

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.

6º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

1 de outubro de 2021 a 31 de dezembro de 2021

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 01 de outubro a 31 de dezembro de 2021, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Cumprir registrar que este período avaliatório ainda foi marcado por incertezas e mudanças de cenário decorrentes da pandemia de COVID-19, que ainda se estende. E, para este período avaliatório, ainda se faz necessário observar o disposto nas diretrizes e decretos publicados pela Prefeitura de Belo Horizonte considerando os protocolos sanitários. Desse modo, os indicadores pactuados para o presente período ainda foram diretamente impactados pelas medidas progressivamente restritivas que ocorram neste intervalo de tempo.

A fim de propor um programa de trabalho que melhor adequasse a sistemática de avaliação ao período de grande instabilidade provocado pela presença da pandemia ainda em 2021, a supervisão do contrato de gestão junto à um trabalho desenvolvido com o ICF, apresentou à SECULT uma minuta de aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020 em março de 2021. Esta proposta foi aprovada e publicada no DOEMG em 23/10/21, passando a vigorar a partir da data da publicação. Portanto, este período avaliatório será à luz do 1º aditivo ao CG 06/2020.

Ainda aqui, é importante destacar que embora otimistas e esperançosos com o avanço do controle da pandemia, a Filarmônica reiterou seu compromisso com a segurança do público diante de uma situação que ainda é delicada do ponto de vista sanitário. E por esta razão, atualizou o protocolo de segurança sanitária com suporte médico infectologista. Sendo assim, foi dada a continuidade na programação de concertos da Temporada 2021 para assinantes e ao público em geral no formato de transmissões online e ao vivo de concertos da Temporada 2021.

A Temporada 2022 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, foi lançada no dia 10/11/21 com a frase: “uma nova luz ilumina nosso futuro”. O lançamento aconteceu online, através do canal no

YouTube da OFMG e com uma apresentação realizada pelo regente titular, pelo diretor artístico Fábio Mechetti e o diretor-presidente Diomar Silveira. O lançamento encontra-se disponível no canal da Filarmônica.

Além das ações pactuadas no contrato de gestão 06-2020, verifica-se que a Filarmônica realiza uma série de atividades em parceria com outras instituições. Essas atividades foram melhor apresentadas nas Considerações Finais do RGR entregue pela OS e também pode obter informações no site da Orquestra Filarmônica.

- Atividades Educacionais: - Academia Filarmônica - Capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral.
- Lançamento do documentário sobre a montagem da ópera Cartas Portuguesas, de Ripper, na Sala Minas Gerais em 2021
- Concerto Especial Beneficente, em parceria com a Cemig.
- Recital Academia Filarmônica.
- Visitas guiadas para funcionários dos equipamentos do Circuito Liberdade.
- Concertos Comentados.
- Episódios do *podcast* Filarmônica no Ar - A Orquestra no Tempo.
- Câmara Especial para Fundação Forluminas de Seguridade Social (Forluz).

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Metas		METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS
					6º PA - 01/10/21 a 31/12/21			
					Metas	Resultados		
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4	57	50	57	50
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4	50	66	50	66
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4	50	66	50	66
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4	50	68	50	68
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4	-	-	-	-
		1.9	Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura.	4	1500	4.438	1500	4.438
2	Educação e Formação de Público para a música	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4	6	6	6	6
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4	60	100	60	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	4	Vide indicador 2.14	4	Vide indicador 2.14
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4	95	Vide indicador 2.15	95	Vide indicador 2.15
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4	3	6	3	6

3	Democratização do acesso à música clássica	2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	2	40	54	40	54
		2.12	Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara	2	1000	3.239	1000	3.239
		2.13	Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público	3	1000	3.234	1000	3.234
		2.14	Realização de projeto educativo virtual	4	1	1	1	1
		2.15	Alcance médio do projeto educativo virtual	3	1.500	1.561	1.500	1.561
		3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	3	1	3	1
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	900	-	900	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	4	2	4
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2	30	-	30	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2	1	1	1	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2	95	98	95	98
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2	1	-	1	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2	95	-	95	-

