

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura  
e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

## 10º Relatório Gerencial de Resultados

### Período Avaliatório

01 de outubro a 31 de dezembro de 2022



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

10/01/2023

## 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de outubro de 2022 a 31 de dezembro de 2022, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

### Observações

A Temporada 2022 teve o seu lançamento em 10 de novembro de 2021, amparada por um olhar de otimismo e esperança para o ano de 2022, sob a premissa de “*Um novo amanhecer!*”. O lançamento aconteceu de forma online, através do canal da OFMG no YouTube, com apresentação realizada pelo regente titular e diretor artístico Fábio Mechetti e também pelo diretor-presidente do Instituto Cultural Filarmônica, Diomar Silveira.

Em 2022 ganha-se destaque as celebrações dos 200 anos da Independência do Brasil e do Centenário da Semana de Arte Moderna. Ainda, os 125 anos de nascimento dos compositores brasileiros Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez, além dos 100 anos de nascimento do também compositor brasileiro Gilberto Mendes.



## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

### QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS<sup>1</sup>

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados		
		Período 01/01/18 a 31/12/18		10º Período Avaliatório 01/10/22 a 31/12/22			
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	57	57
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	4	50	67
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	4	50	60
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	4	50	85
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	4	2.200	2.343
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81	4	60	82,2

<sup>1</sup> Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	6	6
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	60	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	4	5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	3	6
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	4	40	67
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	3	2
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	900	4.600
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	2	5
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	30	64

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	1
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	2	95	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	1
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	95	100
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	21	47
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	1	4
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	70	76
7	Captação de recursos	7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	12	15.486.427,84	20.192.513,38
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	N/A	4	90	92
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	A SER APURADO

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.1:** Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
57	57

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os 57 (cinquenta e sete) concertos previstos foram realizados, em apresentações na Sala Minas Gerais:

Data	Concerto
10/fev	Allegro 1
11/fev	Vivace 1
17/fev	Presto 1
18/fev	Veloce 1
12/mar	Fora de Série 1
17/mar	Presto 2
18/mar	Veloce 2
24/mar	Allegro 2
25/mar	Vivace 2
02/abr	Fora de Série 2
07/abr	Presto 3
08/abr	Veloce 3
28/abr	Allegro 3
28/abr	Vivace 3
07/mai	Fora de Série 3
12/mai	Presto 4
13/mai	Veloce 4
19/mai	Allegro 4
20/mai	Vivace 4

Data	Concerto
04/jun	Fora de Série 4
09/jun	Presto 5
10/jun	Veloce 5
23/jun	Allegro 5
24/jun	Vivace 5
02/jul	Fora de Série 5
07/jul	Presto 6
08/jul	Veloce 6
14/jul	Allegro 6
15/jul	Vivace 6
28/jul	Presto 7
29/jul	Veloce 7
13/ago	Fora de Série 6
18/ago	Allegro 7
19/ago	Vivace 7
25/ago	Presto 8
26/ago	Veloce 8
01/set	Allegro 8
02/set	Vivace 8

Data	Concerto
15/set	Presto 9
16/set	Veloce 9
22/set	Allegro 9
23/set	Vivace 9
06/out	Presto 10
07/out	Veloce 10
22/out	Fora de Série 7
05/nov	Fora de Série 8
10/nov	Allegro 10
11/nov	Vivace 10
17/nov	Presto 11
18/nov	Veloce 11
24/nov	Allegro 11
25/nov	Vivace 11
03/dez	Fora de Série 9
08/dez	Allegro 12
09/dez	Vivace 12
15/dez	Presto 12
16/dez	Veloce 12

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

### Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório**

50

**Resultado do período avaliatório**

67

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio de ocupação da Temporada 2022 para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras foi de 67% (sessenta e sete por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	17/02/2022	1.318	658	50
	2	17/03/2022	1.318	746	57
	3	07/04/2022	1.318	734	56
	4	12/05/2022	1.318	793	60
	5	09/06/2022	1.318	768	58
	6	07/07/2022	1.318	700	53
	7	28/07/2022	1.318	958	73
	8	25/08/2022	1.318	715	54
	9	15/09/2022	1.318	712	54
	10	06/10/2022	1.318	774	59
	11	17/11/2022	1.318	914	69
	12	15/12/2022	1.318	836	63
Allegro	1	10/02/2022	1.318	866	66
	2	24/03/2022	1.318	935	71
	3	28/04/2022	1.318	954	72
	4	19/05/2022	1.318	965	73
	5	23/06/2022	1.318	1.230	93
	6	14/07/2022	1.318	1.194	91
	7	18/08/2022	1.318	926	70
	8	01/09/2022	1.318	1.006	76
	9	22/09/2022	1.318	924	70
	10	10/11/2022	1.318	924	70
	11	24/11/2022	1.318	954	72
	12	08/12/2022	1.318	1054	80
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>67</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório**

