Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

25º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de Julho a 30 de Setembro de 2026

ORQUESTRA FILARMÔNICA MINAS GERAIS

INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA

[redacted]

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

09/10/2026

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de julho de 2026 a 30 de setembro de 2026, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:

A Temporada 2026 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais representa não apenas a continuidade de uma programação artística de excelência, mas, sobretudo, a renovação do compromisso com a cultura, a educação e o desenvolvimento social de Minas Gerais.

Seguindo a tradição, trazemos ao palco um repertório amplo e diverso, no qual o vigor das obras se entrelaça à sensibilidade de solistas e regentes convidados que hoje iluminam a cena nacional e internacional da música clássica.



ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS[1]

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2026	Resultados
				Período 01/01/24 a 31/12/24		25° Período Avaliatório 01/07/26 a 30/09/26	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	46	4	-	34
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	88,44	4	-	89,62
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	84,25	4	-	83,29
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	97	4	-	98,78
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.046	4	-	3.425
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	84,8	4	-	83,1

[1] Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	8	4	-	5
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99,06	4	-	98,29
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	10	4	-	5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	-	98,66
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	-	5
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	73,12	4	-	93,07
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	-	3
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3.250	2	-	3.800
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	6	2	-	3
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	85,17	2	-	80,56
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	100	2	-	100

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	-	1
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	83,23	2	-	100
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	43	4	24	38
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	1
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	100
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	20.753.919,63	10	-	18.494.259,82
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	95	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	99,7	4	100	A SER APURADO

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	34

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais.

Até o momento realizamos **34** (trinta e quatro) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Data	Série	Concerto
28/02/2026	Fora de Série	1
05/03/2026	Presto	1
06/03/2026	Veloce	1
12/03/2026	Allegro	1
13/03/2026	Vivace	1
26/03/2026	Presto	2
27/03/2026	Veloce	2
09/04/2026	Allegro	2
10/04/2026	Vivace	2
16/04/2026	Presto	3
17/04/2026	Veloce	3
25/04/2026	Fora de Série	2
07/05/2026	Allegro	3
08/05/2026	Vivace	3
21/05/2026	Presto	4
22/05/2026	Veloce	4
30/05/2026	Fora de Série	3
11/06/2026	Allegro	4
12/06/2026	Vivace	4
18/06/2026	Presto	5
19/06/2026	Veloce	5
04/07/2026	Fora de Série	4
09/07/2026	Allegro	5
10/07/2026	Vivace	5
06/08/2026	Presto	6
07/08/2026	Veloce	6
13/08/2026	Allegro	6
14/08/2026	Vivace	6
22/08/2026	Fora de Série	5
10/09/2026	Presto	7
11/09/2026	Veloce	7
17/09/2026	Allegro	7
18/09/2026	Vivace	7
26/09/2026	Fora de Série	6
34		

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	89,62

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras atingiu o resultado de **89,62%** (oitenta e nove inteiros e sessenta e dois centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	05/03/2026	1.318	1.177	89,30
Allegro	1	12/03/2026	1.318	1.240	94,08
Presto	2	26/03/2026	1.318	1.081	82,02
Allegro	2	09/04/2026	1.493	1.364	91,36
Presto	3	16/04/2026	1.318	1.086	82,40
Allegro	3	07/05/2026	1.493	1.357	90,89
Presto	4	21/05/2026	1.318	1.034	78,45
Allegro	4	11/06/2026	1.318	1.314	99,70
Presto	5	18/06/2026	1.318	1.110	84,22
Allegro	5	09/07/2026	1.493	1.468	98,33
Presto	6	06/08/2026	1.318	1.037	78,68
Allegro	6	13/08/2026	1.318	1.249	94,76
Presto	7	10/09/2026	1.493	1.410	94,44
Allegro	7	17/09/2026	1.318	1.266	96,05
Média Percentual de Ocupação					**89,62**

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	83,29

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras atingiu o resultado de **83,29%** (oitenta e três inteiros e vinte e nove centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	06/03/2026	1.318	1.195	90,67
Vivace	1	13/03/2026	1.318	1.135	86,12
Veloce	2	27/03/2026	1.318	897	68,06
Vivace	2	10/04/2026	1.493	1.353	90,62
Veloce	3	17/04/2026	1.318	965	73,22
Vivace	3	08/05/2026	1.493	1.370	91,76
Veloce	4	22/05/2026	1.318	911	69,12
Vivace	4	12/06/2026	1.493	1.349	90,35
Veloce	5	19/06/2026	1.318	964	73,14
Vivace	5	10/07/2026	1.493	1.475	98,79
Veloce	6	07/08/2026	1.318	1.034	78,45
Vivace	6	14/08/2026	1.318	1.289	97,80
Veloce	7	11/09/2026	1.493	1.114	74,61
Vivace	7	18/09/2026	1.493	1.245	83,39
Média Percentual de Ocupação					**83,29**

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	98,78

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2026 a série Fora de Série será ampliada para oito concertos, tendo como tema central “Os Influenciadores”: compositores que ao longo dos séculos foram referências absolutas nas obras de vários outros compositores que os seguiram. Dentre eles, Bach, Mozart, Beethoven e Villa-Lobos.