		4.5	Média visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência	1	1.500	2.335	1.500	2.335
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	1	1.500	0	1.500	0
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4	21	66	21	66
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	1	-	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	70	-	70	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	4	-	-	-	-
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	4	-	-	-	-
		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	14.288.191,65	11.846.592,57	14.288.191,65	11.846.592,57
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4	-	-	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	0	0	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	100	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4	100	N/A	100	N/A

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.1 - Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
Meta	57
Resultado	50

Neste período avaliatório, foram realizados 17 (dezessete) concertos das series Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série. Todos eles foram realizados na Sala Minas Gerais com a presença de público, sendo que 09 (nove) destes foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube.

Concertos de Assinatura – outubro a dezembro	
Data	Série
01/10	Veloce 9
16/10	Fora de Série 7
21/10	Allegro 10
22/10	Vivace 10
28/10	Presto 10
29/10	Veloce 10
06/11	Fora de Série 8
18/11	Presto 11
19/11	Veloce 11
25/11	Allegro 11
26/11	Vivace 11
4/12	Fora de Série 9
9/12	Presto 12
10/12	Veloce 12
16/12	Allegro 12
17/12	Vivace 12
18/12	Repetição 9a

Fonte: OS, 2022.

Somente foi possível a presença de público, com a redução das taxas de ocupação de leitos de saúde e mortalidade ligadas a Covid-19. No entanto, este indicador avalia o número de concertos de maneira acumulada. E, em razão disto, a OS solicitou que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação,

conforme previsto na sessão de Excepcionalidades no anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, mantendo a coerência em relação aos períodos anteriores. Pois foi decisão da Comissão de Avaliação desconsiderar este indicador bem como o indicador 5.1- Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados na 3ª, na 4ª e 5ª avaliações.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.2 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
Meta	50
Resultado	66

Foram realizados 06 concertos às quintas-feiras das séries Allegro e Presto. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público. A capacidade máxima sofreu uma alteração no final do período avaliatório, de acordo com a autorização de ampliação publicada pela prefeitura de BH. Desse modo, 04 concertos (entre 21/10 e 25/11/21) ocorreram com capacidade fixada em 749 lugares. Já os 02 concertos que ocorreram em dezembro, tiveram a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, com 1.318 lugares.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.3 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
Meta	50
Resultado	66

Nas sextas-feiras, foram realizados 07 concertos das séries Vivace e Veloce. Em todos os concertos, houve a presença de público, cuja capacidade foi fixada em 749 lugares em outubro e novembro. Já em dezembro, teve a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, com 1.318 lugares.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.4 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados
Meta	50
Resultado	68

Como realizado nos anos anteriores, Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos um tema específico. E na Temporada de 2021, foi tratado à trajetória das orquestras ao longo de 400 anos – passando pelos períodos da orquestra: barroca, pré-clássica, clássica, romântica,

moderna e chegando até a orquestra contemporânea. Neste período avaliatório, foram realizados 3 (três) concertos de assinatura aos sábados. Todos os concertos do período ocorreram com público presente e com capacidade fixada em 749 lugares. E o único concerto de dezembro, com a capacidade definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares.

Ocupação público – concerto de sábado				
Data	Série	Capacidade da sala	Público presencial	% Público presencial
16/out	Fora de Série 7	749	466	62%
06/nov	Fora de Série 8	749	535	71%
04/dez	Fora de Série 9	1318	908	69%
		2816	1909	68%

Fonte: OS,2022.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.9- Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura.
Meta	1500
Resultado	4.438