50

**Resultado do período avaliatório**

60

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio de ocupação da Temporada 2022 para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras foi de 60% (sessenta por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	11/02/2022	1.318	712	54
	2	25/03/2022	1.318	692	53
	3	29/04/2022	1.318	721	55
	4	20/05/2022	1.318	699	53
	5	24/06/2022	1.318	1.127	86
	6	15/07/2022	1.318	1.142	87
	7	19/08/2022	1.318	689	52
	8	02/09/2022	1.318	885	67
	9	23/09/2022	1.318	760	58
	10	11/11/2022	1.318	687	52
	11	25/11/2022	1.318	772	59
	12	09/12/2022	1.318	762	58
Veloce	1	18/02/2022	1.318	694	53
	2	18/03/2022	1.318	693	53
	3	08/04/2022	1.318	755	57
	4	13/05/2022	1.318	831	63
	5	10/06/2022	1.318	671	51
	6	08/07/2022	1.318	637	48
	7	29/07/2022	1.318	867	66
	8	26/08/2022	1.318	659	50
	9	16/09/2022	1.318	764	58
	10	07/10/2022	1.318	780	59
	11	18/11/2022	1.318	1.090	83
	12	16/12/2022	1.318	905	69
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>60</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados**Meta do período avaliatório**

50

**Resultado do período avaliatório**

85

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos Fora de Série desenvolveram ao longo da Temporada 2022 um tema específico, inspirado nas letras do alfabeto, em que trouxe compositores de A à Z.

O percentual médio de ocupação da Temporada 2022 para os concertos de assinatura realizados aos sábados foi de 85% (oitenta e cinco por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	12/03/2022	1.318	1.076	82
	2	02/04/2022	1.318	1.087	82
	3	07/05/2022	1.318	1.099	83
	4	04/06/2022	1.318	1.082	82
	5	02/07/2022	1.318	1.134	86
	6	13/08/2022	1.318	1.099	83
	7	22/10/2022	1.318	1.204	91
	8	05/11/2022	1.318	1.126	85
	9	03/12/2022	1.318	1205	91
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>85</b>



Foto: Felipe Giubilei (Fora de Série 6, 13/08/2022)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.5:** Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2.200	2.343

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Indicador avaliado no 8º período.

O programa de Assinaturas 2022 teve como período de vendas entre outubro de 2021 e janeiro de 2022.

O total de assinaturas vendidas foi de 2.343 (duas mil e trezentas e quarenta e três).

Cumprir o aumento de 8,22% no número de assinaturas, em relação ao ano anterior, indicando uma retomada do crescimento a partir da pandemia de Covid-19.

Para ter acesso ao extrato da empresa responsável pela venda das assinaturas, [clique aqui](#).

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.6:** Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60	82,2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Indicador avaliado no 8º período.

A taxa de renovação das assinaturas para a Temporada 2022, em relação ao último ano, foi de 82,2%.

Para ter acesso à declaração da empresa responsável pela renovação das assinaturas, [clique aqui](#).

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira e segunda fases (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.1:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Desde o início da Temporada 2022 até o final do 10º período, foram realizados 06 (seis) concertos da série Juventude, conforme planejamento anual:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	06/03/2022
	2	24/04/2022
	3	15/05/2022
	4	31/07/2022
	5	16/10/2022
	6	27/11/2022



*Juventude 5 (Foto de Eugênio Sávio, 16/10/2022)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.2:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A média percentual de ocupação dos 06 (seis) concertos da série Juventude fechou a Temporada 2022 em 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	06/03/2022	1.318	1.318	100
	2	24/04/2022	1.318	1.318	100
	3	15/05/2022	1.318	1.318	100
	4	31/07/2022	1.318	1.318	100
	5	16/10/2022	1.318	1.318	100
	6	27/11/2022	1.318	1.318	100
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>100</b>



Foto: Bruna Brandão (Juventude 4, 31/07/2022)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.3:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

**Meta do período avaliatório**

4

**Resultado do período avaliatório**

5

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Em 2022, foram realizados 05 (cinco) concertos da série Didáticos. Os concertos, apresentados no mês de outubro, tiveram como público-alvo alunos da rede pública de ensino, municipal e estadual, além de alunos de EJA – Educação de Jovens e Adultos:

Série	Concerto	Data	Turno
Didáticos	1	25/10/2022	Manhã
	2	25/10/2022	Tarde
	3	26/10/2022	Manhã
	4	26/10/2022	Tarde
	5	27/10/2022	Noite



*Foto: Daniela Paoliello (Didáticos 2022, 25/10/2022)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos da Temporada 2022 foi de 100% (cem por cento). Foi utilizada a capacidade máxima da Sala Minas Gerais, inclusive os assentos do Coro, em função do número de escolas participantes:

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos	1	25/10/2022	1.493	1.493	100
	2	25/10/2022	1.493	1.493	100
	3	26/10/2022	1.493	1.493	100
	4	26/10/2022	1.493	1.493	100
	5	27/10/2022	1.493	1.493	100
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>100</b>



Foto: Daniela Paoliello (Didáticos 2022, 25/10/2022)



Foto: Daniela Paoliello (Didáticos 2022, 25/10/2022)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.5:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

**Meta do período avaliatório**

3

**Resultado do período avaliatório**

6

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No fechamento do 10º período, o número acumulado de concertos da série Filarmônica em Câmara foi de 06 (seis) apresentações, ao longo da Temporada 2022:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	19/04/2022
	2	31/05/2022
	3	28/06/2022
	4	09/08/2022
	5	11/10/2022
	6	29/11/2022

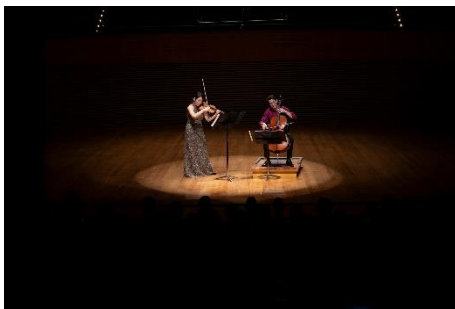


Foto: Acervo ICF (Filarmônica em Câmara 5, 11/10/2022)



Foto: Alexandre Rezende (Filarmônica em Câmara 6, 29/11/2022)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.6:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos de Câmara

**Meta do período avaliatório**

40

**Resultado do período avaliatório**

67

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os Concertos de Câmara têm uma característica mais intimista, sendo apresentados em formações musicais menores, como quinteto de cordas e piano, grupo de percussão, duo ou quarteto de cordas, dentre outras. Neste sentido, a área destinada ao público tem a sua capacidade restringida, criando-se, assim, uma sensação de proximidade entre público e músicos.

O percentual médio de ocupação do público na Temporada 2022 para os concertos de câmara foi de 67% (sessenta e sete por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	19/04/2022	565	398	70
	2	31/05/2022	565	338	60
	3	28/06/2022	565	507	90
	4	09/08/2022	565	476	84
	5	11/10/2022	565	333	59
	6	29/11/2022	565	216	38
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>67</b>



Foto: Eugênio Sávio (Filarmônica em Câmara 4, 09/08/2022)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.1:** Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

**Meta do período avaliatório**

3

**Resultado do período avaliatório**

2

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Na Temporada 2022, foram realizados 02 (dois) concertos abertos da série Clássicos na Praça. O primeiro concerto teve a sua realização na Praça da Savassi, em Belo Horizonte. O segundo concerto teve a sua realização na Praça Milton Campos, em Betim:

Série	Concerto	Praça/Cidade	Data
Clássicos na Praça	1	Praça da Savassi/Belo Horizonte	01/05/2022
Clássicos na Praça	2	Praça Milton Campos/Betim	24/07/2022



*Foto: Daniela Paoliello (Praça 1, 01/05/2022)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.2:** Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
900	4.600

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A média de público dos concertos realizados nas datas de 01/05/2022 e 24/07/2022, em praças de Belo Horizonte e Betim, foi estimada em 4.600 (quatro mil e seiscentas) pessoas:

Série	Concerto	Data	Público Total
Clássicos na Praça	1	01/05/2022	6.700
	2	24/07/2022	2.500
<b>Número médio acumulado de público:</b>			<b>4.600</b>



*Foto: Eugênio Sávio (Praça 2, 24/07/2022)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.3:** Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	5

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Na Temporada 2022, foram realizados 05 (cinco) concertos de regionalização em Minas Gerais, contemplando as cidades de Congonhas, Divinópolis, Araxá e Itabirito:

Série	Concerto	Data	Cidade
Turnê Estadual	1	10/07/2022	Congonhas
	2	22/07/2022	Divinópolis
	3	05/08/2022	Araxá (didático)
	4	06/08/2022	Araxá
	5	21/08/2022	Itabirito



Foto: Flora Silberschneider (Itabirito, 21/08/2022)

