

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

## 23º Relatório Gerencial de Resultados

### Período Avaliatório

01 de Janeiro a 31 de Março de 2026



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

09/04/2026

## 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de janeiro de 2026 a 31 de março de 2026, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

### **Observações:**

A Temporada 2026 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais representa não apenas a continuidade de uma programação artística de excelência, mas, sobretudo, a renovação do compromisso com a cultura, a educação e o desenvolvimento social de Minas Gerais.

Seguindo a tradição, traremos ao palco um repertório amplo e diverso, no qual o vigor das obras se entrelaça à sensibilidade de solistas e regentes convidados que hoje iluminam a cena nacional e internacional da música clássica.



## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

### QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS<sup>1</sup>

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2026	Resultados		
		Período 01/01/24 a 31/12/24		23º Período Avaliatório 01/01/26 a 31/03/26			
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	46	4	-	7
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	88,44	4	-	88,47
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	84,25	4	-	81,61
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	97	4	-	99,13
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.046	4	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	84,8	4	-	-

<sup>1</sup> Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	8	4	-	1
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99,06	4	-	100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	10	4	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	-	1
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	73,12	4	-	91,27
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3.250	2	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	6	2	-	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	85,17	2	-	-
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	100	2	-	-

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	-	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	83,23	2	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	43	4	4	7
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	20.753.919,63	10	-	12.554.634,63
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	95	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	99,7	4	100	A SER APURADO

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura																												
<b>Indicador 1.1:</b> Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura																												
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>																											
-	7																											
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>																												
<p>Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais.</p> <p>Até o momento realizamos <b>7</b> (sete) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:</p>																												
<table border="1"><thead><tr><th><b>Data</b></th><th><b>Série</b></th><th><b>Concerto</b></th></tr></thead><tbody><tr><td>28/02/2026</td><td>Fora de Série</td><td>1</td></tr><tr><td>05/03/2026</td><td>Presto</td><td>1</td></tr><tr><td>06/03/2026</td><td>Veloce</td><td>1</td></tr><tr><td>12/03/2026</td><td>Allegro</td><td>1</td></tr><tr><td>13/03/2026</td><td>Vivace</td><td>1</td></tr><tr><td>26/03/2026</td><td>Presto</td><td>2</td></tr><tr><td>27/03/2026</td><td>Veloce</td><td>2</td></tr><tr><td colspan="3" style="text-align: center;"><b>7</b></td></tr></tbody></table>		<b>Data</b>	<b>Série</b>	<b>Concerto</b>	28/02/2026	Fora de Série	1	05/03/2026	Presto	1	06/03/2026	Veloce	1	12/03/2026	Allegro	1	13/03/2026	Vivace	1	26/03/2026	Presto	2	27/03/2026	Veloce	2	<b>7</b>		
<b>Data</b>	<b>Série</b>	<b>Concerto</b>																										
28/02/2026	Fora de Série	1																										
05/03/2026	Presto	1																										
06/03/2026	Veloce	1																										
12/03/2026	Allegro	1																										
13/03/2026	Vivace	1																										
26/03/2026	Presto	2																										
27/03/2026	Veloce	2																										
<b>7</b>																												
<a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.																												
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>																												
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																												

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

88,47

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras atingiu o resultado de **88,47%** (oitenta e oito inteiros e quarenta e sete centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	05/03/2026	1.318	1.177	89,30
Allegro	1	12/03/2026	1.318	1.240	94,08
Presto	2	26/03/2026	1.318	1.081	82,02
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>88,47</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

-

81,61

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras atingiu o resultado de **81,61%** (oitenta e um inteiros e sessenta e um centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	06/03/2026	1.318	1.195	90,67
Vivace	1	13/03/2026	1.318	1.135	86,12
Veloce	2	27/03/2026	1.318	897	68,06
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>81,61</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 1:** Execução de concertos de assinatura

**Indicador 1.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	99,13

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Em 2026 a série Fora de Série será ampliada para oito concertos, tendo como tema central “Os Influenciadores”: compositores que ao longo dos séculos foram referências absolutas nas obras de vários outros compositores que os seguiram. Dentre eles, Bach, Mozart, Beethoven e Villa-Lobos.