Com as transmissões virtuais dos 9 (nove) concertos deste período avaliatório, foi possível que atingisse a visualização de 39.944 pessoas até o fim da redação do RGR entregue pela OS, com visualização média de 4.438 pessoas. Sendo obtido em cada concerto transmitido, um número superior a 3 vezes a capacidade máxima de ocupação (1.318) dentro da Sala Minas Gerais. Como informado nos períodos anteriores, as transmissões pelo *Youtube* se iniciaram em 2020 e, ainda hoje, continuam com resultado positivo de visualizações em cada concerto. Consequência disto é a continuidade ao trabalho da orquestra e a oportunidade dada para o público em contato com a música e orquestra. A partir de abril, foi possível retomar o projeto Concertos Comentados em um novo formato, durante os concertos presenciais, no breve intervalo entre as peças, cerca de 15 minutos, o instrumentista e curador do projeto Werner Silveira conduz no palco da Sala Minas Gerais, uma conversa com o público sobre o compositor, obra e/ou instrumento solista da noite, podendo trazer um convidado especialista

no tema. Essa conversa integra também a transmissão do concerto, estando também por este motivo disponível através dos links dos concertos no *YouTube*.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.
Meta	6
Resultado	6

Em 2021 foram realizados 06 Concertos para a Juventude, dos quais 02 foram transmitidos em função da impossibilidade da presença de público na Sala Minas Gerais, 04 deles foram realizados com presença de público. Os concertos para a Juventude trouxeram como solistas a prata da casa, dentre eles o contrabaixista da Filarmônica, Rossini Parucci, atuando como regente convidado. Além dele, musicistas da Filarmônica: Marlon Humphreys-Lima (trompete), Laura von Atzingen (violino), se apresentaram nos Juventudes de agosto e setembro, regidos por José Soares, regente assistente. Já em outubro e novembro, os concertos continuaram tendo como regente o maestro José Soares, com a presença do solista violinista Luka Milanovic.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude
Meta	60
Resultado	100

Os 02 Concertos para a Juventude realizados neste período avaliatório, tiveram público presencial na Sala Minas Gerais. Sendo que em 10/10/21 ocorreu a série “Juventude 5” atingindo 100% da capacidade de público presencial em sala (749 lugares). E “Juventude 6” ocorreu em 14/11/2021 também atingindo 100% da capacidade de público presencial em sala.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.3- Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos
Meta	4
Resultado	-

Os Concertos Didáticos são apresentações gratuitas dedicadas a estudantes do ensino fundamental e médio e instituições sociais. São feitas sob medida para que crianças e

adolescentes deem seus primeiros passos na música orquestral. Antes do encontro ao vivo com a Filarmônica, estudantes da Escola de Música da UEMG visitam as instituições de ensino inscritas para levar noções básicas sobre o funcionamento de uma orquestra. Assim, eles já vão se preparando para o concerto. Os concertos didáticos são uma das iniciativas mais queridas pelo público da Filarmônica e atende anualmente a mais de 5.000 crianças em 4 concertos. Justamente pelo volume e pelo perfil de atendidos (crianças e adolescentes), e também pelo fato das escolas estarem sem aulas presenciais durante grande parte do ano, sua realização foi inviabilizada. A articulação com as secretarias de educação e escolas ficou prejudicada pelos desafios que a pandemia impôs à educação infantil e juvenil, após o retorno das aulas presenciais já não havia tempo e disponibilidade de datas para a realização do projeto em 2021. Em função dessas limitações, foi realizado um projeto virtual que será apresentado no indicador 2.14. Conforme o item 3 do indicador 2.3, estes concertos não serão contabilizados com efeitos de indicadores para fins de avaliação.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.4- Percentual de ocupação médio do público nos Concertos Didáticos
Meta	-
Resultado	2

Em função das limitações citadas no indicador anterior, foi realizado um projeto virtual, que será apresentado no indicador 2.14. Conforme o item 3 do indicador 2.3, estes concertos não serão contabilizados com efeitos de indicadores para fins de avaliação.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.5- Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara
Meta	3
Resultado	6

No ano de 2021 foram realizados 06 Concertos de Câmara. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.6- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara
Meta	40
Resultado	54

Para fins de monitoramento informamos que no concerto de Câmara realizado no período avaliatório, teve a presença de público na Sala Minas Gerais. De acordo com o protocolo sanitário, foram disponibilizados 749 lugares.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.12- Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara.
Meta	1000
Resultado	3239

