

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura  
e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

## 19º Relatório Gerencial de Resultados

### Período Avaliatório

01 de janeiro a 31 de março de 2025



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

**09/04/2025**

## 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de janeiro de 2025 a 31 de março de 2025, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

### Observações:



Além da habitual combinação de um repertório diversificado, relevante e cativante, com a participação de solistas e regentes convidados de renome internacional, que se destacam no cenário da música clássica, a Temporada 2025 celebra os 10 anos de excelência da Sala Minas Gerais.

Planejada e construída para ser a sede da Filarmônica, a Sala Minas Gerais, desde sua inauguração, se consolidou como um dos mais renomados espaços dedicados à música sinfônica no mundo. Com sua acústica impecável, projetada para atender às necessidades e realçar as qualidades de uma orquestra sinfônica, e sua arquitetura deslumbrante, a Sala Minas Gerais e sua orquestra rapidamente se tornaram reconhecidas no que produzem e na contribuição para a vida cultural de Belo Horizonte e de Minas Gerais.



## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

**QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS<sup>1</sup>**

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2025	Resultados	
		Período 01/01/24 a 31/12/24		19º Período Avaliatório 01/01/25 a 31/03/25		
1 Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	46	4	46	5
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	88,44	4	65	92,91
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	84,25	4	60	93,25
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	97	4	70	99
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.046	4	2.400	-
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	84,8	4	80	-

<sup>1</sup> Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	8	4	8	1
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99,06	4	90	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	10	4	10	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	95	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	6	1
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	73,12	4	60	38,05
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	3	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3.250	2	3.000	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	6	2	4	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	85,17	2	80	-
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	100	2	100	-

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	95	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	83,23	2	95	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	43	4	40	7
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	70	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	20.753.919,63	10	23.439.840,11	9.965.585,27
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	95	4	90	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	99,7	4	100	A SER APURADO

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura																						
<b>Indicador 1.1:</b> Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura																						
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>																					
-	5																					
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>																						
<p>Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais.</p> <p>Até o momento foram realizados 5 (cinco) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:</p>																						
<table border="1"><thead><tr><th>Data</th><th>Série</th><th>Concerto</th></tr></thead><tbody><tr><td>08/03/2025</td><td>Fora de Série</td><td>1</td></tr><tr><td>13/03/2025</td><td>Presto</td><td>1</td></tr><tr><td>14/03/2025</td><td>Veloce</td><td>1</td></tr><tr><td>20/03/2025</td><td>Allegro</td><td>1</td></tr><tr><td>21/03/2025</td><td>Vivace</td><td>1</td></tr><tr><td colspan="3" style="text-align: center;"><b>5</b></td></tr></tbody></table>		Data	Série	Concerto	08/03/2025	Fora de Série	1	13/03/2025	Presto	1	14/03/2025	Veloce	1	20/03/2025	Allegro	1	21/03/2025	Vivace	1	<b>5</b>		
Data	Série	Concerto																				
08/03/2025	Fora de Série	1																				
13/03/2025	Presto	1																				
14/03/2025	Veloce	1																				
20/03/2025	Allegro	1																				
21/03/2025	Vivace	1																				
<b>5</b>																						
<a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.																						
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>																						
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																						

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

92,91

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 92,91% (noventa e dois inteiros e noventa e um centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	13/03/2025	1.318	1.205	91,43
Allegro	1	20/03/2025	1.318	1.244	94,39
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>92,91</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

93,25

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 93,25% (noventa e três inteiros e vinte e cinco centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	14/03/2025	1.318	1.287	97,65
Vivace	1	21/03/2025	1.318	1.171	88,85
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>93,25</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	99

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Quando melodias viram gestos e sons se transformam em coreografias espontâneas, dança e música se tornam uma só. Em 2025, a série Fora de Série nos convida a explorar a profunda conexão entre a música orquestral e a dança. Duas longas histórias entrelaçadas em um balé atemporal, no qual culturas se encontram e emoções se fundem. Vamos celebrar essas duas artes que, unidas, encantam gerações.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 99% (noventa e nove por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	08/03/2025	1.493	1.479	99
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>99</b>



*Fora de Série 1 (Foto: Alexandre Rezende, 08/03/2025)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura	
<b>Indicador 1.5:</b> Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado no próximo período avaliatório.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura	
<b>Indicador 1.6:</b> Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado no próximo período avaliatório.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.1:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos.

Na temporada 2025, o tema da série Juventude será "Músicas que Contam Histórias". A Orquestra apresentará repertórios variados, conduzidos por esse tema, e incluirá obras de compositores de diferentes períodos e locais ao redor do mundo.