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados atingiu o resultado de **98,78%** (noventa e oito inteiros e setenta e oito centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	28/02/2026	1.493	1.480	99,13
	2	25/04/2026	1.493	1.472	98,59
	3	30/05/2026	1.493	1.462	97,92
	4	04/07/2026	1.493	1.479	99,06
	5	22/08/2026	1.493	1.478	99,00
	6	26/09/2026	1.493	1.478	99,00
Média Percentual de Ocupação					**98,78**



Fora de Série 1 (Foto: Alexandre Rezende, 28/02/2026)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.425

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total de assinaturas das séries de concertos sinfônicos realizadas foi de **3.425** (três mil, quatrocentos e vinte e cinco). Desse total, **3.339** (três mil, trezentos e trinta e nove) foram adquiridas entre os meses de outubro de 2025 e fevereiro de 2026, enquanto **86** (oitenta e seis) foram adesões adicionais na modalidade *pro rata*, realizadas entre março e maio de 2026.

Fases	Período	Quantidade
Assinaturas	09/10/2025 - 09/02/2026	3.339
Pro Rata	30/03/2026 - 04/05/2026	86

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	83,1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2026, em relação ao ano anterior, foi de **83,1%** (oitenta e três inteiros e um décimos por cento).

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos.

Em 2026 a Orquestra será conduzida pelo tema "A Fantástica Fábrica de Instrumentos" e apresentará repertórios variados com obras de compositores de diferentes períodos e lugares do mundo.

Até o momento realizamos **5** (cinco) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	22/03/2026
	2	17/05/2026
	3	28/06/2026
	4	02/08/2026
	5	20/09/2026
5		



Juventude 1 (Foto: Tatiane Motta)



Juventude 1 (Foto: Tatiane Motta)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	98,29

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos atingiu o resultado de **98,29%** (noventa e oito inteiros e vinte e nove centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	22/03/2026	1.493	1.493	100,00
	2	17/05/2026	1.493	1.493	100,00
	3	28/06/2026	1.493	1.473	98,66
	4	02/08/2026	1.493	1.385	92,77
	5	20/09/2026	1.493	1.493	100,00
Média Percentual de Ocupação					**98,29**



Juventude 1 (Foto: Tatiane Motta, 22/03/2026)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os **5** (cinco) primeiros Concertos da série Didáticos na Temporada 2026 ocorreram entre os dias 13 a 15 de maio. O tema foi: Navegação Filarmônica – Descobrindo o mar pela orquestra.

As apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música. O projeto contou com a colaboração de **15** monitores, alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais e da Universidade Federal de Minas Gerais, que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos.

Foram contempladas nesta edição **13** cidades, beneficiando escolas públicas municipais e estaduais de Belo Horizonte, Região Metropolitana e do Interior de Minas Gerais, por meio de uma parceria com as secretarias Municipal e Estadual de Educação, além de instituições sociais.

Ao todo, **7.365** (sete mil, trezentos e sessenta e cinco) crianças, jovens e adultos puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.



Didáticos 1 (Foto: Tati Motta/Adriana Antunes)

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Dados quantitativos:

As **123** escolas/instituições participantes vieram das seguintes cidades:

Quantitativo Cidades participantes	
Itens	**Quantidade**
Belo Horizonte	62
Betim	4
Contagem	29
Congonhas	1
Ibirité	2
Lagoa Santa	6
Nova Lima	5
Paraopeba	2
Ribeirão das Neves	2
Sabará	2
Santa Luzia	5
Santana do Riacho	1
Vespasiano	2
Total Geral	**123**

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	**%**
Belo Horizonte	48
Betim	3
Contagem	22
Congonhas	1
Ibirité	2
Lagoa Santa	5
Nova Lima	4
Paraopeba	2
Ribeirão das Neves	2
Sabará	4
Santa Luzia	1
Santana do Riacho	2
Vespasiano	4
Total Geral	**100**

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	**%**
6 a 10 anos	20,00
11 a 14 anos	35,38
15 a 17 anos	20,77
18+ anos	23,85
Total Geral	**100**

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Relação de Escolas/Instituições:

E. M. PROFESSORA MARIA MODESTA CRAVO	E. M. PREFEITO SEBASTIÃO CAMARGOS	E. M JOSEFINA DE SOUZA LIMA
COLTEC - UFMG	LAR ESPERANÇA FRANCISCA DE PAULA	E. M. RUBEM DA COSTA LIMA
CENTRO JUVENIL DOM BOSCO	E. M. DAVID FINLAY	E. E. SANTO AFONSO
E. M. PEDRO NAVA	IFMG - SABARÁ	E. M. Walter Fausto do Amaral
E. E. BENJAMIN GUIMARÃES	FUNEC - RESSACA	E. M. AURÉLIO PIRES
E. M. MAJOR RAIMUNDO FELICÍSSIMO	E. E. RAUL TEIXEIRA DA COSTA SOBRINHO	E. M. GERALDO TEIXEIRA DA COSTA
E. M. BENJAMIN JACOB	IFMG - CONGONHAS	E. M. GRACY VIANNA LAGE
E. M. TENENTE MANOEL MAGALHÃES PENIDO	E. M. JOSÉ PAULO DE BARROS	E. M. LUIZ GATTI
E. M. MARIA DAS NEVES	E. E. DEPUTADO EMÍLIO DE VASCONCELOS	E. M. PROFESSOR DANIEL ALVARENGA
E. M. SEBASTIANA NOVAIS	E. E. DEPUTADO ILACIR PEREIRA LIMA	E. M. GEORGE RICARDO SALUM
E. M. CAROLINA MARIA DE JESUS	E. E. JOSÉ DA SILVA COUTO	E. E. PROFESSOR LEON RENAULT
ACADEMIA LIBRE CANTARE	E. M. PRESIDENTE ITAMAR FRANCO	E. E. SILVIANO BRANDÃO
E. M. DONA GABRIELA LEITE ARAÚJO	E. E. PROFESSOR AFFONSO NEVES	E. M. HELENA ANTIPOFF
E. M JOÃO PINHEIRO	FUNEC - XANGRILÁ	E. E. PROFESSORA BENVINDA DE CARVALHO
E. M. IMACO	E. E. JOSÉ JOAQUIM LAGES	E. M. PROFESSORA ELEONORA PIERUCCETTI
E. M. HERBERT JOSÉ DE SOUZA	E. E. NOVA CONTAGEM	E. M. ELOY HERALDO LIMA
E. M. SÍRIA THEBIT	FUNEC - OITIS	E. E. MARIA LUIZA MIRANDA BASTOS
CASA DE MARIA	E. M. MARIA DA ASSUNÇÃO DE MARCO	AJUBEMGE
E. M. EMÍLIA DE LIMA	E. E. MAESTRO VILLA-LOBOS	E. M. DORA TOMICH LAENDER
E. M. HAROLD JONES	FUNEC - INDUSTRIAL	E. M. ULYSSES GUIMARÃES
E. E. JOÃO FERREIRA DE FREITAS	E. M. DONA SANTINHA	E. M. NOSSA SENHORA DO AMPARO
E. M. FRANCISCA ALVES	E.M. HERCULANO LIBERATO	E. M. RUI DA COSTA VAL
E. M. RECANTO FELIZ	E. M. ODETE VALADARES	E. M ISRAEL PINHEIRO
E. M. DOMINGOS DINIZ MOREIRA	E. M. PROFESSORA CLAUDOMIRA	E. M. ANTÔNIO D'ASSIS MARTINS
E. M. PROFESSOR MOACYR ANDRADE	E. M. DULCE MARIA HOMEM	E. E. VINÍCIUS DE MORAES
E. E. ORÔNCIO MURGEL DUTRA	E. E. PADRE JOÃO DE MATTOS ALMEIDA	E. M. PROFESSORA JULIA KUBITSCHEK DE OLIVEIRA
E. M. BENTO MACHADO RIBEIRO	CENTRO EDUCACIONAL CASTELINHO ENCANTADO	E. M. SÓCRATES MARIANI BITTENCOURT
E. M. PROFESSOR LOURENÇO DE OLIVEIRA	INSTITUTO MANO DOWN	E. M. MARIA SILVA LUCAS
E. M. DONA BABITA CAMARGOS	E. E. SÃO SALVADOR	E. M. SENADOR JOSÉ ALENCAR
E. E. ADALBERTO FERRAZ	CENTRO MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO INTEGRAL	E. E. DO BAIRRO SÃO CAETANO
E. E. CORA CORALINA	E. E. PESTALOZZI	E. M. FRANCISCO SALES DA SILVA DINIZ
E. E. DO INSTITUTO AGRONÔMICO	E. M. SANTA TEREZINHA	E. M. VIRGÍLIO DE MELO FRANCO
E. M. SECRETÁRIO HUMBERTO ALMEIDA	E. M. CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE	E. M. PEDRO DE ALCÂNTARA JR
E. E. CRISTIANO CHAVES DE OLIVEIRA	E. M. PADRE EDEIMAR MASSOTE	E. M. HEITOR VILLA-LOBOS
INSTITUTO GALO	E. M WLADIMIR DE PAULA GOMES	E. E. PROFESSOR GUERINO CASASSANTA
E. M. SANTA LUZIA	E.M.OTACIR NUNES DOS SANTOS	E. E. JOSÉ GABRIEL DE OLIVEIRA
E. M. MIGUEL RESENDE	E. M. ADÃO DE FÁTIMA PEREIRA	E. M. CRISTIANO MACHADO
O BOM SAMARITANO	E. E. VEREADOR RAFAEL BARBIZAN	E. E. ÁLVARO LAUREANO PIMENTEL
E. E. PROFESSOR CAETANO AZEREDO	E. M. DR LUND	CULTURA INGLESA
E. E. PROFESSORA MARIA BELMIRA TRINDADE	E. M. DE LAPINHA	MGS
E. E. CORONEL VICENTE TORRES JR.	E. E. LAURITA DE MELLO MOREIRA	SMED CONTAGEM - EJA



Didáticos 1 (Foto: Tati Motta/Adriana Antunes)



Didáticos 1 (Foto: Tati Motta/Adriana Antunes)



Didáticos 1 (Foto: Tati Motta/Adriana Antunes)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	98,66

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos neste período, atingiu o resultado de **98,66%** (noventa e oito inteiros e sessenta e seis centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos 1	1	13/05/2026	Manhã	1.493	1.493	100
	2	13/05/2026	Tarde	1.493	1.493	100
	3	14/05/2026	Manhã	1.493	1.493	100
	4	14/05/2026	Tarde	1.493	1.393	93,3
	5	15/05/2026	Noite	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação						**98,66**