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados atingiu o resultado de **99,13%** (noventa e nove inteiros e treze centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	28/02/2026	1.493	1.480	99,13
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>99,13</b>



*Fora de Série 1 (Foto: Alexandre Rezende, 28/02/2026)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura	
<b>Indicador 1.5:</b> Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado no 24º período avaliatório	
<a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 1:</b> Execução de concertos de assinatura	
<b>Indicador 1.6:</b> Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Este indicador será apurado no 24º período avaliatório	
<a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.1:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos.

Em 2026 a Orquestra será conduzida pelo tema "A Fantástica Fábrica de Instrumentos" e apresentará repertórios variados com obras de compositores de diferentes períodos e lugares do mundo.

Até o momento realizamos **1** (um) concerto da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	22/03/2026
<b>1</b>		



Juventude 1 (Foto: Tatiane Motta)



Juventude 1 (Foto: Tatiane Motta)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.2:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos atingiu o resultado de **100%** (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	22/03/2026	1.493	1.493	100,00
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>100,00</b>



*Juventude 1 (Foto: Tatiane Motta, 22/03/2026)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 2:</b> Educação e Formação de Público para a música clássica	
<b>Indicador 2.3:</b> Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos

**Meta do período avaliatório**

-

**Resultado do período avaliatório**

-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.5:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

A partir de 2026 a série Filarmônica em Câmara torna-se gratuita.

Até o momento realizamos **1** (um) concerto da série, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	17/03/2026
<b>1</b>		



*Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Adriana Antunes, 17/03/2026)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 2:** Educação e Formação de Público para a música clássica

**Indicador 2.6:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	91,27

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara atingiu o resultado de **91,27%** (noventa e um por cento e vinte e sete centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	17/03/2026	1.318	1.203	91,27
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>91,27</b>



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Adriana Antunes)



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Adriana Antunes)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.1:</b> Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
<p>Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.</p>	

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.2:</b> Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 3:</b> Democratização do acesso à música clássica	
<b>Indicador 3.3:</b> Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.4:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

**Meta do período avaliatório**

**Resultado do período avaliatório**

-

-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica

**Indicador 3.5:** Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público

**Meta do período avaliatório**

**Resultado do período avaliatório**

-

-

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.1:</b> Realização do Laboratório de Regência	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.2:</b> Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.3:</b> Realização do Festival Tinta Fresca	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 4:</b> Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
<b>Indicador 4.4:</b> Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 5:** Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

**Indicador 5.1:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	7

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

Até o momento recebemos 7 (sete) artistas e ou corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Artista Convidado	Quantitativo
Fora de Série	1	28/02/2026	Rommel Fernandes - violino	3
			Ara Harutyunyan- violino	
			Hyu-Kyung Jung- violino	
Presto	1	05/03/2026	Natasha Paremski, piano	1
Veloce	1	06/03/2026		
Allegro	1	12/03/2026	Marcus Julius Lander, clarinete	1
Vivace	1	13/03/2026		
Presto	2	26/03/2026	Vincent de Kort, regente Anthony Trionfo, flauta	2
Veloce	2	27/03/2026		
<b>Número acumulado convidados</b>			<b>7</b>	



Rommel Fernandes, Ara Harutyunyan e Hyu-Kyung Jung (Foto: Alexandre Rezende)



Natasha Paremski (Foto: Luciano Viana)



Marcus Julius Lander (Foto: Valéria Gonçalves)



Vincent de Kort e Anthony Trionfo (Foto: Rafael Motta)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante.

