcus Julius Lander, clarinete Adolfo Cabrerizo, fagote
Vivace	2	12/03/2024		
Presto	3	18/04/2024	1	Ole Edvard Antosen, trompete
Veloce	3	19/04/2024		
Allegro	3	25/04/2024	1	Martelo, grupo de percussão
Vivace	3	26/04/2024		
Fora de Série	2	04/05/2024	1	Licio Bruno, baixo-barítono
Presto	4	09/05/2024	2	Ronaldo Rolim, piano Xiaohui Yang, piano
Veloce	4	10/05/2024		
Allegro	4	16/05/2024	1	Dmitry Shishkin, piano
Vivace	4	17/05/2024		
Allegro	5	13/06/2024	10	André Heller-Lopes, diretor de Cena Camila Provenzale, soprano Matheus Pompeu, tenor Alfonso Mujica, barítono Luisa Francesconi, meio-soprano Daniel Umbelino, tenor Savio Sperandio, baixo Johnny França, barítono Thayana Roverso, soprano Coral Lírico de Minas Gerais Hernán Sánchez, regente do coro
Vivace	5	14/06/2024		
Presto	5	20/06/2024	1	Arnaldo Cohen, piano
Veloce	5	21/06/2024		
Fora de Série	3	29/06/2024	1	Simone Menezes, regente
Número acumulado convidados			24	

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante.



Markus Groh (Foto: Bruna Brandão)



Vadim Gluzman (Foto: Daniela Paoliello)



Andrey Baranov; Alexander Hülshoff. (Foto Rafael Motta)



Marcus Julius; Adolfo Cabrerizo
(Foto: Alexandre Rezende)



Edvard Antonsen (Foto: Eugênio Sávio)



Grupo Martelo (Foto: Alexandre Rezende)



Lício Bruno (Foto: Felipe Giubilei)



Ronaldo Rolim; Xiaohui Yang (Foto: Felipe Giubilei)



Dmitry Shishkin (Foto: Alexandre Rezende)



Arnaldo Cohen (Foto: Alexandre Rezende)



André Heller-Lopes; Camila Provenzale; Matheus Pompeu;
Alfonso Mujica; Luisa Francesconi; Savio Sperandio;
Daniel Umbelino; Johnny França; Thayana Roverso
(Foto: Luciano Viana)



Coral Lírico;
Hernán Sánchez
(Foto Luciano Viana)



Simone Menezes (Foto Eugênio Sávio)

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para execução.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para execução.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 7: Captação de Recursos**Indicador 7.3: Captação de recursos diversos**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	17.111.016,63

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos até o momento em 2024, no fechamento do 16º período, foi de R\$ 17.111.016,63 (Dezessete milhões, cento e onze mil, dezesseis reais e sessenta e três centavos):

Receitas 2024	15º RGF	16º RGF	Acumulado
Captação	Valor	Valor	Valor
Assinaturas	R\$ 1.286.465,20	R\$ 33.538,08	R\$ 1.320.003,28
Bilheteria	R\$ 128.648,31	R\$ 373.322,45	R\$ 501.970,76
Doações Livres	R\$ 205.461,20	R\$ 264.791,60	R\$ 470.252,80
Patrocínio Incentivado	R\$ 1.500.000,00	R\$ 12.922.805,33	R\$ 14.422.805,33
Receita da Sala	R\$ 103.137,68	R\$ 292.846,78	R\$ 395.984,46
Total	R\$ 3.223.712,39	R\$ 13.887.304,24	R\$ 17.111.016,63

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver). Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.1: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado no 18º período avaliatório.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa	

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Ao longo do 16º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI; 2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA; 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda. 	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto (dd/mm/aaaa)	Término Realizado (dd/mm/aaaa)	Status
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais				Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais				Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado

Este produto será apurado no 18º período avaliatório.

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta-se a seguir ações e parcerias vinculadas ao objeto do Contrato de Gestão, corroborando com a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público, para a capacitação de profissionais da música, e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música clássica.

Academia Filarmônica

Lançado em 2021, o projeto Academia Filarmônica vem promovendo capacitação profissional, gratuita e de qualidade. Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e



aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior. O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida pelas orquestras profissionais, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, que são admitidos por meio de processo seletivo. Projetamos um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes no quesito ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Em 2024 damos sequência a esse projeto recebendo novos alunos em seleção via edital. Os alunos participantes terão aulas individuais de instrumento, aulas coletivas de percepção musical, história da música e música de câmara, acumulando mais de 690 horas de atividades acadêmicas obrigatórias ao longo dos 6 módulos. Terão ainda oportunidade de participar dos ensaios da Orquestra como ouvintes e ativamente atuando em ensaios e concertos, masterclasses, seminários e nos recitais semestrais.

Concertos Comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite. A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é de responsabilidade do regente associado da Orquestra Filarmônica, Maestro José Soares.