Didáticos 1 (Foto: Tati Motta/Adriana Antunes)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

A partir de 2026, a série Filarmônica em Câmara tornou-se gratuita. Até o momento realizamos **5** (cinco) concertos da série, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	17/03/2026
	2	26/05/2026
	3	28/07/2026
	4	18/08/2026
	5	22/09/2026
5		



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Adriana Antunes, 17/03/2026)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	93,07

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Até o momento, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara atingiu o resultado de **93,07%** (noventa e três inteiros e sete centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	17/03/2026	1.318	1.203	91,27
	2	26/05/2026	1.318	1.240	94,08
	3	28/07/2026	1.493	1.432	95,91
	4	18/08/2026	1.493	1.346	90,15
	5	22/09/2026	1.493	1.402	93,90
Média Percentual de Ocupação					**93,07**



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Adriana Antunes)



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Adriana Antunes)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2026, até o momento, realizamos **3** (três) concertos abertos e gratuitos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	24/05/2026	Parque Ecológico da Pampulha - BH/MG
	2	12/07/2026	Praça Nossa Senhora da Glória - Contagem/MG
	3	08/08/2026	Praça da Juventude Santa Luzia/MG
3			



Praça 1 (Foto: Valéria Gonçalves)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.800

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O número médio acumulado de público dos concertos abertos nas Praças realizados em 2026, até o momento, foi de **3.800** (três mil e oitocentas) pessoas.

Série	Concerto	Data	Local	Público Total
Praça	1	24/05/2026	Parque Ecológico da Pampulha - BH/MG	6.900
	2	12/07/2026	Praça Nossa Senhora da Glória - Contagem/MG	2.500
	3	08/08/2026	Praça da Juventude Santa Luzia/MG	2.000
Número médio acumulado de público				**3.800**



Praça 1 (Foto: Valéria Gonçalves)


Praça 2 (Foto: Daniela Paoliello)



Praça 3 (Foto: Daniela Paoliello)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2026, até o momento, realizamos **3** (três) concertos de regionalização em Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Local
Turnê Estadual	1	31/07/2026	Praça Tiradentes - Ouro Preto/MG
	2	24/08/2026	Teatro Usiminas - Ipatinga/MG
	3	05/09/2026	Fundação Calmon Barreto - Araxá/MG
3			



Turnê Estadual 1 (Foto: César Tropia)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	80,56

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual atingiu, até o momento, o resultado de **80,56**% (oitenta inteiros e cinquenta e seis centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Local	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	31/07/2026	Praça Tiradentes - Ouro Preto/MG	3.550	3.550	100
	2	24/08/2026	Teatro Usiminas - Ipatinga/MG	410	410	100
	3	05/09/2026	Fundação Calmon Barreto - Araxá/MG	3.000	1.250	42
Média Percentual de Ocupação						**80,56**



Turnê Estadual 1 (Foto: César Tropia)



Turnê Estadual 2 (Foto: Nilmar Lage)



Turnê Estadual 3 (Foto: Drigo Diniz)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.5: Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Até o momento, em 2026 houve a disponibilização de um profissional interprete de libras em **100%** (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo.

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	24/05/2026	Parque Ecológico da Pampulha - BH/MG
	2	12/07/2026	Praça Nossa Senhora da Glória - Contagem/MG
	3	08/08/2026	Praça da Juventude Santa Luzia/MG
Turnê Estadual	1	31/07/2026	Praça Tiradentes - Ouro Preto/MG
	2	24/08/2026	Teatro Usiminas - Ipatinga/MG
	3	05/09/2026	Fundação Calmon Barreto - Araxá/MG
100			



Foto: Eugenio Sávio

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Realizado pela Filarmônica desde 2008, o Festival Tinta Fresca busca incentivar a produção autoral de compositores em atividade no país. Em 2026 realizamos a **14ª** edição do Festival e durante o processo seletivo quatro obras inéditas foram interpretadas em público pela primeira vez, na Sala Minas Gerais.

Após uma votação cuidadosa que reuniu musicistas da nossa Orquestra, o maestro e um júri especial, a grande obra vencedora desta edição foi “Suíte Refloresta”, do compositor Jonas Hocherman. A menção honrosa foi para “Momentos do Caraça”, de Rodrigo Aredes.

Série	Concerto	Data
Tinta Fresca	1	25/06/2026
1		



Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.4: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A ocupação média percentual do concerto de encerramento da **14ª** edição do Festival Tinta Fresca, da Temporada 2026, foi de **100%** (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Tinta Fresca	1	25/06/2026	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação					**100**



