
7º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre Órgão Estatal Parceiro (OEP), Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT), e Organização Social (OS) Instituto Cultural Filarmônica (ICF).

Período Avaliatório: 01/01/2022 a 31/03/2022

1. INTRODUÇÃO

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais – SECULT/MG, como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica – ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de 01/01/2022 a 31/03/2022.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

- I** – Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Masp 755.221-9, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);
- II** – Nayara de Castro Dias, Masp 752.731-0, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);
- III** – Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº. 486.790.976-91, representante do Instituto Cultural Filarmônica;
- IV** – Wallace Rocha Armani, CPF nº 41.832.566-90 representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC);
- V** – Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº. 783.995.566-53, como especialista da área objeto da parceria.

2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 19/04/2022. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, que, e foram basilares para a elaboração do 7º Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

Ainda aqui, é importante ressaltar que à época da celebração do Contrato de Gestão 06/2020, no mês de julho de 2020, e, posteriormente em 23 de outubro de 2021, do seu Termo Aditivo, tendo em vista as expectativas em debate, estimava-se que o controle da pandemia de COVID-19 permitiria a retomada gradual de atividades presenciais.

E, com isso em mente, mas trazendo para a realidade do contexto da gestão que cabe nesta reunião, entende ser essencial haver a razoabilidade das partes envolvidas, tanto nos esforços para a execução do objeto pela OS, tanto na fiscalização avaliação pelas comissões.

3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

Área Temática		Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso
1	Execução de Concertos de assinatura	1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4,00%	57	-	09	-	-	-
		1.2 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4,00%	80,13	-	61	-	-	-
		1.3 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4,00%	78,25	-	53	-	-	-
		1.4 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	3,00%	98,09	-	82	-	-	-
		1.5 Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.	4,00%	3.506	-	2.343	-	-	-
		1.6 Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior.	4,00%	81	-	82,2			

		1.9	Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura	3,00%	-	-	5.921	-	-	-
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	4,00%	4	-	1	-	-	-
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4,00%	99	-	100	-	-	-
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	5	-	-	-	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4,00%	98,77	-	-	-	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	3	-	-	-	-	-
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	83,81	-	-	-	-	-
		2.12	Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara.	2,00%	-	-	-			
		2.13	Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público.	3,00%	-	-	4171			

		2.14	Realização de projeto educativo virtual	4,00%		-	-			
		2.15	Alcance médio do projeto educativo virtual.	3,00%	-	-	-			
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	-	-	-	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	2167	-	-	-	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	2	-	-	-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	100	-	-	-	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	-	-	-	-	-
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2,00%	97,19	-	-	-	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	-	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2,00%	97,19	-	-	-	-	-

		4.5	Média visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência.	1,00%	-	-	-			
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca.	1,00%	-	-	-			
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4,00%	46	-	7	-	-	-
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacionais e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	1	-	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	66,99	-	-	-	-	-
7	Captação de Recursos	7.3	Captação de recursos diversos	12,00%	10.503.198,08	-	9.493.630,25	-	-	-
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4,00%	N/A	-	93,2			
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	0	0	-	10,00	0,40

9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	99,65	100	100	-	10,00	0,40
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	86,16	100	A ser apurado	-	6,25	0,25

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES

ã (Nota x Peso) (a)	ã Pesos (b)	Nota (a/b)
6,08	65%	10

3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:

Indicador 1.1

Meta alcançada no período: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Indicador não avaliado no período.
Neste período avaliatório todos os concertos programados foram realizados com público presente na Sala Minas Gerais. Foi também realizada transmissão ao vivo pelo canal do Youtube do primeiro concerto da temporada - Allegro 1, realizado no dia 10/02/2022.

Indicador 1.2

Meta alcançada no período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.

Indicador não avaliado no período.

Foram realizados 04 (quatro) concertos às quintas-feiras das séries Allegro e Presto. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares.

Indicador 1.3

Meta alcançada no período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.

Indicador não avaliado no período.

Foram realizados 04 (quatro) concertos às sextas-feiras das séries Vivace e Veloce. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares.

Indicador 1.4

Meta alcançada no período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.

Indicador não avaliado no período.

Conforme informações do RGR os concertos Fora de Série desenvolvem ao longo da Temporada um tema específico. Na Temporada de 2022, este tema foi inspirado nas letras do alfabeto, trazendo as imensas possibilidades existentes de A a Z. Neste primeiro programa da série de A à C, inclui a música pré-clássica de Abel e Cherubini, o romantismo das Noites de Verão de Berlioz e chega a forte influência do jazz na música norte-americana de Bernstein e Copland.

Apresentação em 12/03/2022, Fora de Série 1, com um público total de 1.076.

Indicador 1.5

Meta alcançada no período: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos
Indicador não avaliado no período.

Número de assinaturas vendidas para a Temporada 2022 foi de 2343.

Indicador 1.6

Meta alcançada no período: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Indicador não avaliado no período.

Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior foi de 82,2%.

Indicador 1.9

Meta alcançada no período: Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura.

Indicador não avaliado no período.

No Período Avaliatório ocorreu a transmissão virtual de 1 (um) concerto de assinatura, o Allegro 1, tendo atingido o número de 5853 visualizações até o fim da redação deste RGR.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude

Meta alcançada para o período:

Indicador não avaliado no período.
Neste período avaliatório, foi realizado 01 (um) concerto para a Juventude, em 06/03/2022, dentro da programação da Temporada. Sendo ele também transmitido ao vivo através do canal do Youtube.

Indicador 2.2

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude.

Indicador não avaliado no período.

O concerto para a Juventude realizado neste período avaliatório, teve público presencial na Sala Minas Gerais, em 06/03/2022, com público total de 1318 pessoas, bem como a transmissão ao vivo no canal do Youtube.

Indicador 2.3

Não há meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 2.4

Não há meta a ser alcançada para o período: Percentual de ocupação médio do público nos Concertos Didáticos.

Indicador não avaliado no período

Indicador 2.5

Meta alcançada para o período: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Indicador não avaliado no período

Indicador 2.6

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara.

Indicador não avaliado no período

Indicador 2.12

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 2.13

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de atividades virtuais de formação de público.

Indicador não avaliado no período. Neste período avaliatório foi realizada a transmissão de um concerto de formação de público, o Concerto para Juventude 1, transmitido em 06/03/2022 com 4.171 visualizações.

Indicador 2.14

Meta alcançada para o período: Realização de Projeto Educativo Virtual.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 2.15

Meta alcançada para o período: Alcance Médio do projeto educativo virtual.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 3.1

Meta não alcançada para o período: - Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 3.2

Não há meta a ser alcançada para o período: - Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Indicador não avaliado no período.

Indicador 3.3

Meta alcançada para o período: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 3.4

Não há meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.

Indicador não avaliado no período.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1

Meta alcançada para o período: Realização do Laboratório de Regência

Indicador não avaliado no período.

Indicador 4.2

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 4.3

Meta não alcançada para o período: Realização do Festival Tinta Fresca.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 4.4

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Indicador não avaliado no período.

Indicador 4.5

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de transmissão do concerto do laboratório de regência.

Indicador não avaliado no período.

Indicador 4.6

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca

Indicador não avaliado no período.

Área temática: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.

Indicador 5.1

Meta alcançada no período: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

Indicador não avaliado no período.

Abaixo estão apresentados todos os convidados que se apresentaram neste período avaliatório, no entanto seguindo a metodologia de avaliação do indicador foram desconsiderados aqueles que se apresentaram mais de uma vez ao longo do ano.

10 e 11/02: Fabio Zanon, violão;

17 e 18/02: Eduardo Monteiro, Piano;

12/03: Luisa Francescone, mezzo-soprano, Israel Muniz, Corne Inglês, Marlon Humphreys, trompete;

17 e 18/03: Ronaldo Rolim, piano;

24 e 25/03 Fabio Martino, piano.

Área temática: Captação de Recursos Diversos

Indicador 7.3

Meta a ser alcançada para o período: Captação de Recursos Diversos.

Indicador não avaliado no período.
Conforme informações do RGR enviado pela OS no período avaliatório foram captados os valores abaixo:

Projetos Lei Federal/Estadual	8.512.351,55
Doações e Patrocínio direto	11.236,79
Assinaturas/Bilheteria	924.487,50
Receita CCPIF	45.554,41
Total	9.493.630,25

Fonte: OS, 2022

Indicador 8.1

Meta alcançada no período: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais

Pesquisa realizada no período de fevereiro e março de 2022 com o público de Assinantes e compradores de ingressos avulsos presentes para os concertos da Sala Minas Gerais no período.

Público: Tivemos um público total de 1.018 com ingresso avulso, sendo que 209 responderam, o que representa 21% da população. Nos assinantes tivemos um público total de 1.303, com 274 respondentes, o que representa 21% da população.

Escala: Foi utilizada uma escala de 1 a 5, onde 1 significa não satisfeito e 5 é extremamente satisfeito

Resultado consolidado: Nota de 4,66 o que representa um percentual de **93,2% de satisfação**.

Pesquisa do Público			
Média Geral - ASSINANTES E AVULSO	4,69	4,62	4,66
Nota Máxima	5,00	5,00	5,00
Indicador de Satisfação	94%	92%	93%

Indicador 8.2

Meta alcançada no período: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual

São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda -
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conserve Serviços Gerais Ltda -
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda.

Indicador 9.1

Meta alcançada no período: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados 83 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade. Nota: 10.

Indicador 9.2

Meta alcançada no período: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO				
	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	9,35	75%	7,02	10
Quadro de Ações	10,00	25%	2,50	

Conceito: **Excelente**

3.2. OBSERVAÇÕES GERAIS

Não foram entregues produtos.