Em 2021, foram realizados 06 Concertos Filarmônica em Câmara, dos quais os 03 (três) primeiros foram transmitidos ao vivo pela Plataforma Youtube em razão do período pandêmico e impossibilidade de abertura para recebermos público. Os demais, tiveram a presença de público na Sala Minas Gerais.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.13- Média de visualizações de atividades virtuais de formação de público
Meta	1000
Resultado	3234

O objetivo deste indicador consiste na avaliação do desempenho das transmissões/gravações e/ou atividades virtuais de formação de públicos. Ao longo deste ano, foram realizados 06 Concertos para a Juventude. Sendo 02 (dois) transmitidos ao vivo pelo Youtube em função da impossibilidade da presença de público na Sala Minas Gerais. Já o restante dos outros concertos, foram realizados com presença de público.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.14- Realização de Projeto Educativo Virtual
Meta	1
Resultado	1

Em função das limitações impostas pelos esforços de contenção da transmissão da Covid-19, os concertos Didáticos foram cancelados e em seu lugar foi realizado o projeto educativo virtual, a série de vídeos 'Primeiros passos na música clássica - para quem ouve e para quem quer ouvir' Composto por 03 episódios lançados em plataforma digital, a série, que é parte do programa educacional da Filarmônica, pretende contribuir para que mais pessoas conheçam e apreciem a música de concerto. Uma grande conquista foi a divulgação dos 3(três) vídeos na plataforma da Secretaria de Educação – Escola Digital, que consiste em um regime de estudos não presenciais com conteúdos interativos e educativos, com aulas e cursos totalmente gratuitos. O site oferece capacitação nas mais diversas áreas, com conteúdos preparados e revisados por instituições renomadas de ensino. Para terem acesso e conhecerem um pouco mais da A plataforma de consulta é <https://escolainterativa.educacao.mg.gov.br/odas/primeiros-passos-na-musica-classica-parte-1-benjamin-britten-72567>.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.15- Alcance Médio do projeto educativo virtual
Meta	1.500
Resultado	1.561

Os 03 vídeos foram publicados no canal do YouTube da orquestra, e atingiram até o momento 4.684 visualizações.

Área Temática	3– Democratização do acesso à música clássica
Indicador	3.1- Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
Meta	3
Resultado	1

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível que realizassem os concertos nas cidades da região metropolitana de BH, conforme pactuado e conforme a Filarmônica tem feito. Até outubro de 2021 os eventos de rua estavam proibidos em Belo Horizonte, e em outras cidades essa autorização variou conforme os níveis de ocupação dos leitos de saúde e taxas de mortalidade. Diante da imprevisibilidade a fim de não descumprir o compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música aos mineiros realizou-se concertos online que homenageiam algumas cidades que seriam visitadas presencialmente pela orquestra. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamada e imagem da cidade de Betim.

Área Temática	3– Democratização do acesso à música clássica
Indicador	3.2- Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
Meta	-
Resultado	-

Conforme previsto na descrição do indicador, no caso da não realização dos concertos abertos em BH e RMBH, em função dos desdobramentos da COVID 19, este indicador deverá ser desconsiderado.

Área Temática	3– Democratização do acesso à música clássica
Indicador	3.3- Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais
Meta	2
Resultado	4

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível que realizassem os concertos nas cidades do interior de Minas Gerais, conforme pactuado e conforme a Filarmônica tem realizado. Até outubro de 2021 os eventos de rua estavam proibidos em Belo Horizonte, e em outras cidades essa autorização variou conforme os níveis de ocupação dos leitos de saúde e taxas de mortalidade. Diante da imprevisibilidade a fim de não descumprir seu compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música aos mineiros, a Filarmônica a Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam algumas cidades que seriam visitadas presencialmente pela orquestra. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamada e imagens das cidades de Araxá, Paracatu, Uberaba e Uberlândia. Foram produzidos e divulgados vídeos personalizados pela Filarmônica e as empresas parceiras para cada uma destas cidades.

Área Temática	3– Democratização do acesso à música clássica
Indicador	3.4- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais
Meta	-
Resultado	1

Conforme previsto na descrição do indicador, no caso da não realização dos concertos de regionalização em Minas Gerais, em função dos desdobramentos da COVID 19, este indicador deverá ser desconsiderado.