Foto: Tati Motta



Foto: Tati Motta

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
24	38

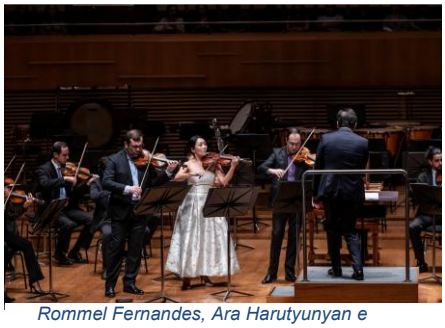
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Até o momento recebemos 38 (trinta e oito) artistas e corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Artista Convidado	Quantitativo
Fora de Série	1	28/02/2026	Rommel Fernandes - violino	3
			Ara Harutyunyan- violino	
			Hyu-Kyung Jung- violino	
Presto	1	05/03/2026	Natasha Paremski, piano	1
Veloce	1	06/03/2026		
Allegro	1	12/03/2026	Marcus Julius Lander, clarinete	1
Vivace	1	13/03/2026		
Presto	2	26/03/2026	Vincent de Kort, regente	2
Veloce	2	27/03/2026	Anthony Trionfo, flauta	
Allegro	2	09/04/2026	Sonia Rubinsky, piano	1
Vivace	2	10/04/2026		
Presto	3	16/04/2026	Raquel Paulin, soprano	4
			Lício Bruno, barítono	
Veloce		17/04/2026	Chico Pelúcio, ator	
			Jorge Takla, direção de cena	
Fora de Série	2	25/04/2026	Maria Carla Pino Cury, soprano	2
			Rafael Cesario, violoncelo	
Especial	2	30/04/2026	Mônica Salmaso, cantora	1
		01/05/2026		
Juventude	2	17/05/2026	Luka Milanovic, violino	1
Presto	4	21/05/2026	Natalia Salinas, regente	2
Veloce		22/05/2026	Alexandre Barros, oboé	
Allegro	4	11/06/2026	Santiago Cañón-Valencia, violoncelo	1
Vivace		12/06/2026		
Presto	5	18/06/2026	Geneva Lewis, violino	1
Veloce		19/06/2026		
Juventude	3	28/06/2026	Taís Gomes, contrabaixo	1
Fora de Série	4	04/07/2026	Cristian Budu, piano	1
Allegro	5	09/07/2026	Arnaldo Cohen, piano	1
Vivace	5	10/07/2026		
Juventude	4	02/08/2026	Renata Xavier, flauta	1
Presto	6	06/08/2026	Guido Sant'Anna, violino	1
Veloce	6	07/08/2026		
Allegro	6	13/08/2026	Camila Provenzale, soprano	6
			Ana Lúcia Benedetti, mezzo-soprano	
			Giovanni Tristacci, tenor	
Vivace		14/08/2026	Hernán Iturralde, baixo-barítono	
			Coral Lírico de Minas Gerais	
			Coro da Osesp	
Especial	3	27/08/2026	Luisa Francesconi, mezzo-soprano	1
		28/08/2026		
Presto	7	10/09/2026	Fabio Zanon, violão	2
Veloce	7	11/09/2026	Bárbara Brasil, mezzo-soprano	
Allegro	7	17/09/2026	Roman Simovic, violino	1
Vivace	7	18/09/2026		
Juventude	5	20/09/2026	Rafael Mendes, tuba	2
			Isaac Carvalho, trompete	
Fora de Série	6	26/09/2026	Dmitry Shishkin, piano	1
Número acumulado convidados			**38**	

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Registros artistas e corpos artísticos convidados:



Rommel Fernandes, Ara Harutyunyan e Hyu-Kyung Jung (Foto: Alexandre Rezende)



Natasha Paremski (Foto: Luciano Viana)



Marcus Julius Lander (Foto: Valéria Gonçalves)



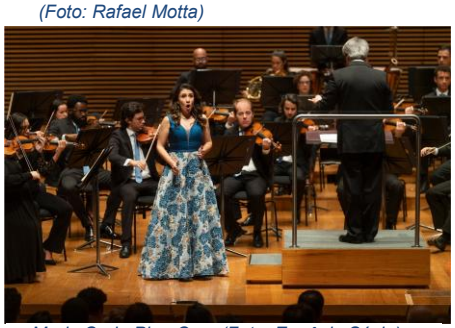
Vincent de Kort e Anthony Trionfo (Foto: Rafael Motta)



Sônia Rubinsky (Foto: Tati Motta)



Raquel Paulin, Lício Bruno e Chico Pelúcio (Foto: Kika Antunes)



Maria Carla Pino Cury (Foto: Eugênio Sávio)



Rafael Cesario (Foto: Eugênio Sávio)



Mônica Salmaso (Foto: William Gomes)



Luka Milanovic (Foto: Daniela Paoliello)



Natalia Salinas e Alexandre Barros(Foto: Eugênio Sávio



Santiago Cañón-Valencia (Foto: Luciano Viana)



Geneva Lewis (Foto: Kika Antunes)



Taís Gomes (Foto: William Gomes)



Cristian Budu (Foto: Luis Evo)

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.



Arnaldo Cohen (Foto: Luciano Viana)



Renata Xavier (Foto: Daniela Paoliello)



Guido Sant'Anna (Foto: Alexandre Rezende)



Camila Provenzale, Ana Lúcia Benedetti, Giovanni Tristacci, Hernán Iturralde, (Foto: Rafael Motta)



Coral Lírico de Minas Gerais, Coro da Osesp (Foto: Rafael Motta)



Luisa Francesconi (Foto: Daniela Paoliello)



Fabio Zanon (Foto: Eugênio Sávio)



Bárbara Brasil (Foto: Eugênio Sávio)



Roman Simovic (Foto: Valéria Gonçalves)



Rafael Mendes (Foto: Luciano Viana)



Isaac Carvalho (Foto: Luciano Viana)



Dmitry Shishkin (Foto: Valéria Gonçalves)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador
Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