<b>Área Temática 6:</b> Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
<b>Indicador 6.1:</b> Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

<b>Área Temática 6:</b> Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
<b>Indicador 6.2:</b> Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

**Área Temática 7:** Captação de Recursos**Indicador 7.1:** Captação de recursos diversos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R\$ 12.554.634,63

**Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos até o momento, no fechamento do 23º período, foi de R\$ 12.554.634,63 (Doze milhões, quinhentos e cinquenta e quatro mil, seiscentos e trinta e quatro reais e sessenta e três centavos):

<b>Receitas de Captação 2026</b>	
<b>23º P.A.</b>	
Assinaturas	R\$ 1.698.412,20
Bilheteria	R\$ 83.508,10
Doações Livres	R\$ 70.603,78
Patrocínio Incentivado	R\$ 10.497.218,53
Receita da Sala	R\$ 204.892,02
<b>Total</b>	<b>R\$ 12.554.634,63</b>

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

**Fonte de comprovação do indicador**

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).  
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

<b>Área Temática 8:</b> Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Indicador 8.1:</b> Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
-	-
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.</p>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa	

<b>Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco</b>	
<b>Indicador 8.2:</b> Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
0	0
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
<p>Ao longo do 23º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;</li> <li>2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;</li> <li>3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.</li> </ol>	
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.1:</b> Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

<b>Área Temática 9: Gestão da Parceria</b>	
<b>Indicador 9.2:</b> Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
<b>Meta do período avaliatório</b>	<b>Resultado do período avaliatório</b>
100	N/A
<b>Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório</b>	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
<b>Fonte de comprovação do indicador</b>	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

### 3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	10	30/09/2026	-	-
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2026	-	-
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2026	-	-
		4	Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/03/2026	30/03/2026	Entregue
		5	Relatório de resultado da implementação do Plano de Ação de marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/12/2026	-	-

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

### 3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

<b>Área Temática:</b> Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
<b>Produto nº 4</b>		
<b>Duração</b>		<b>Status</b>
<b>Término previsto</b>	<b>Término realizado</b>	
31/03/2026	30/03/2026	Entregue
<b>Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório</b>		
<p>O Produto 04 tem como objetivo a proposição de ações colaborativas nas áreas de comunicação e marketing entre a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT/MG) do Governo de Minas Gerais, de maneira a inserir na política de comunicação e marketing da Orquestra diretrizes, políticas e objetivos em consonância com SECULT/MG, assim como otimizar as respectivas comunicações.</p>		
<p><a href="#">Clique aqui</a> para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>		
<b>Fonte de comprovação do produto</b>		
Declaração de recebimento do critério de aceitação assinada pelo OEP no prazo.		

#### 4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta-se a seguir ações e parcerias vinculadas ao objeto do Contrato de Gestão, corroborando com a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público, para a capacitação de profissionais da música, e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música clássica.

##### **Academia Filarmônica**

Lançado em 2021, o projeto Academia Filarmônica promove capacitação profissional, gratuita e de qualidade. Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no



Brasil e no exterior. O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida pelas orquestras profissionais, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, que são admitidos por meio de processo seletivo. Projetamos um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes no quesito ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Em 2026 damos continuidade a este projeto, com a seleção de novos alunos via edital. Os academistas terão a oportunidade de participar de aulas individuais de instrumento, aulas coletivas de percepção musical, história da música e música de câmara, totalizando mais de 690 horas de atividades acadêmicas obrigatórias ao longo de seis módulos. Além disso, os alunos seguirão participando ativamente de ensaios, concertos, masterclasses, seminários e recitais semestrais, integrando-se ainda mais ao universo musical e aprimorando suas habilidades práticas e teóricas.

## Concertos Comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite. A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é de responsabilidade do regente associado da Orquestra Filarmônica, Maestro José Soares.



*Concertos Comentados (Foto: Luciano Viana, 13/03/2025)*

## Ensaio Aberto

Uma oportunidade oferecida pela Orquestra Filarmônica onde é possível vivenciar o processo artístico ligado à construção do repertório apresentado nos concertos de série. No ensaio aberto o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

### Agenda de ensaios abertos da Temporada 2026:



- 09 de Abril, ensaio geral Allegro/Vivace nº 2
- 09 de Julho, ensaio geral Allegro/Vivace nº 5
- 06 de Agosto, ensaio geral Presto/Veloce nº 6
- 13 de Agosto, ensaio geral Allegro/Vivace nº 6
- 19 de Novembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 9
- 10 de Dezembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 10

A agenda de ensaios abertos ao público fica disponível no site da Orquestra Filarmônica e pode ser acessada pelo link: <https://filarmonica.art.br/event/?tags-concerto=ensaio>

## Rádio MEC



A Rádio MEC é a mais antiga e tradicional rádio dedicada à música de concerto no Brasil. Por meio da parceria com a Rádio MEC / Empresa Brasileira de Comunicação (EBC), serão veiculadas **16** transmissões ao vivo em 2026.