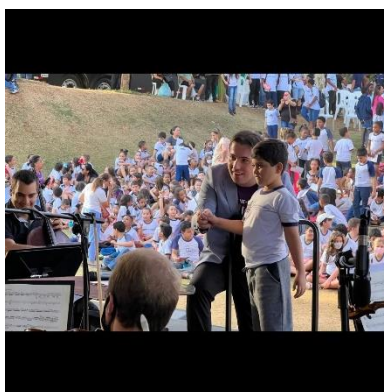


Foto: Flora Silberschneider (Araxá, 05/08/2022)



Foto: Vinicius Correia (Congonhas, 10/07/2022)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica**Indicador 3.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
30	64

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A ocupação média percentual dos concertos de regionalização na Temporada 2022 foi de 64% (sessenta e quatro por cento):

Série	Concerto	Cidade	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	Congonhas	10/07/2022	3.000	1.500	50
	2	Divinópolis	22/07/2022	3.000	3.500	117
	3	Araxá (didático)	05/08/2022	3.000	1.500	50
	4	Araxá	06/08/2022	3.000	1.600	53
	5	Itabirito	21/08/2022	3.000	1.500	50
<b>Média percentual de ocupação:</b>						<b>64</b>



*Foto: Flora Silberschneider (Divinópolis, 22/07/2022)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

**Indicador 4.1:** Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Em 2022 foi realizada a 13ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 11 e 13 de abril, que contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 8 (oito) participantes ouvintes. Todos tiveram a oportunidade de integrar as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG, Maestro Fábio Mechetti, recebendo orientações e ensinamentos da prática orquestral. Os quatro participantes ativos também puderam ensaiar e reger a orquestra na execução da Sétima Sinfonia de Antonín Dvořák, em concerto público na Sala Minas Gerais.



*Foto: acervo Filarmônica (Masterclass do 13º Laboratório de Regência)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

**Indicador 4.2:** Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O concerto de encerramento do Laboratório de Regência aconteceu no dia 13 de abril com público presencial e capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais. Na ocasião, os 4 (quatro) participantes ativos puderam reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um deles conduzindo um movimento de uma obra sinfônica:

Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	13/04/2022	1.318	1.318	100
<b>Média percentual de ocupação:</b>				<b>100</b>



Foto: Bruna Brandão (Concerto de Encerramento 13º Lab. de Regência)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

**Indicador 4.3:** Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Em 2022, foi realizada a 11ª edição do Festival Tinta Fresca, entre os dias 13 e 15 de junho. A comissão julgadora do festival foi composta pelos renomados compositores André Mehmari, Leonardo Martinelli e Paulo Zuben. Das 39 (trinta e nove) obras inéditas inscritas, 5 (cinco) foram selecionadas para comporem o repertório do Concerto de Encerramento do festival. Ao final do concerto, os compositores Jônatas Reis, Martim Butcher e Marcelo Bellini Dino receberam menção honrosa pela participação.



[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

**Indicador 4.4:** Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A ocupação média percentual do concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca da Temporada 2022 foi de 100% (cem por cento):

Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Festival Tinta Fresca	15/06/2022	1.318	1.318	100
Média percentual de ocupação:				100



*Foto: Daniela Paoliello (Festival Tinta Fresca 2022)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

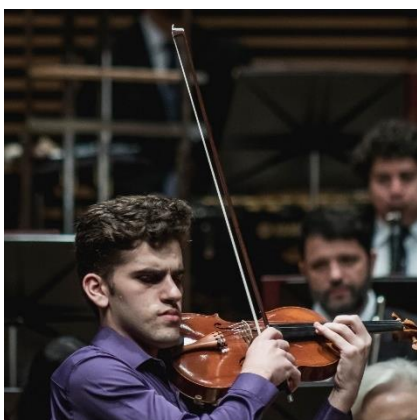
**Área Temática 5:** Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

**Indicador 5.1:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
21	47

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Durante a Temporada 2022, 47 (quarenta e sete) artistas e/ou corpos artísticos se apresentaram junto a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Dentre eles, regentes, solistas e grupos convidados, além de notórios integrantes da OFMG:



*Da esquerda para a direita: Celina Szrvinsk, Randall Goosby, Marina Martins, Guido Sant'anna, Gideôni Loamir, Arnaldo Cohen e Olli Mustonen*