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES		
Σ (Nota x Peso) (a)	Σ Pesos (b)	Nota (a/b)
3,00	30%	10

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de
Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto
Cultural Filarmônica**

7º Relatório Gerencial Financeiro

**Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e
Realizados no Período em Regime de Competência**

		Previsto			
		Janeiro	Fevereiro	Março	
1	Entrada de Recursos	01/01/2022 a 31/01/2022	01/02/2022 a 28/02/2022	01/03/2022 a 31/03/2022	TOTAL
1.1	Receitas				
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão	-	5.833.000,00	-	5.833.000,00
1.1.2	Receita Arrecadada em Função do CG	575.000,00	575.000,00	575.000,00	1.725.000,00
1.1.4	Outras Receitas	715.400,00	715.400,00	715.400,00	2.146.200,00
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
(E) Total de Entradas:		1.315.400,00	7.148.400,00	1.315.400,00	9.779.200,00
2	Saída de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
2.1	Gastos com Pessoal				
2.1.1	Salários	560.778,46	1.121.556,91	1.121.556,91	2.803.892,28
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-
2.1.3	Encargos	640.377,84	640.377,84	640.377,84	1.921.133,53
2.1.4	Benefícios	188.621,97	188.621,97	188.621,97	565.865,91
Subtotal (Pessoal):		1.389.778,27	1.950.556,73	1.950.556,73	5.290.891,72

2.2	Gastos Gerais	919.597,00	919.597,00	919.597,00	2.758.791,00
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00	10.000,00	30.000,00
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	36.000,00
(S) Total de Saídas:		2.331.375,27	2.892.153,73	2.892.153,73	8.115.682,72

		Realizado			
1	Entrada de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
		01/01/2022	01/02/2022	01/03/2022	
		a	a	a	
		31/01/2022	28/02/2022	31/03/2022	

1.1	Receitas				
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão	-	1.656.820,24	1.656.820,24	3.313.640,48
1.1.2	Receita Arrecadada em Função do CG	5.395,85	5.932.168,73	225,00	5.937.789,58
1.1.4	Outras Receitas	10.718,20	905.898,82	46.350,71	962.967,73
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	83.822,34	92.781,34	153.539,67	330.143,35
(E) Total de Entradas:		99.936,39	8.587.669,13	1.856.935,62	10.544.541,14

2	Saída de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
2.1	Gastos com Pessoal				
2.1.1	Salários	218.478,05	1.120.357,11	1.164.234,97	2.503.070,13
2.1.2	Estagiários	24.000,00	24.000,00	24.000,00	72.000,00
2.1.3	Encargos				3.250.706,31

Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
---	---

56,81%	2.519.359,52
344,22%	(4.212.789,58)
44,87%	1.183.232,27
440,19%	(255.143,35)
107,83%	(765.341,14)

Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
89,27%	300.822,15
-	(72.000,00)
169,21%	

	1.678.234,78	890.874,90	681.596,63		(1.329.572,78)
2.1.4 Benefícios	157.349,61	165.737,74	157.484,48	480.571,83	84,93% 85.294,08
Subtotal (Pessoal):	2.078.062,44	2.200.969,75	2.027.316,08	6.306.348,27	119,19% (1.015.456,55)
2.2 Gastos Gerais	471.275,56	793.854,18	705.223,36	1.970.353,10	71,42% 788.437,90
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	8.422,50	11.233,83	19.656,33	65,52% 10.343,67
2.4 Transferência para Reserva de Recursos	15.252,07	15.255,62	22.562,15	53.069,84	147,42% (17.069,84)
(S) Total de Sidas:	2.564.590,07	3.018.502,05	2.766.335,42	8.349.427,54	102,88% (233.744,82)

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de
Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica
7º Relatório Gerencial Financeiro**

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
	N/A			
1	Área Meio - Atividades e Gastos	-	-	-
2	Área Meio	308.622,00	446.238,05	144,59%
3	Produção Artística	1.264.776,00	876.781,84	69,32%
4	Comunicação	318.993,00	186.366,84	58,42%
5	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	896.400,00	534.846,05	59,67%
	Total	2.788.791,00	2.044.232,78	

4. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

Os apontamentos sobre os aspectos financeiros estão contemplados no 7º Relatório de Monitoramento.

5. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

5.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR

Sem recomendação.

5.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL

Sem recomendações.

6. CONCLUSÃO

Conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

PONTUAÇÃO FINAL: 10

CONCEITO: Excelente.

A Comissão de Avaliação reforça que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 28 de abril de 2022.

Nayara de Castro Dias
Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Joaquim Barreto Guimarães
Instituto Cultural Filarmônica

Marcela Emediato Mendes de Oliveira
**Secretaria de Estado de Planejamento e
Gestão**

Sânia Veriane Pereira de Almeida
Especialista da área objeto do CG

Wallace Rocha Armani
Conselho Estadual de Política Cultural