Até o momento, foram realizados 1 (um) concerto da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	30/03/2025
<b>1</b>		



Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 31/03/2025)



Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 31/03/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.2:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 100% (Cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	30/03/2025	1.493	1.493	100,00
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>100,00</b>



*Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 30/03/2025)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.3:</b> Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos

**Meta do período avaliatório**

-

**Resultado do período avaliatório**

-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.5:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

Até o momento realizamos 1 (um) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025
<b>1</b>		



*Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Eugênio Sávio, 18/03/2025)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.6:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	38,05

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 38,05% (trinta e oito inteiros e cinco centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025	565	215	38,05
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>38,05</b>



*Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Eugênio Sávio, 18/03/2025)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.1:</b> Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.2:</b> Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.3:</b> Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.4:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

**Meta do período avaliatório**

**Resultado do período avaliatório**

-

-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.5:** Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público

**Meta do período avaliatório**

**Resultado do período avaliatório**

-

-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

**Fonte de comprovação do indicador**

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.1:</b> Realização do Laboratório de Regência	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.2:</b> Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.3:</b> Realização do Festival Tinta Fresca	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.4:</b> Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 5:** Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

**Indicador 5.1:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	7

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Até o momento recebemos 7 (sete) artistas e corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial	1	20/02/2025	5	Gabriela Pace, soprano
		21/02/2025		Edineia de Oliveira, alto
				Matheus Pompeo, tenor
				Licio Bruno, baixo-barítono
		Coro da Osesp		
Presto	1	13/03/2025	1	Pilar Policano, violino
Veloce	1	14/03/2025		
Allegro	1	20/03/2025	1	Leonardo Hilsdorf, piano
Vivace	1	21/03/2025		
<b>Número acumulado convidados</b>			<b>7</b>	



Gabriela Pace, Edineia de Oliveira, Matheus Pompeo, Licio Bruno e Coro da Osesp.  
(Foto: Eugênio Sávio)



Pilar Policano (Foto: Luciano Viana)



Leonardo Hilsdorf (Foto: Luciano Viana)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante.

<b>Área Temática 6:</b> Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
<b>Indicador 6.1:</b> Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 6:</b> Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
<b>Indicador 6.2:</b> Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 7: Captação de Recursos****Indicador 7.1: Captação de recursos diversos**

<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	R\$ 9.965.585,27

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos em 2025, no fechamento do 19º período, foi de R\$ 9.965.585,27 (Nove milhões, novecentos e sessenta e cinco mil, quinhentos e oitenta e cinco reais e vinte e sete centavos):

<b>Receitas 2025</b>	<b>19º RGF</b>
<b>Captação</b>	<b>Valor</b>
Assinaturas	R\$ 1.414.115,58
Bilheteria	R\$ 285.622,16
Doações Livres	R\$ 860.735,39
Patrocínio Incentivado	R\$ 7.060.660,89
Receita da Sala	R\$ 344.451,25
<b>Total</b>	<b>R\$ 9.965.585,27</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).  
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

<b>Área Temática 8:</b> Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Indicador 8.1:</b> Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa	

<b>Área Temática 8:</b> Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Indicador 8.2:</b> Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
0	0
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Ao longo do 19º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;</li> <li>2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;</li> <li>3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.</li> </ol>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.1:</b> Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.2:</b> Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

### 3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	10	30/09/2025		
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025		
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025		
		4	Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/03/2025	20/03/2025	Entregue
		5	Relatório de resultado da implementação do Plano de Ação de marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/12/2025		

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

#### 4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta-se a seguir ações e parcerias vinculadas ao objeto do Contrato de Gestão, corroborando com a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público, para a capacitação de profissionais da música, e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música clássica.

##### **Academia Filarmônica**

Lançado em 2021, o projeto Academia Filarmônica promove capacitação profissional, gratuita e de qualidade. Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no



Brasil e no exterior. O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida pelas orquestras profissionais, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, que são admitidos por meio de processo seletivo. Projetamos um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes no quesito ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Em 2025, damos continuidade a este projeto, com a seleção de novos alunos via edital. Eles terão a oportunidade de participar de aulas individuais de instrumento, além de aulas coletivas de percepção musical, história da música e música de câmara, totalizando mais de 690 horas de atividades acadêmicas obrigatórias ao longo de seis módulos. Uma novidade será a inclusão da disciplina de Observação de Orquestra, com o intuito de ampliar e aprofundar o repertório musical dos alunos, por meio do estudo de obras relevantes da cena orquestral. Além disso, os alunos seguirão participando ativamente de ensaios, concertos, masterclasses, seminários e recitais semestrais, integrando-se ainda mais ao universo musical e aprimorando suas habilidades práticas e teóricas.

## Concertos Comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite. A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é de responsabilidade do regente associado da Orquestra Filarmônica, Maestro José Soares.



*Concertos Comentados (Foto: Luciano Viana, 13/03/2025)*

## Especiais

No primeiro concerto deste ano, realizado nos dias 21 e 22 de fevereiro, celebramos os 10 anos da Sala Minas Gerais, com a grandiosa Nona Sinfonia de Beethoven. Sob a regência do Maestro Fábio Mechetti, a Orquestra Filarmônica contou com a participação de destacados convidados, como Gabriella Pace, Edineia Oliveira, Matheus Pompeu, Licio Bruno, além do Coro da Osesp, sob a direção do Maestro Thomas Blunt.