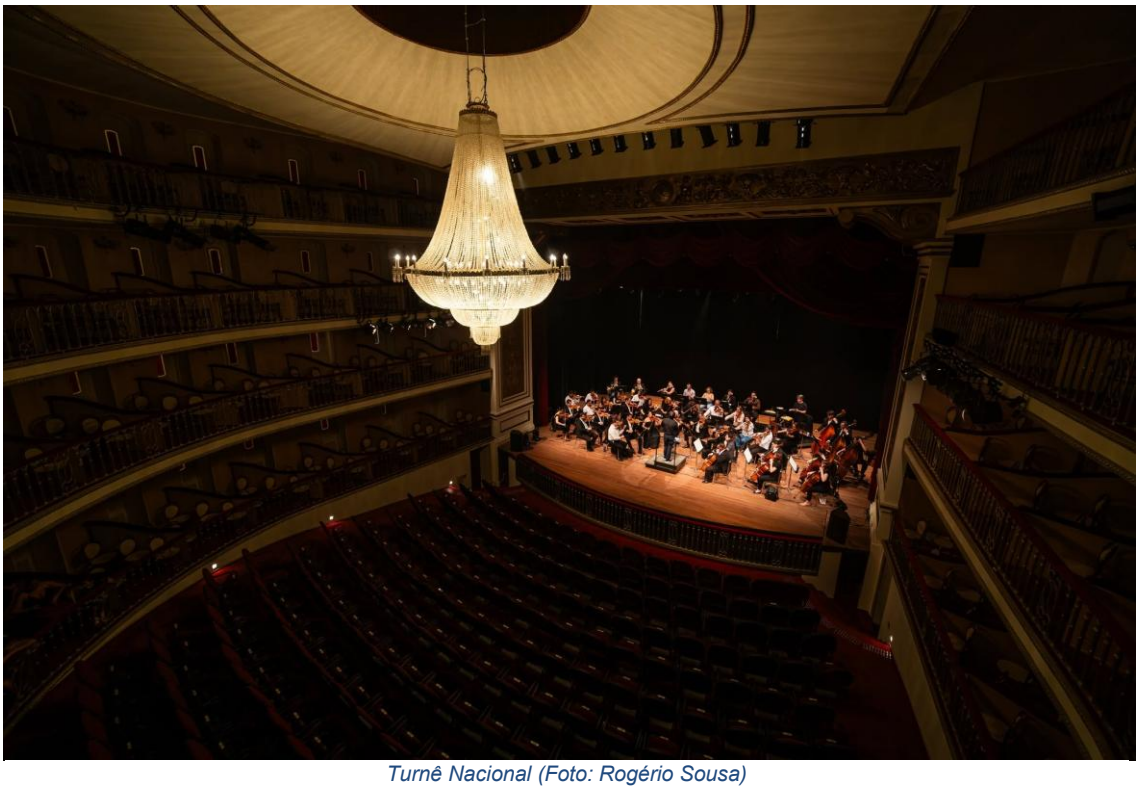
Indicador 6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No dia 24 de julho, subimos ao palco do Teatro Arthur Azevedo, em São Luís (MA), para a realização da Turnê Nacional. Sob regência do maestro José Soares, apresentamos 1 (um) concerto memorável que celebrou a união entre o folclore nordestino e os clássicos da música sinfônica.

Série	Concerto	Data	Local
Turnê Nacional	1	24/07/2026	Teatro Arthur Azevedo - São Luís/MA
		1	



Turnê Nacional (Foto: Rogério Sousa)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

Indicador 6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para o concerto da série Turnê Nacional em São Luís (MA), atingiu o resultado de **100%** (cem por cento).

Série	Concerto	Data	Local	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Nacional	1	24/07/2026	Teatro Arthur Azevedo - São Luís/MA	744	744	100
Média Percentual de Ocupação						100



Turnê Nacional (Foto: Rogério Sousa)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.1: Captação de recursos diversos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	R$ 18.494.259,82

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos até o momento, no fechamento do 25º período, foi de R$ 18.494.259,82 (Dezoito milhões, quatrocentos e noventa e quatro mil, duzentos e cinquenta e nove reais e oitenta e dois centavos):

Receitas 2026				
Captação	**23º RGF**	**24º RGF**	**25º RGF**	**Acumulado Ano**
Assinaturas	R$ 1.698.412,20	-	-	R$ 1.698.412,20
Bilheteria	R$ 83.508,10	R$ 902.278,77	R$ 397.430,27	R$ 1.383.217,14
Doações Livres	R$ 70.603,78	R$ 14.299,35	R$ 386.119,44	R$ 471.022,57
Patrocínio Incentivado	R$ 10.497.218,53	R$ 2.086.412,41	R$ 1.190.295,01	R$ 13.773.925,95
Receita da Sala	R$ 204.892,02	R$ 511.164,47	R$ 451.625,47	R$ 1.167.681,96
Total	**R$ 12.554.634,63**	**R$ 3.514.155,00**	**R$ 2.425.470,19**	**R$ 18.494.259,82**

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver). Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.1: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Ao longo do 25º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.