Área Temática	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.1- Realização do Laboratório de Regência
Meta	1
Resultado	1

No dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência. Tudo se inicia com a divulgação de um Edital convidando jovens maestrinas e maestros brasileiros a se inscreverem nas atividades que compõem o Laboratório. Este projeto proporciona a jovens regentes à oportunidade de terem aulas teóricas e práticas com o regente titular, Fábio Mechetti, e a regerem uma orquestra profissional. A iniciativa é única entre as orquestras brasileiras e apresenta um espaço para que novos talentos possam despontar no universo da música de concerto. No passado, o Laboratório de Regência sempre contou com a presença de quatro regentes e 11 ouvintes. Mas em 2021, por causa das restrições sanitárias impostas para a contenção da Covid-19, somente os regentes ativos puderam ser convocados.

Área Temática	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.
Meta	95
Resultado	98

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube.

Concerto Laboratório de Regência				
DATA	Público presencial	% Público presencial	Transmissão online	Visualizações
03/08/2021	387	98%	https://www.youtube.com/watch?v=pxDg0imKEEU&list=PLVEiCx56jyvKF8Kw0QcayhiDbVUDO9034	2.171

Fonte: OS, 2022.

Área Temática	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.3- Realização do Festival Tinta Fresca.
Meta	1
Resultado	0

O repertório apresentado no Tinta Fresca, exige a composição total da orquestra, ou seja, cerca de 90 (noventa) músicos presentes no palco. Sendo assim, conforme as determinações do protocolo sanitário vigente, não foi possível alocar todos os músicos em palco para a concretização do Festival. E, em razão disto, a OS solicitou que a Comissão de Avaliação

desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, conforme previsto na sessão de Excepcionalidades no anexo III do Contrato de Gestão 06/2020.

Área Temática	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.4- Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca
Meta	95
Resultado	0

A OS solicitou que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, conforme previsto na sessão de Excepcionalidades no anexo III do Contrato de Gestão 06/2020.

Área Temática	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.5- Média de visualizações de transmissão do concerto do laboratório de regência
Meta	1.500
Resultado	2.335

No dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência. Houve a transmissão ao vivo pelo Youtube, com 2.335 visualizações.

Área Temática	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.6- Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca
Meta	1.500
Resultado	0

Concerto não realizado no período

Área Temática	5– Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos
Indicador	5.1- Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
Meta	21
Resultado	66

A saúde e potência de uma orquestra é também influenciada pelas experiências e trocas com solistas e regentes de outros ambientes e mesmo com musicistas da própria orquestra ocupando diferentes posições em determinadas peças, por isso é importante proporcionar, para o público e para o corpo artístico esses encontros.

Até o presente período avaliatório, 66 solistas efetivamente se apresentaram a convite da Filarmônica. Essas informações foram detalhadas nos RGRs, ainda que os indicadores tenham sido desconsiderados para fins de avaliação. No entanto, assim como no indicador 1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura, entende-se, segundo o RGR enviado pela OS, que seja coerente manter a desconsideração deste indicador.

Área Temática	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional
Indicador	6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais
Meta	1
Resultado	-

Conforme previsto na descrição do indicador, observação 3, o cumprimento desta meta está condicionado a real captação de recursos necessários à sua execução. Como não houve captação de recurso para este fim, este indicador não deverá ser considerado para fins de avaliação.

Área Temática	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional
Indicador	6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais
Meta	1
Resultado	-

Conforme previsto na descrição do indicador, somente será avaliado caso seja efetivada captação de recursos necessários para execução do indicador 6.1. Como não houve captação de recurso para este fim, este indicador não deverá ser considerado para fins de avaliação.

Área Temática	7– Captação de Recursos
Indicador	7.3- Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro

	de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	14.288.191,65
Resultado	11.846.592,57

Conforme RGR da OS apresentou-se os valores captados para a Temporada 2021, e informou-se que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram diretamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19. A venda de assinaturas da Temporada também sofreu impacto da COVID assim como a venda de ingressos avulsos.