*Especial 1 (Foto: Eugênio Sávio, 21/02/2025)*

## Filarmônica no Carnaval da Liberdade



No dia 5 de março a Filarmônica reuniu diversos foliões para o encerramento do Carnaval da Liberdade de 2025. Foi um concerto animado, onde os ritmos brasileiros marcaram presença, com arranjos orquestrais de canções populares, trazendo o público para perto, para cantar e dançar ao ritmo de marchinhas, sambas e clássicos nacionais. O maestro José Soares foi o condutor dessa viagem pelas composições brasileiras, transformando o público em coro e mostrando como a Orquestra tem tudo a ver com o Carnaval.

## Ensaio Aberto

Uma oportunidade oferecida pela Orquestra Filarmônica onde é possível vivenciar o processo artístico ligado à construção do repertório apresentado nos concertos de série. Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

### Agenda de ensaios abertos da Temporada 2025:



- 20 de Março, ensaio geral Allegro/Vivace nº 1
- 10 de Abril, ensaio geral Allegro/Vivace nº 2
- 15 de Maio, ensaio geral Presto/Veloce nº 3
- 29 de Maio, ensaio geral Allegro/Vivace nº 4
- 24 de Julho, ensaio geral Presto/Veloce nº 5
- 02 de Agosto, ensaio geral Fora de Série 4
- 20 de Novembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 9
- 11 de Dezembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 10

A agenda de ensaios abertos ao público fica disponível no site da Orquestra Filarmônica e pode ser acessada pelo link:

<https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

## Rádio MEC



A Rádio MEC é a mais antiga e tradicional rádio dedicada à música de concerto no Brasil. Por meio da parceria com a Rádio MEC / Empresa Brasileira de Comunicação (EBC), até o momento foram veiculadas 2 transmissões ao vivo em 2025.

- 13 de Março (quinta-feira) – Série Presto, nº 1 – 20:30
- 30 de Março (domingo) – Série Juventude, nº 1 – 11:00
- 30 de Abril (quarta-feira) – Tinta Fresca – 20:30
- 04 de Maio (domingo) – Série Juventude, nº 2 – 11:00
- 29 de Maio (quinta-feira) – Série Allegro, nº 4 – 20:30
- 22 de Junho (domingo) – Série Juventude, nº 3 – 11:00
- 02 de Agosto (sábado) – Fora de Série, nº 4 – 18:00
- 31 de Agosto (domingo) – Série Juventude, nº 4 – 11:00
- 05 de Outubro (domingo) – Série Juventude, nº 5 – 11:00
- 26 de Outubro (domingo) – Série Juventude, nº 6 – 11:00
- 23 de Novembro (domingo) – Série Juventude, nº 7 – 11:00
- 14 de Dezembro (domingo) – Série Juventude, nº 8 – 11:00

## Transmissões Virtuais de Concertos

Foram realizadas até o momento 2 (duas) transmissões de concertos ao vivo pelo YouTube:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Presto	1	13/03/2025	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=F1wN-wuBXxc">https://www.youtube.com/watch?v=F1wN-wuBXxc</a>	2.840
Juventude	1	30/03/2025	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=L2jUFhDEDzM">https://www.youtube.com/watch?v=L2jUFhDEDzM</a>	2.790
<b>Público Total das Transmissões, até o Fechamento do Relatório</b>				<b>5.630</b>



## 5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

10/03/2025, 11:43

cnd.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND2.xhtml



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
Secretaria Municipal de Fazenda  
Subsecretaria da Receita Municipal

### CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

## CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

#### REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABKJNGHIJJ**

Certidão nº **30.011.807** Exercício: **2025**

Emissão em: **10/03/2025**

Requerimento em: **11:41:50**

Validade: **09/04/2025**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

		<b>SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS</b>	
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b> <b>Negativa</b>		CERTIDÃO EMITIDA EM: 06/02/2025	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 07/05/2025	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p><b>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</b></p> <p><b>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</b></p> <p><b>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</b></p> <p><b>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</b></p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p><b>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">http://www.fazenda.mg.gov.br</a> =&gt; Empresas =&gt; Certificação da Autenticidade de Documentos.</b></p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2025000844449871			



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
**Secretaria da Receita Federal do Brasil**  
**Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional**

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS  
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
**CNPJ: 07.837.375/0001-50**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 17:33:18 do dia 23/10/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 21/04/2025.

Código de controle da certidão: **7702.D614.39C0.214C**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

### Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

**Inscrição:** 07.837.375/0001-50  
**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA  
**Endereço:** R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 25/03/2025 a 23/04/2025

**Certificação Número:** 2025032519071379094592

Informação obtida em 01/04/2025 12:59:59

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão nº: 77558605/2024  
Expedição: 08/11/2024, às 10:39:23  
Validade: 07/05/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

## DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de Abril de 2025.



---

**Diomar Donizette da Silveira**  
**Diretor Presidente**  
**Instituto Cultural Filarmônica**