- 22 de março (domingo) – Série Juventude, nº 1
- 25 de abril (sábado) – Série Fora de Série, nº 2
- 17 de maio (domingo) – Série Juventude, nº 2
- 11 de junho (quinta-feira) – Série Allegro & Vivace, nº 4
- 24 de junho (quarta-feira) – Série Tinta Fresca
- 28 de junho (domingo) – Série Juventude, nº 3
- 2 de agosto (domingo) – Série Juventude, nº 4
- 13 de agosto (quinta-feira) – Série Allegro & Vivace, nº 6
- 13 de setembro (domingo) – Série Juventude, nº 5
- 26 de setembro (sábado) – Série Fora de Série, nº 6
- 1 de outubro (quinta-feira) – Série Presto & Veloce, nº 8
- 11 de outubro (domingo) – Série Juventude, nº 6
- 28 de outubro (quarta-feira) – Laboratório de Regência
- 22 de novembro (domingo) – Série Juventude, nº 7
- 3 de dezembro (quinta-feira) – Série Presto & Veloce, nº 10
- 6 de dezembro (domingo) – Série Juventude, nº 8

## Transmissões Virtuais de Concertos



Até o momento, realizamos **1** (uma) transmissão de concerto ao vivo pelo YouTube:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Juventude	1	22/03/2026	<a href="https://www.youtube.com/live/Lz-2xDu5AjA">https://www.youtube.com/live/Lz-2xDu5AjA</a>	1.777
			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=N68zlgmmJ9Q">https://www.youtube.com/watch?v=N68zlgmmJ9Q</a>	629
<b>Público Total das Transmissões, até o fechamento do Relatório</b>				<b>2.406</b>

## 5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

13/03/2026, 10:43

cnd.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND.xhtml



**Prefeitura de Belo Horizonte**  
Secretaria Municipal de Fazenda  
Subsecretaria da Receita Municipal

### **DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA**

#### **REGISTROS DE ACESSO**

Código de Controle: **CCJINOMJMJ**

Documento/Certidão nº **35.511.280** Exercício: **2026**

Emissão em: **13/03/2026**

Requerimento em: **10:43:08**

Validade: **12/04/2026**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
<b>CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS</b> <b>Negativa</b>		CERTIDÃO EMITIDA EM: 15/01/2026
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 15/04/2026
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: <a href="http://www.fazenda.mg.gov.br">http://www.fazenda.mg.gov.br</a> =&gt; Empresas =&gt; Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2026000955962663		



MINISTÉRIO DA FAZENDA  
Secretaria da Receita Federal do Brasil  
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS  
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**  
CNPJ: **07.837.375/0001-50**

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 08:38:41 do dia 15/01/2026 <hora e data de Brasília>.

Válida até 14/07/2026.

Código de controle da certidão: **9B27.47B7.801A.5EE7**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

### **Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

**Inscrição:** 07.837.375/0001-50  
**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA  
**Endereço:** R TENENTE BRITO MELO 1.090 BLOCO: 02; / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

**Validade:** 27/03/2026 a 25/04/2026

**Certificação Número:** 2026032701281379094521

Informação obtida em 30/03/2026 16:10:37

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: [www.caixa.gov.br](http://www.caixa.gov.br)



PODER JUDICIÁRIO  
JUSTIÇA DO TRABALHO

### CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)  
CNPJ: 07.837.375/0001-50  
Certidão nº: 65051606/2025  
Expedição: 31/10/2025, às 09:59:12  
Validade: 29/04/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o nº 07.837.375/0001-50, NÃO CONSTA como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

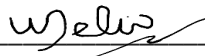
#### INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

## DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de Abril de 2026.



---

**Wilson Nélio Brumer**

**Diretor Presidente**

**Instituto Cultural Filarmônica**