São os serviços de:

1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	**Resultado do período avaliatório**
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	**Resultado do período avaliatório**
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	10	30/09/2026	17/09/2026	Entregue
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2026	-	-
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2026	-	-
		4	Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/03/2026	30/03/2026	Entregue
		5	Relatório de resultado da implementação do Plano de Ação de marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/12/2026	-	-

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática: Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
Produto nº 1		
Duração		**Status**
Término previsto	**Término realizado**	
30/09/2026	17/09/2026	Entregue
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
O Produto 01 consiste no planejamento artístico da temporada de concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais para o ano de 2027. Trata-se de documento de caráter estritamente confidencial, não podendo, portanto, ser divulgado ou publicado. Em conformidade com o disposto no 4º Termo Aditivo do Contrato de Gestão nº 06/2020, foram devidamente relacionadas todas as apresentações previstas para o ano subsequente, contemplando a programação artística planejada para o respectivo período. Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.		
Fonte de comprovação do produto		
Declaração de recebimento do critério de aceitação assinada pelo OEP no prazo.		

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta-se a seguir ações e parcerias vinculadas ao objeto do Contrato de Gestão, corroborando com a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público, para a capacitação de profissionais da música, e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música clássica.

Academia Filarmônica



Lançado em 2021, o projeto Academia Filarmônica promove capacitação profissional, gratuita e de qualidade. Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior. O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida pelas orquestras profissionais, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, que são admitidos por meio de processo seletivo. Projetamos um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes no quesito ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Em 2026 damos continuidade a este projeto, com a seleção de novos alunos via edital. Os academistas terão a oportunidade de participar de aulas individuais de instrumento, aulas coletivas de percepção musical, história da música e música de câmara, totalizando mais de 690 horas de atividades acadêmicas obrigatórias ao longo de seis módulos. Além disso, os alunos seguirão participando ativamente de ensaios, concertos, masterclasses, seminários e recitais semestrais, integrando-se ainda mais ao universo musical e aprimorando suas habilidades práticas e teóricas.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Concertos Comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite. A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é de responsabilidade do regente associado da Orquestra Filarmônica, Maestro José Soares.



Concertos Comentados (Foto: Luciano Viana, 13/03/2025)

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Concertos Especiais

Música de Cinema



Nos dias 01, 02 e 03 de Abril luzes coloridas iluminaram o Palco o palco e a plateia da Sala Minas Gerais para realização do Concerto Especial que une a potência da música sinfônica com a magia do cinema.

No Especial “Música de Cinema” a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, conduzida pelo maestro José Soares, apresentou obras de filmes que despertaram a nostalgia do público, como “Titanic”, “A Pequena Sereia”, “Piratas do Caribe”, “Rei Leão”, “A lista de Schindler”, “Superman” e outros temas clássicos que marcaram gerações.

Minas de Todos os Sons



Conduzido com sensibilidade pelo maestro José Soares e com a participação especial da cantora Mônica Salmaso, o concerto "Minas de Todos os Sons", realizado nos dias 30 de abril e 1º e 2 de maio, teve Minas Gerais como tema central, celebrando as histórias que atravessam gerações e a profunda relação dos mineiros com sua terra.

Esse vínculo foi traduzido em um repertório marcado por canções emblemáticas, como "Cais", "Travessia" e "Maria, Maria", que ganharam novas cores em refinados arranjos orquestrais, emocionando o público e preenchendo a Sala Minas Gerais com a riqueza da identidade musical mineira.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Noite dos Musicais



Nos dias 27 e 28 de agosto a Sala Minas Gerais foi palco para o especial “Noite dos Musicais”. O programa reuniu clássicos como “A Noviça Rebelde”, “Mary Poppins”, “Cats” e outros em um concerto conduzido pelo maestro José Soares, ao lado da mezzo-soprano Luisa Francesconi.

Em 2026, a Orquestra Filarmônica visitou ainda as cidades mineiras Betim e Vespasiano.

Na manhã do dia 10 de maio, estivemos em Betim para a realização do concerto na Praça Milton Campos. Já em Vespasiano, no dia 06 de junho, visitamos a Praça da Matriz, no centro da cidade. Os programas uniram clássicos do repertório sinfônico a composições brasileiras que encantaram espectadores de todas as idades.



Concerto Betim (Foto: Luciano Viana)



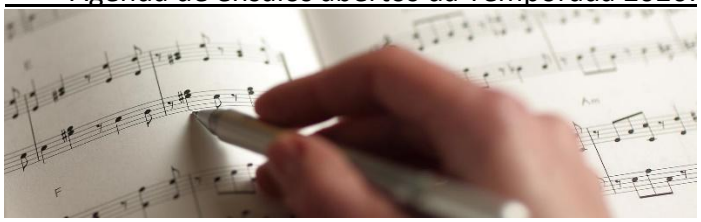
Concerto Vespasiano (Foto: Adriana Antunes)

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Ensaios Abertos

Uma oportunidade oferecida pela Orquestra Filarmônica onde é possível vivenciar o processo artístico ligado à construção do repertório apresentado nos concertos de série. No ensaio aberto o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

Agenda de ensaios abertos da Temporada 2026:



- 09 de Abril, ensaio geral Allegro/Vivace nº 2
- 09 de Julho, ensaio geral Allegro/Vivace nº 5
- 06 de Agosto, ensaio geral Presto/Veloce nº 6
- 13 de Agosto, ensaio geral Allegro/Vivace nº 6
- 19 de Novembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 9
- 10 de Dezembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 10

A agenda de ensaios abertos ao público fica disponível no site da Orquestra Filarmônica e pode ser acessada pelo link: https://filarmonica.art.br/event/?_tags-concerto=ensaio

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Rádio MEC



A Rádio MEC é a mais antiga e tradicional rádio dedicada à música de concerto no Brasil. Por meio da parceria com a Rádio MEC / Empresa Brasileira de Comunicação (EBC), serão veiculadas **17** (dezessete) transmissões ao vivo em 2026.