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Allegro/Vivace	1	10 e 11/02/2022	1	Fabio Zanon, violão
Presto/Veloz	1	17 e 18/02/2022	1	Eduardo Monteiro, piano
Juventude	1	06/03/2022	1	Adolfo Cabrerizo, fagote
Fora de Série	1	12/03/2022	3	Luisa Francesconi, cantora
				Israel Muniz, oboé
				Marlon Humphreys-Lima, trompete
Presto/Veloz	2	17 e 18/03/2022	1	Ronaldo Rolim, piano
Allegro/Vivace	2	24 e 25/03/2022	1	Fabio Martino, piano
Fora de Série	2	02/04/2022	1	Lucas Thomazinho, piano
Presto/Veloz	3	07 e 08/04/2022	1	Randall Goosby, violino
Allegro/Vivace	3	28 e 29/04/2022	1	Olli Mustonen, regente
Presto/Veloz	4	12 e 13/05/2022	1	Daniela Liebman, piano
Juventude	3	15/05/2022	1	Mark Mulley, trombone
Especial Independência	1	27/05/2022	5	Carla Cottini, cantora
				Luisa Francesconi, cantora
				Cleyton Pulzi, cantor
				Lício Bruno, cantor
				Concentus Musicum, coro sinfônico
Fora de Série	4	04/06/2022	2	Matias de Oliveira Pinto, violoncelo
				Cláudio Cruz, regente
Presto/Veloz	5	09 e 10/06/2022	2	Conrad Van Alphen, regente
				Philippe Quint, violino
Allegro/Vivace	5	23 e 24/06/2022	5	Daniel Umbelino, cantor
				Kismara Pezzati, cantor
				Nívea Freitas, cantor
				Marly Montoni, cantor
				Lício Bruno, cantor
Fora de Série	5	02/07/2022	1	Marcus Julius Lander, clarinete
Presto/Veloz	6	07 e 08/07/2022	1	Danielle Akta, violoncelo
Allegro/Vivace	6	14 e 15/07/2022	1	Arnaldo Cohen, piano
Presto/Veloz	7	28 e 29/07/2022	1	Leonardo Hilsdorf, piano
Fora de Série	6	13/08/2022	1	Cássia Lima, flauta
Allegro/Vivace	7	18 e 19/08/2022	1	Jonatas Bueno, clarinete
Presto/Veloz	8	25 e 26/08/2022	1	Marina Martins, violoncelo
Allegro/Vivace	8	01 e 02/09/2022	1	Jean-Louis Steuerman, piano
Presto/Veloz	9	15 e 16/09/2022	1	Vadim Gluzman, violino
Allegro/Vivace	9	22 e 23/09/2022	1	Clelia Iruzun, piano
Presto/Veloz	10	06 e 07/10/2022	2	Celina Szrvinsk, piano
				Miguel Rossellini, piano
Juventude	5	16/10/2022	1	Gideôni Loamir, violino
Fora de Série	7	22/10/2022	1	Sonia Rubinsky, piano
Allegro/Vivace	10	10 e 11/11/2022	1	Rommel Fernandes, violino
Presto/Veloz	11	17 e 18/11/2022	2	Marcelo Lehninger, regente
				Jonathan Fournel, piano
Allegro/Vivace	11	24 e 25/11/2022	1	Andrés Cárdenes, regente e violino
Fora de Série	9	03/12/2022	2	Rafael Alberto, percussão
				Guido Sant'Anna, violino
<b>Número acumulado de convidados:</b>				<b>47</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

#### Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

**Área Temática 6:** Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional**Indicador 6.1:** Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais**Meta do período avaliatório**

1

**Resultado do período avaliatório**

4

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou, em setembro de 2022, a sua primeira turnê pela Europa. Sucesso inequívoco, a viagem, que teve como destino Portugal, resultou na realização de 04 (quatro) concertos, nas Cidades de Porto, Lisboa e Coimbra, e pôde contar com um público presente total aproximado de 5.500 (cinco mil e quinhentas) pessoas.

O repertório foi dedicado a compositores brasileiros, especialmente, Villa-Lobos, grande expoente nacional, com a apresentação do *Choros nº 6*, das *Bachianas Brasileiras nº3*, e também da *Abertura e Alvorada* da Ópera 'O Escravo', de Carlos Gomes. Para ter acesso ao Programa de concerto completo, [clique aqui](#).



Foto: Vitorino Coragem (Concerto aberto no jardim da Torre de Belém)

Série	Concerto	Cidade	Data
Turnê Internacional - PORTUGAL	Casa da Música	Porto	06/09/2022
	Torre de Belém*	Lisboa	07/09/2022
	Centro Cultural de Belém	Lisboa	08/09/2022
	Convento São Francisco	Coimbra	09/09/2022

\* CONCERTO ABERTO EM PRAÇA PÚBLICA

Para ter acesso aos Borderôs e ao Atestado de Público do concerto aberto, [clique aqui](#).

Para ter acesso ao Clipping da Turnê, [clique aqui](#).