Comentados (Foto: Daniela Paoliello, 15/03/2024)



Comentados (Foto: Daniela Paoliello, 15/03/2024)



Comentados (Foto: Luciano Viana, 13/06/2024)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 16/05/2024)

Filarmônica no Memorial

No projeto “Filarmônica no Memorial – Música de Câmara” oferecemos concertos gratuitos no Memorial Minas Gerais. Esta é uma das nossas ações que visam ampliar o acesso à música clássica. No período foram realizados 2 (dois) concertos do projeto:

Série	Concerto	Data
Memorial	1	02/05/2024
Memorial	2	27/06/2024

Especiais

No dia 6 de Junho luzes coloridas iluminaram o palco e a plateia da Sala Minas Gerais para realizarmos um Concerto Especial que juntou a potência da música sinfônica com a magia do cinema. No Especial “Música de Cinema” a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais apresentou obras de filmes que despertaram a nostalgia do público, como “O Parque dos Dinossauros”, “Indiana Jones”, “Cinema Paradiso”, “E.T. O Extraterrestre” e “Guerra nas Estrelas”. O maestro José Soares ainda nos conduziu por temas clássicos, como “Missão Impossível”, “O Poderoso Chefão” e “Harry Potter”, além de cenas marcantes dos filmes “Fantasia”, “A Flor que Não Morreu” e “A Missão”.



Especial 1 (Foto: Daniela Paoliello, 06/06/2024)

Ensaio Aberto

Uma oportunidade oferecida pela Orquestra Filarmônica onde é possível vivenciar o processo artístico ligado à construção do repertório apresentado nos concertos de série. Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

Agenda de ensaios abertos da Temporada 2024:



- 07 de Março, ensaio geral Presto/Veloce nº 1
- 21 de Março, ensaio geral Presto/Veloce nº 2
- 11 de Abril, ensaio geral Allegro/Vivace nº 2
- 16 de Maio, ensaio geral Allegro/Vivace nº 4
- 11 de Julho, ensaio geral Allegro/Vivace nº 6
- 22 de Agosto, ensaio geral Presto/Veloce nº 7
- 26 de Setembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 7
- 21 de Novembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 9

A agenda de ensaios abertos ao público fica disponível no site da Orquestra Filarmônica e pode ser acessada pelo link:

<https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

Rádio MEC



A Rádio MEC é a mais antiga e tradicional rádio dedicada à música de concerto no Brasil. Por meio da parceria com a Rádio MEC / Empresa Brasileira de Comunicação (EBC), serão veiculadas todas as 16 transmissões ao vivo realizadas em 2024, sendo que 7 (sete) delas já foram realizadas de março a maio.

- 07 de Março (quinta-feira) – Série Presto, nº 1 – 20:30
- 17 de Março (domingo) – Série Juventude, nº 1 – 11:00
- 11 de Abril (quinta-feira) – Série Allegro, nº 2 – 20:30
- 28 de Abril (domingo) – Série Juventude, nº 2 – 11:00
- 04 de Maio (sábado) – Fora de Série, nº 2 – 18:00
- 09 de Maio (quinta-feira) – Série Presto, nº 4 – 20:30
- 26 de Maio (domingo) – Série Juventude, nº 3 – 11:00
- 18 de Agosto (domingo) – Série Juventude, nº 4 – 11:00
- 28 de Agosto (quarta-feira) – Tinta Fresca – 20:30
- 1 de Setembro (domingo) – Série Juventude, nº 5 – 11:00
- 11 de Setembro (quarta-feira) – Laboratório de Regência – 20:30
- 29 de Setembro (domingo) – Série Juventude, nº 6 – 11:00
- 17 de Novembro (domingo) – Série Juventude, nº 7 – 11:00
- 30 de Novembro (sábado) – Fora de Série, nº 6 – 18:00
- 8 de Dezembro (domingo) – Série Juventude, nº 8 – 11:00
- 12 de Dezembro (quinta-feira) – Série Allegro, nº 10

Transmissões Virtuais de Concertos

Nesse período de 2024 foram realizadas 6 (seis) transmissões de concertos ao vivo pelo YouTube:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Presto	1	07/03/2024	https://www.youtube.com/live/ah8jxSHzC7c?feature=shared	7.459
Juventude	1	17/03/2024	https://www.youtube.com/live/-Naa3blS2Is?feature=shared	8.047
Allegro	2	11/04/2024	https://www.youtube.com/watch?v=1zkk39-MDt8	10.853
Juventude	2	28/04/2024	https://www.youtube.com/watch?v=C3SepL_n7L0	5.186
Fora de Série	2	04/05/2024	https://www.youtube.com/watch?v=PCOBAfkDHeU	4.011
Presto	4	09/05/2024	https://www.youtube.com/watch?v=hJv442UUBJg	5.577
Público Total das Transmissões, até o Fechamento do Relatório				41.133



Equipe de transmissão (Foto: acervo Filarmônica)

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

18/06/2024, 10:09

cnd.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND2.xhtml



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AFGKGNLNIJ**

Certidão nº **28.000.358** Exercício: **2024**

Emissão em: **18/06/2024**

Requerimento em: **10:06:58**

Validade: **18/07/2024**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 24/05/2024	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 22/08/2024	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2024000766227350			



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 09:31:09 do dia 19/02/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 17/08/2024.

Código de controle da certidão: **528F.C50B.5170.AC13**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade:13/06/2024 a 12/07/2024

Certificação Número: 2024061304011379094501

Informação obtida em 18/06/2024 10:03:31

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 35429227/2024
Expedição: 21/05/2024, às 11:46:21
Validade: 17/11/2024 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de julho de 2024.



Diomar Donizette da Silveira
Diretor Presidente
Instituto Cultural Filarmônica