- 22 de março (domingo) – Série Juventude, nº 1
- 25 de abril (sábado) – Série Fora de Série, nº 2
- 17 de maio (domingo) – Série Juventude, nº 2
- 11 de junho (quinta-feira) – Série Allegro & Vivace, nº 4
- 24 de junho (quarta-feira) – Série Tinta Fresca
- 28 de junho (domingo) – Série Juventude, nº 3
- 2 de agosto (domingo) – Série Juventude, nº 4
- 13 de agosto (quinta-feira) – Série Allegro & Vivace, nº 6
- 13 de setembro (domingo) – Série Juventude, nº 5
- 26 de setembro (sábado) – Série Fora de Série, nº 6
- 29 de setembro (terça-feira) – Lançamento Temporada 2027
- 1 de outubro (quinta-feira) – Série Presto & Veloce, nº 8
- 11 de outubro (domingo) – Série Juventude, nº 6
- 28 de outubro (quarta-feira) – Laboratório de Regência
- 22 de novembro (domingo) – Série Juventude, nº 7
- 3 de dezembro (quinta-feira) – Série Presto & Veloce, nº 10
- 6 de dezembro (domingo) – Série Juventude, nº 8

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Transmissão de Concertos



Até o momento, realizamos **11** (onze) transmissões de concertos ao vivo pelo YouTube:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Juventude	1	22/03/2026	https://www.youtube.com/live/Lz-2xDu5AjA	1.823
			https://www.youtube.com/watch?v=N68zlgmmJ9Q	1.528
Fora de Série	2	25/04/2026	https://www.youtube.com/watch?v=7BlDNwDbLYM	3.376
Juventude	2	17/05/2026	https://www.youtube.com/watch?v=d_RftZEkWDA	2.636
Allegro	4	11/06/2026	https://www.youtube.com/watch?v=duNTWje1HRY	3.065
Tinta Fresca	1	25/06/2026	https://www.youtube.com/watch?v=NuqHpHiqsRA	1.645
Juventude	3	28/06/2026	https://www.youtube.com/watch?v=8nop6W4aXGY	1.865
Juventude	4	02/08/2026	https://www.youtube.com/watch?v=K5SqKJQngko	3.196
Allegro	6	13/08/2026	https://www.youtube.com/watch?v=I1_RBPRtXeE	4.008
Juventude	5	13/09/2026	https://www.youtube.com/watch?v=g83tKDLueSo	4.134
Fora de Série	6	26/09/2026	https://www.youtube.com/watch?v=UdXT4WYPf-4	4.194
Lançamento da Temporada 2027	1	29/09/2026	https://www.youtube.com/watch?v=RAO6yuiP-lg	2.553
Público Total das Transmissões, até o fechamento do Relatório				**34.023**

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO GRATUITO - http://cndonline.siatu.pbh.gov.br

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITACAO PLENA PESSOA JURIDICA

REGISTROS DE ACESSO
Codigo de Controle: **AJKFKOHQKJ**
Documento/Certidão nº **39.301.444** Exercício: **2026**
Emissão em: **23/09/2026** Requerimento em: **11:02:59** Validade: **23/10/2026**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**
CNPJ: **07.837.375/0001-50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar debitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobranca e Divida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Publica Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em divida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - http://cndonline.siatu.pbh.gov.br

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS

Certidão de Débitos Tributários

Negativa

Data de emissão 13/07/2026

Data de validade 11/10/2026

Razão Social
INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

CNPJ
07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;

2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de ajudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.

Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.

A autenticidade desta certidão pode ser confirmada no sítio da Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, em: https://cdt.fazenda.mg.gov.br > Validar CDT

Código de controle de autenticidade
D276-F49F-F0D8-920F-D53E-DB04-F7D0-1F44

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e

2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <http://rfb.gov.br> ou <http://www.pgfn.gov.br>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 09:26:07 do dia 30/06/2026 <hora e data de Brasília>.
Válida até 27/12/2026.
Código de controle da certidão: **0781.0AAD.DF57.4496**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

Voltar Imprimir

CAIXA ECONÔMICA FEDERAL

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50
Razão social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1.090 BLOCO: 02;/ BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Servico - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 20/09/2026 a 19/10/2026

Certificação Número: 2026092000381379094587

Informação obtida em 23/09/2026 11:07:22

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa: www.caixa.gov.br

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão nº: 44130930/2026
Expedição: 27/04/2026, às 10:40:39
Validade: 24/10/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.
Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022.
Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.
No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.
A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (http://www.tst.jus.br).
Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE
Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de Outubro de 2026.

Wilson Nélio Brumer
Diretor Presidente
Instituto Cultural Filarmônica

ZapSign dddd91fc-0d25-4dac-8673-61c82495520a. Documento assinado eletronicamente, conforme MP 2.200-2/2001 e Lei 14.063/2020.