Área Temática	8 – Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Indicador	8.2 – Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	0
Resultado	0

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual. São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2 RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo). 2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021. 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

Área Temática	9 – Gestão da parceria
Indicador	9.1-Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica
Meta	10
Resultado	10

Na checagem amostral periódica foram analisados 96 processos, e não/houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade.

Nota obtida 10 (100%)

Área Temática	9 – Gestão da Parceria
Indicador	9.2 – Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
Meta	100
Resultado	

Constará no 6º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, calculado pela SEPLAG.

COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	3	Portifólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	4	Portifólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo

Fonte: OS, 2022.

[illegible]

Composição Financeira do Saldo Acumulado (SF)

	3º PA	4º PA	5º PA	6º PA
Saldo Extrato C/C no período	887.336,20	887.328,30	887.333,78	887.326,20
Saldo Extrato CI no período	18.577.092,35	18.472.044,62	16.632.883,20	13.759.978,45
Saldo Fundo Fixo no período	285,09	314,20	684,46	723,65
(=) Saldo Financeiro no período	19.464.713,64	19.359.687,12	17.520.901,44	14.648.028,30
CONFERENCIA (SA) - (SF) = 0,00	-	-	-	-

Movimentação Financeira da Reserva de Recursos

Transporte de Saldo da Reserva de Recursos	13.624,26
Transferência para Reserva de Recursos	333.010,32
Rendimentos Financeiros da Reserva de Recursos	5.336,80
Gastos da Reserva de Recursos	572,35
Saldo da Reserva de Recursos	351.399,03

Extratos Contas Bancárias													
Conta Bancária	1º PA			2º PA			3º PA			4º PA			Total
	C/C	Cl 1	Cl 2	C/C	Cl 1	Cl 2	C/C	Cl 1	Cl 2	C/C	Cl 1	Cl 2	
00267-9 - Termo de Parceria	10,00	2.836,48	6.147.568,68	2,10	-	7.206.723,76	17,58	-	8.161.159,58	10,00	558.426,53	6.556.523,67	28.633.278,38
00268-7 - Prestação de Serviços	10,00	701.267,72	-	10,00	1.122.368,43	-	10,00	1.024.501,76	-	10,00	1.213.966,62	-	4.062.144,53
00519-3 - Contrato de Gestão	10,00	1.423.309,64	-	10,00	2.688.297,04	-	10,00	3.125.788,44	-	10,00	1.569.105,77	-	8.806.540,89
00514-4 - Captação Estadual	10,00	73.263,71	-	10,00	8.695,80	-	-	-	-	-	1.120.000,00	-	1.201.979,51
00518-5 - Captação Estadual	10,00	324.348,15	-	10,00	230.535,84	-	10,00	30.071,10	-	10,00	77,42	-	585.072,51
54944-4 - Captação Federal	-	9.904.497,97	-	-	7.215.423,75	-	-	4.291.362,32	-	-	2.741.878,44	-	24.153.162,48
Total	50,00	12.429.523,67	6.147.568,68	42,10	11.265.320,86	7.206.723,76	47,58	8.471.723,62	8.161.159,58	40,00	7.203.454,78	6.556.523,67	67.442.178,30
Adiantamento de Fornecedores			887.286,20			887.286,20			887.286,20			887.286,20	
Soma:			887.336,20			887.328,30			887.333,78			887.326,20	

Extratos Contas Bancárias

3.2 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Esta seção tem como objetivo apresentar como os valores das receitas e despesas o período de 1º de outubro a 31 de dezembro de 2021 se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período. Pontua-se que a pandemia do CORONAVÍRUS ainda impactou a execução da temporada, podendo ser considerada como a alavanca principal das adaptações necessária para esse período.

3.2.1 – Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o acumulado do ano, verifica-se, segundo o RGF, que foram recebidos repasses no valor total de R\$ 17.500.000,00, ou seja 100% do valor previsto na memória de cálculo para o período.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG cuja previsão acumulada do ano era de R\$ 9.310.516,26 foram realizadas em R\$ 896.242,07, representando 9,63% do valor previsto. Segundo se lê no RGF, isso ocorreu principalmente porque grande parte das captações de patrocínio para a Temporada de 2021 foram recebidas nas contas do ICF no final de 2020.