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração ou borderô do local de apresentação da Orquestra; ou atestado de órgão público ou privado responsável pelo local de apresentação; complementarmente, material midiático que comprove a realização da apresentação.

**Área Temática 6:** Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional**Indicador 6.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais**Meta do período avaliatório**

70

**Resultado do período avaliatório**

76

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A ocupação média percentual dos concertos realizados ao longo da Turnê Internacional 2022 foi de 76% (setenta e seis por cento). Foram realizados 03 (três) concertos fechados, nas principais salas de concertos de Portugal, com público presencial e capacidade máxima dos espaços, além de 01 (um) concerto aberto em praça pública, na cidade de Lisboa:

Série	Concerto	Cidade	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Internacional PORTUGAL	Casa da Música	Porto	06/09/2022	927	719	78
	Torre de Belém	Lisboa	07/09/2022	3.000	3.500	117
	Centro Cultural de Belém	Lisboa	08/09/2022	1.089	648	60
	Convento São Francisco	Coimbra	09/09/2022	1.099	553	50
<b>Média percentual de ocupação:</b>						<b>76</b>

O concerto realizado na Torre de Belém foi aberto e gratuito e ainda transmitido pelo canal da OFMG no Youtube. A transmissão obteve, até o fechamento deste relatório, um total de 7.336 (sete mil e trezentas e trinta e seis) visualizações. Também houve veiculação do concerto, ao vivo, pela TV portuguesa, RTP, com alcance de 39.800 (trinta e nove mil e oitocentos) espectadores, e, no Brasil, pela Rede Minas, com 25.700 (vinte e cinco mil e setecentos) espectadores, entre a primeira transmissão e reprises.

Para ter acesso ao IBOPE das veiculações em TV, do concerto aberto, [clique aqui](#).

Para ter acesso aos Borderôs e ao Atestado de Público do concerto aberto, [clique aqui](#).

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração ou borderô dos locais de apresentação da Orquestra; ou atestado da polícia militar ou órgão pertinente.

**Área Temática 7: Captação de Recursos****Indicador 7.3: Captação de recursos diversos****Meta do período avaliatório**

15.486.427,84

**Resultado do período avaliatório**

20.192.513,38

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

No ano de 2022, o montante de recursos captados pelo Instituto foi de:

Fonte	Valor (R\$)
Projetos Lei Federal/Estadual	R\$ 16.517.486,14
Doações e Patrocínio Direto	R\$ 888.671,44
Assinaturas/Bilheteria	R\$ 2.182.685,34
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	R\$ 603.670,46
<b>Total</b>	<b>R\$ 20.192.513,38</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).  
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

**Área Temática 8:** Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

**Indicador 8.1:** Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	92

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

A pesquisa de satisfação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, para a Temporada 2022, teve a sua aplicação realizada na segunda quinzena do mês de outubro. A coleta de informações neste período teve como objetivo avaliar a experiência artística proporcionada ao público de assinantes e não assinantes, além dos serviços e instalações da Sala Minas Gerais.

O total de respondentes foi de 462 (quatrocentas e sessenta e duas) pessoas, compreendendo 215 (duzentos e quinze) assinantes e 247 (duzentos e quarenta e sete) compradores de ingressos avulsos.

Ao final, o índice de satisfação obtido (*NPS – Net Promoter Score*) foi de 92 (noventa e dois) pontos percentuais:

Pesquisa de Satisfação Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	
Temporada 2022	
Índice de satisfação (NPS)	92

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa conforme metodologia resultante da entrega do produto 05 – elaboração de pesquisa de satisfação do público dos concertos com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais.

<b>Área Temática 8:</b> Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Indicador 8.2:</b> Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
0	0
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Durante o ano de 2022, os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda;</li> <li>2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda;</li> <li>3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda.</li> </ol> <p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.1:</b> Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.2:</b> Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

### 3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área temática		Produto	Peso (%)	Início	Término	Período avaliatório	Entrega
6 - Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	3	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15	01/01/2022	31/12/2022	10º	23/12/2022
	4	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15	01/01/2022	31/12/2022	10º	23/12/2022

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação dos produtos.

#### 4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos a seguir ações e parcerias que, embora não pactuadas, se vinculam ao objeto do Contrato de Gestão 06/2020, corroborando a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público e capacitação de profissionais da música e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música erudita.

- **Academia Filarmônica**

Programa educacional de alto nível pedagógico, cujo objetivo é preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos, a fim de contribuir para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior.

O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual dos músicos e a qualificação necessária exigida por uma orquestra profissional.

A Academia visa o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, admitidos por meio de processo seletivo.