Outras Receitas cuja previsão acumulada do ano eram de R\$ 6.406.046,59, foram realizadas em R\$ 1.755.357,64, representando 27,40% do previsto. Parte desta redução ocorreu em função da queda, de aproximadamente 42%, da arrecadação com assinaturas da Temporada 2021 e da redução de bilheteria no período. Outro fator relatado no RGF que contribuiu para esse resultado foi a baixa arrecadação de receita com CCPIF decorrente das restrições impostas pela pandemia do CORONAVÍRUS.

Foi destacado no RGF também que os rendimentos de aplicação financeira atingiram o valor de R\$ 618.078,35 no ano, superando o valor previsto de R\$ 264.000,00 em R\$ 354.078,35, representado 134,12%, desse.

3.3- Despesas

Despesa com Pessoal : Segundo se lê no RGF o resultado de despesa com pessoal apresentou 100,60% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 23.574.914,26 e foi realizado R\$ 23.716.375,79.

3.4 – Provisionamento

No RGF a OS informa que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 31/12/2021 prevê uma necessidade de R\$ 7.079.455,28, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 7.114.960,20, gerando um saldo a maior de R\$ 35.504,92. Porém, como apresentado na aba de comprometidos, ainda existem impostos a recolher referentes a 13º Salário e férias coletivas cujo vencimento ocorre no mês de janeiro/2022, mas cuja competência se refere a dezembro

Após computados as despesas já comprometidas, a OS tem o seguinte saldo de provisionamento:

Saldo da Conta: R\$ 7.114.960,20

Relatório de Provisionamento Dezembro: - R\$ 7.079.455,28

Recolhimento de Impostos (férias coletivas e 13º): - R\$ 804.809,10

Déficit da conta Provisionamento: - R\$ 769.304,18

Segundo informações contidas no RGF da OS, a recomposição da conta Provisionamento será realizada assim que possível e assim que realizados os pagamentos comprometidos.

3.5 – Gastos Gerais

Conforme exposto no RGF o resultado final de despesas apresentou 63,26% de execução do previsto para o ano, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 11.043.793,65 e foi realizado R\$ 6.986.401,47. Parte significativa da redução dos gastos gerais foi explicada principalmente pelo menor valor de despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco) e também pelas adaptações realizadas em parte da programação artística.

4– CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 reconhece que o desenvolvimento da presença virtual da Orquestra Filarmônica é um importante passo para manter sua relevância diante de um mundo em rápida transição, catalisada pela pandemia de COVID-19, e este processo tem revelado a capacidade da OS de inovação e de fidelização de público. Neste ponto, lamenta-se que a velocidade das mudanças ensejadas pela pandemia e resultados espinhosos disso tenham dificultado que a metodologia de avaliação reflita, ainda, o desempenho da OS em entregar bons resultados em tempos de incerteza constante.

Aqui, cabe pontuar fortemente que o OEP tem cumprido o seu papel em empenhar as despesas, repassando os recursos assim que o Estado manifesta disponibilidade financeira, da mesma forma que esta comissão realiza esforços em comunicação com a SEF e a SEPLAG, constantemente, sobre a necessidade de se efetuar os repasses conforme previsto no contrato.

Por fim, apesar de não poder se desconsiderar o conteúdo pontuado no item “6- RECOMENDAÇÕES E OBSERVAÇÕES GERAIS” do Relatório de Checagem Amostral deste 6º período Avaliatório; essa comissão julga satisfatórios, considerando o momento atual pandêmico, os resultados que foram apresentados pela OS nesta reunião de checagem de processos na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020. E reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto nesta conjuntura em que a incerteza se tornou a normalidade.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos.
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 19 de janeiro de 2022.

Nayara de Castro Dias
Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

Luiz Fernando Giori de Moura
Supervisor Adjunto do Contrato de Gestão

Regina do Carmo Ferreira Cruz
Representante da unidade financeira do OEP