Pretende-se um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, voltado à formação e qualificação, que concorra para a capacitação dos participantes, ampliando as oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.



*Foto: Bruna Brandão (Recital Academia, 13/12/2022)*

- **Concertos comentados**

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora

antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical, apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite.

A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce.



*Foto: Bruna Brandão (Comentados do Presto 8, 25/08/2022)*

- **Ensaaios abertos**

Oportunidade que a Filarmônica oferece, em que é possível vivenciar o processo artístico por de trás da construção do repertório apresentado nos concertos de série.

Através do ensaio-aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

A agenda dos ensaios abertos para a participação do público fica disponível no sítio eletrônico da Filarmônica e pode ser acessada pelo link <https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

- **Filarmônica no Memorial**

Concertos de Câmara realizados no Memorial Minas Gerais Vale, em parceria firmada pelo Instituto Cultural Filarmônica, apresentados pelos grupos de Câmara da OFMG.



*Foto: Ana Nicolau (Quarteto de Cordas, MMGV, 11/08/2022)*

- **Lançamento de Disco**



A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais lançou, no mês de setembro de 2022, em comemoração ao Bicentenário da Independência do Brasil, o álbum *PEDRO I OF BRAZIL*.

O disco, realizado em parceria com o selo Naxos, traz obras inéditas de Dom Pedro I, primeiro imperador do Brasil.

A gravação se deu em maio de 2022, na Sala Minas Gerais, e contou com a participação, além da Orquestra, de solistas convidados, e do Coro Sinfônico Concentus Musicum, composto por 20 (vinte) vozes.

Sob a batuta do Regente Titular, Maestro Fabio Mechetti, a Filarmônica gravou as obras “Abertura para a Independência do Brasil”, “Hino da Independência”, “Credo” e “Te Deum”, que estão à disposição do público e podem ser ouvidas nas diversas plataformas de música do mundo inteiro.

O lançamento recebeu críticas da *Gramophone*, grande periódico de música clássica, que classificou como segura e exemplar a gravação e direção musical do Disco.

- **Sala Cecília Meireles**

Parceria firmada para 2022 entre o Instituto Cultural Filarmônica e a Sala Cecília Meireles, uma das mais tradicionais salas de concertos do país, localizada na cidade do Rio de Janeiro/RJ.

A colaboração artística incluiu 4 (quatro) concertos para a Série Música de Câmara da SCM, com apresentações que foram de março à agosto.

Participou o Quinteto de Sopros, o Quinteto de Metais, o Grupo de Percussão e o Quarteto de Cordas da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.



Foto: Vitor Jorge (Quinteto de Sopros, Sala Cecília)

- **Transmissões Virtuais de Concertos**

No ano de 2022, houve a transmissão de concertos realizados na Sala Minas Gerais e em Lisboa/PT. As transmissões foram realizadas pelo canal da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, no Youtube. Foram contemplados concertos da série Juventude, e também concertos das séries de assinaturas da Temporada 2022. O projeto educacional Tinta Fresca e a Turnê Internacional Portugal também fizeram parte da programação de transmissões:

Série	Concerto	Descrição	Data	Link
Allegro	1	Villa-Lobos, Francisco Mignone e Carlos Gomes   Regência de Fabio Mechetti e Fabio Zanon no violão	10/02/2022	<a href="https://youtu.be/klxoetIAFpM">https://youtu.be/klxoetIAFpM</a>
Juventude	1	Bach, Mozart, Beethoven, Brahms, Wagner e Strauss Jr., com José Soares e Adolfo Cabrerizo	06/03/2022	<a href="https://youtu.be/60l3kRLGck8">https://youtu.be/60l3kRLGck8</a>
Laboratório de Regência	-	13º Laboratório de Regência   Concerto de Encerramento	13/04/2022	<a href="https://youtu.be/dlie13o5TCQ">https://youtu.be/dlie13o5TCQ</a>
Juventude	2	Concertos para a Juventude   Obras de Clarke, Sibelius, Holst, Elgar e Grieg	24/04/2022	<a href="https://youtu.be/1yI9vXb1Br4">https://youtu.be/1yI9vXb1Br4</a>
Juventude	3	Concertos para a Juventude   Obras de Chopin, Smetana, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky e Suppé	15/05/2022	<a href="https://youtu.be/M3B4Sd7OjiY">https://youtu.be/M3B4Sd7OjiY</a>
Festival Tinta Fresca	-	11º Festival Tinta Fresca   Obras de J. Reis, R. Fonseca, M. Butcher, W. Lentz e M. Din	15/06/2022	<a href="https://youtu.be/xC3t_qkStOQ">https://youtu.be/xC3t_qkStOQ</a>
Fora de Série	5	Mozart, Nielsen e Offenbach   Fabio Mechetti, regente   Marcus Julius Lander, clarinete	02/07/2022	<a href="https://youtu.be/6nVNN5t_SkU">https://youtu.be/6nVNN5t_SkU</a>
Turnê Internacional Portugal	Praça do Comércio/Lisboa	Filarmônica em turnê a Portugal   Lisboa	07/08/2022	<a href="https://youtu.be/wzXbSN3nATo">https://youtu.be/wzXbSN3nATo</a>
Lançamento	Temporada 2023	Lançamento Temporada 2023   Quinze primaveras musicais da Filarmônica de Minas Gerais	03/10/2022	<a href="https://youtu.be/jueWd_KF-IY">https://youtu.be/jueWd_KF-IY</a>
Juventude	5	Concertos para a Juventude   Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Verdi e Puccini	16/10/2022	<a href="https://youtu.be/PkgrTQFxQ5Y">https://youtu.be/PkgrTQFxQ5Y</a>
Presto	11	Tchaikovsky, Chopin e Dvorák. Regência de Marcelo Lehninger e Jonathan Fournel ao piano	17/11/2022	<a href="https://youtu.be/NOHVkhyFXfw">https://youtu.be/NOHVkhyFXfw</a>
Juventude	6	Concertos para a Juventude   Nepomuceno, Levy, Copland, Piazzolla e Márquez	27/11/2022	<a href="https://youtu.be/DOcfVS4ZHQ0">https://youtu.be/DOcfVS4ZHQ0</a>

- **Concertos de Câmara Externos**

Durante a Temporada 2022, alguns concertos externos de câmara foram realizados, em ocasiões nas quais a Filarmônica pôde reforçar a sua principal missão, que é a difusão da música clássica para o maior número possível de pessoas.

Todos os concertos foram gratuitos.

Concerto	Cidade	Formação	Data	Público
Aberto em praça	Barão de Cocais	Grupo de Percussão	03/07/2022	600
Fundação Dom Cabral	Nova Lima	Grupo de Percussão	25/09/2022	400
Auditório Sinticomex	Pedre Leopoldo	Quarteto de Cordas	19/10/2022	150
BH Aiport	Confins	Quinteto de Sopros	19/10/2022	250
Jóquei Clube	Paracatu	Grupo de Percussão	10/12/2022	120



*Foto: Flora Silberschneider (Barão de Cocais, 03/07/2022)*



*Foto: Flora Silberschneider (BH Airport, 19/10/2022)*



*Foto: Clickfilmes (Paracatu, 10/12/2022)*



*Foto: Flora Silberschneider (Pedro Leopoldo, 19/10/2022)*

## 5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

20/12/2022 09:46

cndonline.siatu.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND.xhtml



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
Secretaria Municipal de Fazenda  
Subsecretaria da Receita Municipal

### **DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

#### **REGISTROS DE ACESSO**

Código de Controle: **EJDEMIIMLK**

Documento/Certidão nº **21.158.268** Exercício: **2022**

Emissão em: **20/12/2022**

Requerimento em: **09:46:40**

Validade: **19/01/2023**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

 <b>SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS</b>		
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b> <b>Negativa</b>		CERTIDÃO EMITIDA EM: 20/12/2022
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 20/03/2023
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180074
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p><b>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer débitos de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</b></p> <p><b>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</b></p> <p><b>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</b></p> <p><b>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</b></p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p><b>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">http://www.fazenda.mg.gov.br</a></b>  <b>=&gt; Empresas =&gt; Certificação da Autenticidade de Documentos.</b></p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2022000604844456		



**MINISTÉRIO DA FAZENDA**  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS  
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

**Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
**CNPJ: 07.837.375/0001-50**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 17:11:06 do dia 14/11/2022 <hora e data de Brasília>.

Válida até 13/05/2023.

Código de controle da certidão: **4D3A.9B7D.38C5.9EED**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.



## **Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 07.837.375/0001-50  
**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA  
**Endereço:** R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 29/12/2022 a 27/01/2023

**Certificação Número:** 2022122901311105989823

Informação obtida em 04/01/2023 15:55:47

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:  
**[www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)**



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### **CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão n°: 43496235/2022  
Expedição: 06/12/2022, às 09:49:59  
Validade: 04/06/2023 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

#### **INFORMAÇÃO IMPORTANTE**

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

## **DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS**

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 10 de janeiro de 2023.

---

**Diomar Donizette da Silveira**

**Diretor-Presidente**

**Instituto Cultural Filarmônica**